

TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL

GUÍA DOCENTE CURSO 2019-20

Titulación:	Grado en Educación Infantil			205G
Asignatura:	Taller de expresión plástica para educación infantil			289
Materia:	Enseñanza y Aprendizaje de Educación musical, plástica y visual			
Módulo:	Intensificación Curricular			
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	Carácter:	Optativa	
Curso:	4	Créditos ECTS:	4,50	Duración: Semestral (Primer Semestre)
Horas presenciales:	45,00		Horas estimadas de trabajo autónomo:	67,50
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español			

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			R115
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299332	Fax:	941299333
Correo electrónico:	dpto.dce@unirioja.es		

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Tejada Sánchez, M ^a Soraya	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941 299327	Correo electrónico: soraya.tejada@unirioja.es
Despacho:	209	Edificio: EDIFICIO VIVES
Tutorías:	Consultar	
Profesor:	Bobadilla Ruiz, M. ^a Concepción	
Teléfono:		Correo electrónico: m-concepcion.bobadilla@unirioja.es
Despacho:		Edificio:
Tutorías:	Consultar	

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Enfoque global de la plástica.
- Técnicas y procedimientos plásticos aplicados a la Educación Infantil.
- Materiales y utensilios utilizados en la plástica para la educación infantil.
- La imagen como afirmación y lenguaje.
- El color y el volumen en las manifestaciones plásticas infantiles..

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Recomendados para poder superar la asignatura.

Conocer el desarrollo evolutivo del niño.
 Nociones básicas de Psicología de la educación.
 Se aconseja tener competencias generales sobre: capacidad de aprender, capacidad de trabajo autónomo y en equipo, Capacidad de crítica y autocrítica.

CONTEXTO

La asignatura de Taller de Expresión Plástica, pretende acercar al alumnado a los marcos teóricos y prácticos, a los recursos, procedimientos, axiomas creativos y expresivos de las artes plásticas y a la creación plástica contemporánea; permitiéndoles comprenderlos y ponerlos en práctica adaptándolos a situaciones de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- A.1. Competencias Genéricas Instrumentales
- CGIT1 - Capacidad de resolución de problemas
 - CGIT2 - Capacidad de análisis y síntesis
 - CGIT3 - Capacidad de organizar y planificar
 - CGIT4 - Conocimientos generales básicos

CGIT5 - Conocimientos básicos de la profesión
CGIT6 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGIT7 - Conocimiento de una segunda lengua
CGIT8 - -Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGIT9 - -Habilidades de gestión de la información -habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas

A.2. Competencias Genéricas Interpersonales

CGIP1 - Capacidad crítica y autocrítica
CGIP2 - Trabajo en equipo
CGIP3 - -Habilidades interpersonales
CGIP4 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
CGIP5 - Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
CGIP6 - Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad
CGIP7 - -Habilidad de trabajar en un contexto internacional
CGIP8 - Compromiso ético

A.3. Competencias Genéricas Sistémicas

CGS1 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CGS2 - -Habilidades de investigación
CGS3 - Capacidad de aprender
CGS4 - Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CGS5 - Capacidad para generar nuevas ideas -creatividad-
CGS6 - Liderazgo
CGS7 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
CGS8 - -Habilidad para trabajar de forma autónoma
CGS9 - Diseño y gestión de proyectos
CGS10 - Iniciativa y espíritu emprendedor
CGS11 - Preocupación por la calidad
CGS12 - -Motivación de logro

Competencias específicas

- Utilizar métodos de trabajo basados en las experiencias, las actividades y el juego, aplicadas en un ambiente de afecto y confianza que potencie la autoestima e integración social del pequeño.
- Saber utilizar técnicas y propuestas de actividades de expresión plástica en Educación Infantil.
- Diseño y gestión de proyectos formativos de Educación Infantil donde se desarrollen en los niños y niñas la expresión plástica y el dibujo, que potencien la creatividad y favorezcan la comunicación interpersonal.
- Promover la sensibilidad, la imaginación y la espontaneidad creadora.
- Conocer las posibilidades educativas de la expresión plástica en la etapa de Educación Infantil
- Competencias relacionadas con lenguaje corporal y juego motor en Educación Infantil.
- Conocimiento de los fundamentos del lenguaje corporal y el juego en el currículo de Educación Infantil.
- Saber utilizar el juego y el lenguaje corporal como principal recurso didáctico así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de diseñar y elaborar propuestas didácticas que fomenten el lenguaje corporal y la actividad lúdica.
- Ser capaz de analizar los lenguajes corporales y sus implicaciones educativas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquirir los conocimientos impartidos en la asignatura.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica docente.
- Capacidad para generar nuevas ideas y desarrollar la creatividad.
- Valorar la intervención docente de las habilidades plásticas en función de los principios de la Educación Infantil.

TEMARIO

Introducción

Tema 1.PROCEDIMIENTOS DE TÉCNICAS BI Y TRIDIMENSIONALES PARA LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA.

1.1. Técnicas, materiales y procedimientos.

1.2. Aplicación y recursos del material reciclado

Tema 2. EL JUGUETE COMO RECURSO EDUCATIVO

2.1. Juguetes construcciones educativas y/o lúdicas.

2.2. Propuesta de técnicas y materiales para su construcción.

Tema 3.EL CUENTO

- 3.1. Posibilidades plásticas del cuento.
 3.2. Construcción de títeres y sombras chinas
 3.3. Utilidad didáctica de las prácticas teatrales.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	BELVER, M., MORENO, C., NUERE, S. (2005) Arte infantil en contextos contemporáneos, Madrid, Eneida.
Básica	BOSCH, E., NICOLAS, M., COLS, C., VALLVÉ, LI., VILA, G., SANS, S. (2002) Hacer plástica. Un proceso de diálogos y situaciones, Barcelona, Octaedro.
Básica	WILSON, B., Hurwitz A., y Wilson, M. (2004) La enseñanza del dibujo a partir del arte, Barcelona, Paidós Ibérica.
Básica	BADIA , M., BERROCAL, M., BIELER, H., CAJA, J., LLUISA, C., FOSATI, A., (2003) Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual, Barcelona, Graó.
Complementaria	Borghi, B. q. (2005) Los talleres en educación infantil, espacios en crecimiento. Ed. Graó Barcelona
Complementaria	García del Toro,A.(1995) Comunicación y Expresión Oral y Escrita: La Dramatización como recurso. Ed. Graó. B.

Recursos en Internet
METODOLOGÍA
Modalidades organizativas

Clases teóricas
 Seminarios y talleres
 Clases prácticas
 Tutorías
 Estudio y trabajo en grupo
 Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
 Estudio de casos
 Resolución de ejercicios y problemas
 Aprendizaje basado en problemas
 Aprendizaje orientado a proyectos
 Aprendizaje cooperativo
 Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	26,00
Otras actividades	Grande	2,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	2,00
Total de horas presenciales		45,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio autónomo individual o en grupo Resolución individual de ejercicios Preparación de las prácticas		67,50
Preparación en grupo de trabajo Otras actividades		
Total de horas de trabajo autónomo		67,50
Total de horas		112,50

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas escritas	20%	
Trabajos y proyectos	60%	



Informes y memorias de prácticas		10%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas		10%
Total		100%

Comentarios

El carácter no recuperable de algunos sistemas de evaluación se debe a que tratan de valorar el trabajo continuado del estudiantado a partir de la realización o participación en las distintas tareas que se van proponiendo a lo largo del semestre y/o porque tienen que ver, directamente, con el trabajo llevado a cabo en el aula que se desarrollan en sesiones únicas y no repetibles.

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja. Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

Criterios críticos para superar la asignatura