

TALLER DE DESARROLLO CON LA MÚSICA EN LA ETAPA 0-6 AÑOS GUÍA DOCENTE CURSO 2019-20

Titulación:	Grado en Educación Infantil			205G
Asignatura:	Taller de desarrollo con la música en la etapa 0-6 años			288
Materia:	Enseñanza y Aprendizaje de Educación musical, plástica y visual			
Módulo:	Intensificación Curricular			
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	Carácter:	Optativa	
Curso:	4	Créditos ECTS:	4,50	Duración: Semestral (Primer Semestre)
Horas presenciales:	45,00		Horas estimadas de trabajo autónomo:	67,50
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español			

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			R115
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299332	Fax:	941299333
Correo electrónico:	dpto.dce@unirioja.es		

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Camacho Sánchez, María Del Pilar	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299335	Correo electrónico: pilar.camacho@unirioja.es
Despacho:	224	Edificio: EDIFICIO VIVES
Tutorías:	Consultar	

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Actividades musicales que propician el desarrollo en la etapa 0-3 y 3-6
- Juegos de exploración y creación sonora
- Repertorios de formas tradicionales y de nueva creación. Biografías musicales: de las canciones de regazo a las danzas
- La edición de la recopilación y creación musical. Herramientas para el registro sonoro del aula

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

El taller de desarrollo con la música en la etapa de 0-6 años es una asignatura optativa dónde realizaremos diferentes talleres de música práctica. Talleres secuenciados en diferentes módulos musicales recreativos. Estos módulos musicales recreativos reforzarán los distintos lenguajes de expresión musical destinados a los alumnos de la Escuela de Infantil. Y, también, complementarán y reforzarán la Expresión y Creación musical desde la perspectiva de las actividades extraescolares de tiempo libre y ocio musical.

Trabajaremos en la creación e interpretación de materiales y recursos musicales desde la Educación Auditiva; desde la Expresión rítmica y corporal y desde la Expresión Vocal y canto, sin olvidar dedicar un taller con un módulo dedicado a la Dramatización Musical, Cuentos musicales, títeres, mímica, cuadros sonoros y El paisaje Sonoro. Así como a la dedicación a la construcción de instrumentos, juguetes sonoros...

En definitiva en esta asignatura se realizará una exploración y creación sonora de actividades globales de expresión, de diferentes recursos y materiales didácticos, que estimulen el desarrollo del niño integrando palabra, movimiento y música. Todo ello dirigido para la práctica de la docencia con alumnos en la etapa de Infantil.

Se procurará que dicha asignatura, secuenciada en 6 horas semanales, se imparta en dos sesiones de 3 h seguidas debido a la peculiaridad que entraña el Taller Musical y, así poder aprovechar el tiempo para ensayos e interpretaciones de principio a fin. De no ser posible esta secuenciación temporal se intentará que sea en tres sesiones semanales de 2 horas.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- A.1. Competencias Genéricas Instrumentales
 CGIT1 - Capacidad de resolución de problemas

CGIT2 - Capacidad de análisis y síntesis
CGIT3 - Capacidad de organizar y planificar
CGIT4 - Conocimientos generales básicos
CGIT5 - Conocimientos básicos de la profesión
CGIT6 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGIT7 - Conocimiento de una segunda lengua
CGIT8 - -Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGIT9 - -Habilidades de gestión de la información -habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas

A.2. Competencias Genéricas Interpersonales

CGIP1 - Capacidad crítica y autocrítica
CGIP2 - Trabajo en equipo
CGIP3 - -Habilidades interpersonales
CGIP4 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
CGIP5 - Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
CGIP6 - Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad
CGIP7 - -Habilidad de trabajar en un contexto internacional
CGIP8 - Compromiso ético

A.3. Competencias Genéricas Sistémicas

CGS1 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CGS2 - -Habilidades de investigación
CGS3 - Capacidad de aprender
CGS4 - Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CGS5 - Capacidad para generar nuevas ideas -creatividad-
CGS6 - Liderazgo
CGS7 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
CGS8 - -Habilidad para trabajar de forma autónoma
CGS9 - Diseño y gestión de proyectos
CGS10 - Iniciativa y espíritu emprendedor
CGS11 - Preocupación por la calidad
CGS12 - -Motivación de logro

Competencias específicas

- Reflexión y trabajo en equipo
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y fomento de la creatividad
- Capacidad de adaptar o generar los recursos musicales pertinentes a las necesidades individuales de niños con diferentes momentos de desarrollo

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que el alumno:

- Aplique los últimos desarrollos en el campo científico-teórico de la Educación Musical en la etapa infantil
- Integre los conocimientos adquiridos con el contexto social y escolar
- Profundice en el desarrollo de los recursos musicales y expresivos apropiados a la etapa y promueva aprendizajes significativos relacionados con la educación musical llegando a elaborar y editar en grupo un material didáctico propio
- Aplique los conocimientos didácticos a los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículo de educación infantil

TEMARIO

MÓDULO TEÓRICO:

BLOQUE 1: FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

1.1. Importancia de la educación musical dentro de la educación general e incidencia de la música en el aprendizaje infantil
1.2. El desarrollo de las capacidades musicales en la Educación Infantil
1.3. Aplicación de los métodos pedagógicos musicales en la música de la Educación Infantil

BLOQUE 2: LA EDUCACIÓN AUDITIVA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

2.1. Incidencia de la educación auditiva en la educación musical
2.2. Desarrollo de la sensorialidad auditiva
2.3. Audición de obras musicales y la Audición Activa

BLOQUE 3: LA EDUCACIÓN RÍTMICA Y CORPORAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

3.1. Incidencia de la educación rítmica en la educación musical
3.2. Desarrollo del sentido rítmico
3.3. Educación rítmica y desarrollo psicomotor

3.4. La danza y el baile en la educación rítmica

BLOQUE 4: LA EDUCACIÓN VOCAL Y CANTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

- 4.1. Incidencia de la educación vocal y canto en la educación musical
 4.2. Desarrollo de la educación vocal y canto en la educación Infantil
 4.3. Metodología y Recursos didácticos del canto

MÓDULO PRÁCTICO

TALLER DE MÚSICA 1: EDUCACIÓN AUDITIVA: *Exploración sonora*.

Elaboración y exposición de Actividades, Selección de repertorio de obras musicales, juegos y paisajes sonoros, videos...

TALLER DE MÚSICA 2: EDUCACIÓN RÍTMICA Y CORPORAL: *Exploración espacio-corporal*

Elaboración y exposición de Actividades, Selección de repertorios de danzas, bailes, mímicas, juegos rítmicos y videos...

TALLER DE MÚSICA 3: EDUCACIÓN VOCAL Y CANTO: *Exploración del instrumento vocal*.

Elaboración y exposición de Actividades, Selección de diferentes repertorios de canciones: infantiles, BSO, Mimadas...

TALLER DE MÚSICA 4: RINCÓN DE MÚSICA: *Construcción y Creación musical*

Elaboración de Instrumentos musicales, juguetes sonoros, títeres, cuadros sonoros, dramatizaciones, cuentos musicales...

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	BERNAL VÁZQUEZ, JULIA y CALVO NIÑO M ^a LUISA (2000): Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil. Edit: Aljibe, Málaga
Básica	BERNAL VÁZQUEZ, JULIA y CALVO NIÑO M ^a LUISA; (2000): Repertorio de Canciones para la Educación infantil. Cuaderno de Actividades. Edit. Aljibe. Málaga
Básica	CHILDS, J. (2005): Haciendo especial la música. Formas prácticas de hacer música. Madrid: Akal. Libro cargado de ideas prácticas para la creación musical. Empezando por la primeras etapas del proceso creativo, y proponiendo ideas más complejas
Básica	PASCUAL MEJÍA, PILAR, (2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Ed: Pearson Educación, S.A. Madrid
Complementaria	AGUILAR, M ^a del C. (2002): Aprender a escuchar Música. A. Machado Libros, S.A. Madrid. Este libro está dedicado a aclarar los mecanismos que pone en juego nuestra percepción musical ante el placer de escuchar música. Presenta una técnica de análisis auditiv
Complementaria	BRONSTEIN, R. Y OTROS (1991): Juguemos con la música. Trillas, México.
Complementaria	CATEURA, M. / SABATE, M. (1991): Danza y audición. Ibis. Barcelo
Complementaria	DEL VALS, ASUMPTA; (2000): La Audición musical en la educación Infantil. Editorial. CEAC, Barcelona
Complementaria	DREW HELEN; (1993): Mi primer libro de música. Una guía tamaño real para construir y tocar instrumentos musicales. Círculo de Lectores, S.A. Barcelona.
Complementaria	ESCUADERO, P. (1988): Educación musical, Rítmica y Psicomotriz. Real Musical, Madrid.
Complementaria	ESCUADERO, PILAR (2000): Cuentos Musicales. Real Musical. Madrid
Complementaria	GARDNER, H. (1995): Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
Complementaria	GLOVER, J. (2004): Niños Compositores. De 4 a 14 años. Barcelona: Graó
Complementaria	HARGREAVES, D. (1997): Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
Complementaria	HOWARD, J. (2000): Aprendiendo a componer. Madrid: Akal.
Complementaria	LIMA ADRÉS; (1997). Módulos Musicales recreativos. Edit: Guadalupe. Buenos Aires
Complementaria	LIMA ANDRÉS, (1997): Módulos Musicales Recreativos. Editorial Guadalupe. Argentina
Complementaria	MOTOS, T. Y TEJEDO, F. (1985): Prácticas de Dramatización, Humanitas, Barcelona.
Complementaria	MOYLES, J.R. (1990): El juego en la educación infantil y primaria. Morata. Madrid.
Complementaria	PALACIOS, F. y RIVEIRO, L. (1990): Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Opera Tres.
Complementaria	PAYNTER, J, (1999): Sonido y Estructura, Madrid, Akal.
Complementaria	PAYNTER, J, (1991): Oír, aquí y ahora. Una introducción a la música actual en las escuelas, Buenos Aires, Ricordi
Complementaria	PESCETTI, L. M. (1992): Taller de juegos musicales. Buenos Aires: Guadalupe.
Complementaria	PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor; (1996); Mira qué Música!. Una introducción comprensiva y estimulante al mundo de la música. Introducción audiovisual a la música para la Educación primaria. Edit: A BER MULTIMEDIA. Madrid.
Complementaria	SELF, G. (1991): Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi Americana
Complementaria	TEJERINA ISABEL: (1994): Dramatización y Teatro Infantil. Dimensiones Psicopedagógicas y expresivas. Siglo XXI de España Editores, SA.
Complementaria	WILLEMS, E. (1979): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba

Complementaria	WUYTACK, J. (1992): Cantar y descansar. Canciones con gestos. Real Musical. Madrid.
Complementaria	WUYTACK, J. (1993): Cantan, bailan. Nau llibres, Valencia.
Complementaria	WUYTACK, J.; PALHEIROS, G. (1995): Audición musical activa. Porto: Associação Wuytack

Recursos en Internet

AMOR GOLBERT DE BERNASCONI, S. (1992): "El laboratorio de sonido al alcance de los niños". Revista Música y Educación, n° 9. Abril

PLIEGO DE ANDRÉS, V. (1996): Oír y Ver: La sinestesia como soporte para la comprensión musical a través de la escritura en Música y educación, n.26, pp. 27-60.

RIZO, G. (1996): ¿La enseñanza de los bailes tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar¿ en Eufonía. Didáctica de la música n° 3. Barcelona: Graó, pp. 73-83.

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
 Seminarios y talleres
 Clases prácticas
 Tutorías
 Estudio y trabajo en grupo
 Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
 Estudio de casos
 Resolución de ejercicios y problemas
 Aprendizaje basado en problemas
 Aprendizaje orientado a proyectos
 Aprendizaje cooperativo
 Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Laboratorio	12,00
Clases prácticas de laboratorio o aula informática	Laboratorio	11,00
Clases teóricas	Laboratorio	13,00
Pruebas presenciales de evaluación	Laboratorio	5,00
Seminarios y talleres	Laboratorio	4,00
Total de horas presenciales		45,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
ensayos musicales		20,00
Estudio autónomo individual o en grupo		15,00
Preparación de las prácticas y cuaderno de prácticas		12,00
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, musicales), actividades en biblioteca o similar		14,00
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar.		6,50
Total de horas de trabajo autónomo		67,50
Total de horas		112,50

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Portafolio	10%	
Pruebas escritas	5%	
Pruebas orales	15%	



Trabajos y proyectos	15%	
Informes y memorias de prácticas	15%	
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas		20%
Escalas de actitudes		10%
Técnicas de observación		10%
Total		100%

Comentarios

La Evaluación de esta asignatura será el resultado de las diferentes actividades programadas con las que se pretende evaluar las competencias, destrezas y resultados del aprendizaje logrados por el alumno a lo largo del semestre.

Para evaluar a los alumnos se aplicarán los sistemas de evaluación que aparecen a continuación, y que serán reflejados de manera concreta en un *Contrato Didáctico Individual*¹, pactado y firmado entre el profesor y el alumno.

El carácter no recuperable de algunos sistemas de evaluación se debe a que tratan de valorar, o bien, el trabajo continuado del alumno a partir de la realización o participación en las diferentes tareas que se van proponiendo a lo largo del semestre, o bien, por que tienen que ver directamente con el trabajo de los diferentes talleres musicales, -montajes instrumentales, vocales, dramatizaciones, paisajes sonoros, juegos musicales...etc,- llevados a cabo en el aula de música y que se desarrollan en sesiones únicas y no repetibles.

[1]. *El Contrato Didáctico Individual* será, presentado, explicado y entregado el primer día de clase a todos los alumnos para que lo cumplimenten adecuadamente según sus propios objetivos, inquietudes e intereses. En éste documento quedarán reflejadas las diferentes pruebas de evaluación, trabajos a realizar por los alumnos, las diferentes fechas de entrega, la tipología de los mismos, así como, su porcentaje de calificación para la evaluación final de la asignatura.

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja.

Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

Criterios críticos para superar la asignatura