LITERATURA NORTEAMERICANA
GUÍA DOCENTE CURSO 2019-20

Titulación:	Grado en Estudios Ingleses Degree in English Studies				**601G**
Asignatura:	Literatura norteamericana American Literature				**345**
Materia:	Literatura en lengua inglesa				
Módulo:	Formación obligatoria				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	**Carácter:**	Obligatoria		
Curso:	4	**Créditos ECTS:**	6,00	**Duración:**	Semestral (Primer Semestre)
Horas presenciales:	60,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00		

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Inglés
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS					**R107**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299433	**Fax:**	941299419	**Correo electrónico:**	dpto.dfm@unirioja.es

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Hernáez Lerena, María Jesús			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299548	**Correo electrónico:**	mariaj.hernaez@unirioja.es		
Despacho:	214	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Estudio de las principales etapas, autores y obras de la literatura de Norteamérica en lengua inglesa en conexión con su contexto histórico, cultural y social.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

La asignatura Literatura Norteamericana contribuye a completar parte de la formación literaria y cultural de los alumnos de Grado en Estudios Ingleses una vez han estudiado en cursos anteriores fundamentalmente la literatura británica e irlandesa. Al impartirse en el último año de grado, los estudiantes han alcanzado una capacidad expresiva adecuada para la apreciación y análisis profundo de los textos examinados durante el curso.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.
CG3 - Capacidad de razonamiento crítico.
CG4 - Capacidad autocrítica.
CG12 - Capacidad de trabajo en grupo.
CG14 - Capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.
CG15 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG16 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
CG17 - Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.
CG18 - Compromiso ético.
CG19 - Compromiso con la cultura de la paz.
CG20 - Conocimiento y sensibilidad hacia problemas sociales.
CG21 - Conocimiento y sensibilidad hacia problemas de género.
CG22 - Conocimiento y respeto a otras culturas.

CG23 - Conocimiento y respeto de la diversidad y multiculturalidad.
CG24 - Sensibilidad hacia temas medioambientales.
CG25 - Conocimiento y sensibilidad hacia las minorías.

Competencias transversales

CT1.1. Comprender con facilidad todo tipo de textos orales y escritos en lengua inglesa, en un contexto general, profesional o especializado.
CT1.3. Identificar las principales aportaciones teóricas en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios, con especial atención al mundo anglosajón.
CT2.1. Aplicar con eficacia en entornos profesionales técnicas relacionadas con el aprendizaje, enseñanza y evaluación de las lenguas objeto de estudio, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.
CT2.3. Construir argumentos sólidos sobre temas y textos de la especialidad, siguiendo las convenciones científicas y académicas, empleando evidencias suficientes para corroborar los razonamientos expuestos, y haciendo uso de las fuentes y recursos que resulten más apropiados, particularmente los proporcionados por las nuevas tecnologías.
CT3.1. Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.
CT4.1. Expresarse en lengua inglesa, oralmente y por escrito, con fluidez, precisión y corrección.
CT4.3. Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, transmitiendo las ideas de manera eficaz y con corrección.
CT5.1. Planificar y desarrollar proyectos de manera autónoma, determinando los objetivos del proyecto, las fases de su realización y los recursos necesarios.

Competencias específicas

CE2. Conocimiento de los aspectos más destacados de la historia, sociedad y cultura de los países de habla inglesa.
CE8. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, con especial incidencia en el ámbito de las literaturas en lengua inglesa.
CE10. Conocimiento e interpretación adecuada de los textos escritos en lengua inglesa en los géneros literarios de la narrativa, la poesía, el teatro, y de otros modos de escritura y comunicación artística.
CE27. Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio.
CE31. Capacidad de análisis y síntesis de información en las lenguas objeto de estudio.
CE40. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, en relación con las lenguas objeto de estudio.
CE42. Capacidad para elaborar recensiones en las lenguas objeto de estudio.
CE45. Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE48. Capacidad para hacer exposiciones orales y escritas en lengua inglesa con eficacia comunicativa y corrección gramatical.
CE50. Capacidad para el razonamiento crítico y reflexivo en lengua inglesa.
CE51. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio.
CE55. Capacidad para aplicar el estudio lingüístico y literario de los textos en lengua inglesa a las diferentes necesidades personales, sociales y culturales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras haber cursado esta asignatura, el alumno o la alumna tendrá un conocimiento afianzado de la literatura en lengua inglesa desde el siglo XVIII en los Estados Unidos de América. Este conocimiento se referirá a todos los géneros y períodos. Conocerá de primera mano las obras más representativas de esa literatura y habrá leído un buen número de títulos clave. El alumno o la alumna será capaz de ofrecer valoraciones y comentarios de los textos literarios y podrá relacionarlos con el contexto histórico, social y cultural en que se producen.

TEMARIO

1. America as myth. Historical background.
2. Creation Stories. First Nations Literature.
3. The American Renaissance. Realism and Naturalism. The short story.
4. American Poetry.
5. Testimony literature and the graphic novel.
6. Civil Rights Movement.
7. Chicano literature.
8. Contemporary voices.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	"In the Beginning". Genesis.

Básica	"The Woman Who Fell from the Sky" Iroquois creation story.
Básica	"This Is What It Means to Say Phoenix, Arizona", "The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven"/ Sherman Alexie
Básica	"The Last Leaf" by O Henry, the story and the short film
Básica	"To Build a Fire" by Jack London
Básica	"An Occurrence at Owl Creek Bridge" by Ambrose Bierce
Básica	"The Bride Comes to Yellow Sky" by Stephen Crane
Básica	Maus: A Survivor's Tale / Art Spiegelman-- London : Penguin Books, 2003 Absys
Básica	The House on Mango Street / Sandra Cisneros-- New York : Vintage Contemporaries, 2009 Absys
Básica	Tracks / Louise Erdrich-- London: Harper Perennial, 2006 Absys
Básica	"The Shawl" by Cynthia Ozick
Básica	Poems by Walt Whitman, Emily Dickinson, Langston Hughes, Sylvia Plath, Allen Ginsberg, etc. Speeches and prose by Thomas Luther King, Malcolm X, Leslie Marmon Silko, etc. A selection of images and paintings by American artists.
Básica	"Huckleberry Finn" by Mark Twain or "Washingon Square" by Henry James
Básica	"Everyday Use" by Alice Walker
Complementaria	Thematic guide to American poetry / Allan Burns-- Westport (Conneticut) : Greenwood Press, 2002 Absys
Complementaria	The Norton anthology of American literature / Nina Baym general editor-- 7th ed-- New York ; London : W. W. Norton & Company, cop. 2007
Complementaria	Elliot, Emory, ed. Columbia Literary History of the United States. Columbia University Press: New York, 1988 Absys
Complementaria	Adaptations : from short story to big screen : 35 great stories that have inspired great films / edited by Stephanie Harrison.-- New York : Three Rivers Press, cop.2005 Absys
Complementaria	Lauter, Paul. Ed. The Heath Anthology of American Literature. New York: Houghton Mifflin Company.
Complementaria	American dream, American nightmare : fiction since 1960 / Katheryn Hume-- Urbana ; Chicago : University of Illinois Press, 2002 Absys
Complementaria	American literature, american culture / [compiled by] Gordon Hutner-- New York : Oxford University Press, 1999 Absys
Complementaria	The Remembered Earth : an Anthology of Contemporary Native American Literature / edited by Gary Hobson-- Albuquerque : University of Mexico Press, 1981 Absys
Complementaria	Bigsby, C.W.E. (1992) Modern American Drama, 1945-1990. Cambridge: CUP
Complementaria	Ethics and nostalgia in the contemporary novel / John J. Su-- Cambridge : Cambridge University Press, 2005 Absys
Complementaria	Eva Darias Beautell and María Jesús Hernáez Lerena. Eds. Canon disorders : gendered perspectives on Literature and Film in Canada and de United States / Logroño : Universidad de La Rioja/Universidad de La Laguna. Servicio de Publicaciones, 2007 Absys
Complementaria	Literature and visual arts in twentieth century America / edited by Michele Bottalico-- Bari : Palomar, 2002 Absys
Complementaria	The (other) american traditions : nineteenth century women writers / edited by Joyce Warren-- New Brunswick : Rutgers University Press, 1993 Absys
Complementaria	Thematic guide to the American novel / by LInda G. Adamson-- Westport (Connecticut) ; London : Greenwood Press, 2002 Absys
Complementaria	Wilderness and the American mind / Roderick Nash-- 4th ed.-- New Haven ; London : Yale University Press, 2001 Absys
Complementaria	Stories by Bret Harte, Truman Capote, Alice Walker, etc.

Recursos en Internet

Creation stories from around the world
http://www.gly.uga.edu/railsback/CS/CSIndex.html

Introduction to American history
http://odur.let.rug.nl/~usa/

American art
http://americanart.si.edu/

Archives of American art
http://www.aaa.si.edu/

Library of congress online catalog http://catalog.loc.gov/
Native American authors http://www.ipl.org/div/natam/

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	22,00
Clases prácticas de aula	Reducido	25,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	10,00
Seminarios y talleres	Grande	3,00
Total de horas presenciales		60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio autónomo individual o en grupo	-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,..) actividades en biblioteca o similar.	-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00

Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		30%
Pruebas escritas	50%	
Portafolio	10%	
Trabajos y proyectos		10%
Total	100%	

Comentarios

Esta asignatura está diseñada para reflejar la diversidad de voces y tradiciones dentro de la literatura Americana desde sus comienzos, tanto las de origen anglosajón como las Primeras Naciones y otras comunidades culturales. Los textos elegidos revelan las relaciones entre literatura, historia y cambio social. Se espera que las obras literarias inciten a la comparación temática, formal, ideológica y ética con la cultura en la que el alumno está inmerso. El objetivo es que el estudiante desarrolle su capacidad crítica y creativa y también sus habilidades para el debate informado y para la escritura en inglés.
Los trabajos requeridos para superar la asignatura son los siguientes:
1. De una a dos presentaciones sobre las lecturas del curso (15 minutos de duración aproximadamente). (Pruebas orales 30%, no recuperable). El carácter **no recuperable** de la actividad se debe a que se trata de una actividad que implica una presentación y debate posterior del grupo de clase que es por lo tanto solo realizable en el horario previsto de clase de manera única y no repetible.
2. Un dosier personal que recoja las reflexiones del alumno sobre los materiales de la asignatura (lecturas, ideas explicadas en clase, presentaciones de otros estudiantes, etc.) y su propia búsqueda de información relacionada con los temas del curso. (Trabajos y proyectos 10%, no recuperable). Se trata de una actividad **No Recuperable** porque está basada en las reflexiones de carácter continuo que los estudiantes deben hacer sobre los materiales tratados en las clases durante todo el curso, tanto sobre las explicaciones y preguntas del profesor, como sobre los comentarios de texto y debates realizados por otros alumnos.
3. Un ensayo de 8 a 10 páginas, incluyendo notas y bibliografía. El tema de este trabajo se acordará con el profesor con suficiente antelación. (Pruebas escritas 50%, recuperable).

4. Un portfolio de controles de lectura compuesto por varias pruebas escritas de carácter breve realizadas en clase y que el profesor recogerá durante las clases. (Portfolio 10%, recuperable).

- Los ejercicios se realizarán o entregarán en las fechas indicadas por el profesor. Se valorará la participación informada del alumno durante las clases (de 0,5 a 1 punto).
- La corrección lingüística se considera un factor muy importante a tener en cuenta en la puntuación de la evaluación final.
- En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja.
- Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

Criterios críticos para superar la asignatura

Se establece como criterio crítico para superar la asignatura aprobar de manera individual tanto el portafolio como los trabajos y proyectos

- El portafolio (control de lecturas) es una actividad de evaluación no recuperable debido a que es la única prueba que nos permite evaluar la adquisición de la competencia: Capacidad para elaborar recensiones en las lenguas objeto de estudio (CE42).
- Igualmente, los trabajos y proyectos consiste en la elaboración de un ensayo a través del cual se evalúa el nivel de adquisición de las competencias relacionadas con el análisis de textos literarios en inglés utilizando apropiadamente las técnicas de análisis (CE45) y con la capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio (CE51). Es la única prueba que nos permite comprobar ambas competencias.