

## TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL

### GUÍA DOCENTE CURSO 2014-15

<b>Titulación:</b>	Grado en Educación Infantil			<b>205G</b>	
<b>Asignatura:</b>	Taller de expresión plástica para educación infantil			<b>289</b>	
<b>Materia:</b>	Enseñanza y Aprendizaje de Educación musical, plástica y visual				
<b>Módulo:</b>	Intensificación Curricular				
<b>Carácter:</b>	Optativa	<b>Curso:</b>	4	<b>Duración:</b>	Semestral
<b>Créditos ECTS:</b>	4,50	<b>Horas presenciales:</b>	45,00	<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b>	67,50
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español				
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Español				

#### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			<b>R115</b>
<b>Dirección:</b>	Luis de Ulloa, s/n	<b>Código postal:</b>	26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b>	La Rioja
<b>Teléfono:</b>	941299332	<b>Fax:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>			

#### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor:</b>	Tejada Sánchez, M <sup>a</sup> Soraya	<b>Responsable de la asignatura</b>
<b>Teléfono:</b>	941 299327	<b>Correo electrónico:</b> soraya.tejada@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	109	<b>Edificio:</b> EDIFICIO VIVES
<b>Tutorías:</b>	<a href="#">Consultar</a>	
<b>Profesor:</b>	Urquía Almazán, María Del Carmen	
<b>Teléfono:</b>	941299327	<b>Correo electrónico:</b> maria-del-carmen.urquia@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	109	<b>Edificio:</b> EDIFICIO VIVES
<b>Tutorías:</b>	<a href="#">Consultar</a>	

#### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Enfoque global de la plástica.
- Técnicas y procedimientos plásticos aplicados a la Educación Infantil.
- Materiales y utensilios utilizados en la plástica para la educación infantil.
- La imagen como afirmación y lenguaje.
- El color y el volumen en las manifestaciones plásticas infantiles..

#### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

##### Recomendados para poder superar la asignatura.

Conocer el desarrollo evolutivo del niño.

Nociones básicas de Psicología de la educación.

Se aconseja tener competencias generales sobre: capacidad de aprender, capacidad de trabajo autónomo y en equipo,

Capacidad de crítica y autocrítica.

#### CONTEXTO

La asignatura de Taller de Expresión Plástica, pretende acercar al alumnado a los marcos teóricos y prácticos, a los recursos , procedimientos, axiomas creativos y expresivos de las artes plásticas y a la creación plástica contemporánea; permitiéndoles comprenderlos y ponerlos en práctica adaptándolos a situaciones de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil.

#### COMPETENCIAS

##### Competencias generales

- A.1. Competencias Genéricas Instrumentales
- CGIT1 - Capacidad de resolución de problemas
  - CGIT2 - Capacidad de análisis y síntesis
  - CGIT3 - Capacidad de organizar y planificar
  - CGIT4 - Conocimientos generales básicos
  - CGIT5 - Conocimientos básicos de la profesión



CGIT6 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua  
CGIT7 - Conocimiento de una segunda lengua  
CGIT8 - -Habilidades básicas de manejo del ordenador  
CGIT9 - -Habilidades de gestión de la información -habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas

#### A.2. Competencias Genéricas Interpersonales

CGIP1 - Capacidad crítica y autocrítica  
CGIP2 - Trabajo en equipo  
CGIP3 - -Habilidades interpersonales  
CGIP4 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar  
CGIP5 - Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas  
CGIP6 - Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad  
CGIP7 - -Habilidad de trabajar en un contexto internacional  
CGIP8 - Compromiso ético

#### A.3. Competencias Genéricas Sistémicas

CGS1 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
CGS2 - -Habilidades de investigación  
CGS3 - Capacidad de aprender  
CGS4 - Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones  
CGS5 - Capacidad para generar nuevas ideas -creatividad-  
CGS6 - Liderazgo  
CGS7 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países  
CGS8 - -Habilidad para trabajar de forma autónoma  
CGS9 - Diseño y gestión de proyectos  
CGS10 - Iniciativa y espíritu emprendedor  
CGS11 - Preocupación por la calidad  
CGS12 - -Motivación de logro

#### **Competencias específicas**

- Utilizar métodos de trabajo basados en las experiencias, las actividades y el juego, aplicadas en un ambiente de afecto y confianza que potencie la autoestima e integración social del pequeño.
- Saber utilizar técnicas y propuestas de actividades de expresión plástica en Educación Infantil.
- Diseño y gestión de proyectos formativos de Educación Infantil donde se desarrollen en los niños y niñas la expresión plástica, dibujo que potencien la creatividad y favorezcan la comunicación interpersonal.
- Promover la sensibilidad, la imaginación y la espontaneidad creadora.
- Conocer las posibilidades educativas de la expresión plástica en la etapa de Educación Infantil.
- Competencias relacionadas con lenguaje Corporal y juego motor en Educación Infantil.
- Conocimiento de los fundamentos del lenguaje corporal y el juego en el currículo de Educación Infantil.
- Saber utilizar el juego y el lenguaje corporal como principal recurso didáctico así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de diseñar y elaborar propuestas didácticas que fomenten el lenguaje corporal y la actividad lúdica.
- Ser capaz de analizar los lenguajes corporales y sus implicaciones educativas.

#### **RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Adquirir los conocimientos impartidos en la asignatura.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica docente.
- Capacidad para generar nuevas ideas y desarrollar la creatividad.
- Valorar la intervención docente de las habilidades plásticas en función de los principios de la Educación Infantil.

#### **TEMARIO**

##### **Introducción**

##### **Tema 1.PROCEDIMIENTOS DE TÉCNICAS BI Y TRIDIMENSIONALES PARA LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA.**

###### **1.1. Técnicas, materiales y procedimientos.**

###### **1.2. Aplicación y recursos del material reciclado**

##### **Tema 2. EL JUGUETE COMO RECURSO EDUCATIVO**

###### **2.1. Juguetes construcciones educativas y/o lúdicas.**

###### **2.2. Propuesta de técnicas y materiales para su construcción.**

**Tema 3.EL CUENTO**

- 3.1. Posibilidades plásticas del cuento.
- 3.2. Construcción de títeres y sombras chinas
- 3.3. Utilidad didáctica de las prácticas teatrales.

**BIBLIOGRAFÍA**

Tipo:	Título
Básica	Angoloti, Carlos (1990) Comics, títeres y teatro de sombras . Ediciones de la Torre .Madrid <b>Absys</b>
Básica	Neubacher-Fesser, Monika (1995) Títeres, Ed. Parramón Barcelona <b>Absys</b>
Complementaria	Amorós P. Paricio P.(2005).Títeres y titiriteros .El lenguaje de los títeres. Editorial Pirineum. Zaragoza.
Complementaria	Borghi, B. q. (2005) Los talleres en educación infantil, espacios en crecimiento. Ed. Graó Barcelona
Complementaria	García del Toro,A.(1995) Comunicación y Expresión Oral y Escrita: La Dramatización como recurso. Ed. Graó. B.
<b>Recursos en Internet</b>	

**METODOLOGÍA**
**Modalidades organizativas**

Clases teóricas  
 Seminarios y talleres  
 Clases prácticas  
 Tutorías  
 Estudio y trabajo en grupo  
 Estudio y trabajo autónomo individual

**Métodos de enseñanza**

Método expositivo - Lección magistral  
 Estudio de casos  
 Resolución de ejercicios y problemas  
 Aprendizaje basado en problemas  
 Aprendizaje orientado a proyectos  
 Aprendizaje cooperativo  
 Contrato de aprendizaje

**ORGANIZACIÓN**

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Conferencia de Experto Externo	Grande	4,00
Visita al Museo Würth	Grande	4,00
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	18,00
Otras actividades	Grande	2,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	2,00
<b>Total de horas presenciales</b>		<b>45,00</b>
Trabajo autónomo del estudiante	Horas	
Estudio autónomo individual o en grupo Resolución individual de ejercicios Preparación de las prácticas	67,50	
Preparación en grupo de trabajo Otras actividades		
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>	<b>67,50</b>	
<b>Total de horas</b>	<b>112,50</b>	

**EVALUACIÓN**

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Informes y memorias de prácticas		10%
Trabajos y proyectos	60%	
Pruebas escritas	20%	
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas		10%



Total

100%

**Comentarios**

Para los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad), las actividades de evaluación no recuperable podrán ser sustituidas por otras, a especificar en cada caso. Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.

**Criterios críticos para superar la asignatura**

Para superar la asignatura será necesario tener aprobados todos los parámetros de evaluación. La nota vendrá determinada por la media de todos ellos, teniendo en cuenta el porcentaje asignado a cada uno.