PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO II
GUÍA DOCENTE CURSO 2019-20

Titulación:	Grado en Geografía e Historia				**602G**
Asignatura:	Patrimonio histórico-artístico II				**377**
Materia:	Patrimonio histórico-artístico				
Módulo:	Avanzado I: Patrimonio				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial		**Carácter:**	Optativa	
Curso:	4	**Créditos ECTS:** 6,00	**Duración:**	Semestral (Segundo Semestre)	
Horas presenciales:	60,00		**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00	

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Italiano, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS					**R114**
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño		**Provincia:**	La Rioja	
Teléfono:	941299316	**Fax:** 941299318	**Correo electrónico:**	dpto.dch@unirioja.es	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Andueza Unanua, Mª Del Pilar			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299825	**Correo electrónico:**	m-del-pilar.andueza@unirioja.es		
Despacho:	431	**Edificio:**	EDIFICIO VIVES	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- La intervención en el patrimonio monumental y artístico. Principales teorías, métodos y criterios sobre conservación y restauración.
- Historia y teoría de la restauración arquitectónica y de obras de arte.
- Criterios y experiencias en la actuación sobre el patrimonio histórico-artístico.
- El informe histórico-artístico y su aportación a la conservación de bienes culturales.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

El alumno que curse esta asignatura podrá conocer la historia de la conservación del patrimonio histórico-artístico a través del estudio de las diferentes teorías y modelos de intervención desarrollados hasta la actualidad, lo que proporcionará al futuro graduado en Geografía e Historia una base crítica para la valoración de los bienes culturales y le introducirá en la práctica de elaboración de informes y catalogaciones a partir del manejo y aplicación de medios e instrumentos para su salvaguarda, enseñanza, gestión y difusión.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG2. Capacidad de análisis y síntesis.
CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo.
CG5. Capacidad de organización y planificación.
CG6. Capacidad de gestión de la información.
CG7. Capacidad crítica y autocrítica.
CG9. Capacidad de resolución de problemas y de toma de decisiones. Capacidad de deliberación.
CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de las materias formativas del Grado. La comunicación deberá ser relevante y concisa. En el caso de plantear argumentos escritos deberán ser expresados en una prosa clara, lucida y coherente. Oralmente se deberá disponer de capacidad para sostener un argumento razonado, escuchar y mantener un debate sostenido.

CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa).
CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales.
CG15. Conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad.
CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural.
CG18. Desarrollar dotes de observación visual.
CG19. Desarrollar habilidades de investigación.
CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio.

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas:
CET9. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.
CET17. Conocimiento básico del marco teórico y práctico (técnicas, métodos, instrumentos, etc.) de la conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio, con especial referencia al patrimonio natural, arqueológico e histórico-artístico
Competencias específicas instrumentales:
CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.
CEI2. Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información.
CEI4. Capacidad para leer textos o documentos originales en la propia lengua o en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Comprensión de la historia de la conservación y restauración de obras de arte.
- Entendimiento y valoración crítica de las actuaciones en el patrimonio histórico-artístico.
- Manejo y aplicación de textos, cartas, documentos internacionales y otros medios para la conservación y gestión de bienes culturales.
- Disposición para la elaboración y planificación de proyectos y actuaciones de carácter histórico-artístico para la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural.
- Preparación para la enseñanza, divulgación y defensa del patrimonio artístico.

TEMARIO

Tema 1. La intervención en el patrimonio monumental y artístico. Conceptos generales. Principales teorías, métodos y criterios sobre conservación y restauración. Acciones de conservación preventiva y de restauración.
Tema 2. Historia y teoría de la restauración arquitectónica y de obras de arte. Fases preconceptuales. El nacimiento de una nueva disciplina. La conservación y restauración de objetos de valor histórico-artístico y arqueológico: del Neoclasicismo y Romanticismo a la Carta de Atenas (1931). Los bienes culturales y su conservación después de la Segunda Guerra Mundial: de la restauración crítica al debate actual.
Tema 3. Criterios y experiencias en la actuación sobre el patrimonio histórico-artístico. El caso español: principales ejemplos de la restauración monumental y de obras de arte.
Tema 4. El informe histórico-artístico y su aportación a la conservación de bienes culturales. Aplicación práctica de los medios e instrumentos del historiador del arte para el estudio, catalogación e interpretación del patrimonio histórico.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	BRANDI, C., Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1995. Absys Biba
Básica	GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Cátedra, 1999. Absys Biba
Básica	GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas. Madrid, Cátedra, 2015. Absys
Básica	GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas. Madrid, Cátedra, 2018. Absys
Básica	MACARRÓN MIGUEL, A. M., Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas. Madrid, Síntesis, 2008. Absys Biba
Básica	MACARRÓN MIGUEL, A. M. y GONZÁLEZ MOZO, A., La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid, Tecnos, 1998. Absys Biba
	MACARRÓN MIGUEL, A. M., Historia de la conservación y la restauración: desde la antigüedad hasta

Básica	finales del siglo XIX. Madrid, Tecnos, 1995. Absys Biba
Básica	MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid, Tecnos, 2000 (2008, 3ª ed.). Absys Biba
Básica	MORALES, A. J., Patrimonio histórico-artístico. Madrid. Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 13, dirigida por Isidro G. Bango Torviso) Absys Biba
Complementaria	CALAMA, J. M. y GRACIANI, A., La restauración decimonónica en España. Sevilla, 1998. Absys
Complementaria	CHOAY, F., Alegoría del patrimonio, Barcelona, Gustavo Gili, 2007. Absys Biba
Complementaria	CONTI, A., Storia del Restauro e della Conservaziones dell'opere d'arte. Milán, Electa, 1973 Absys Biba
Complementaria	HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., Documentos para la Historia de la Restauración. Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1999. Absys Biba
Complementaria	LUCIANI, R., Il Restauro. Storia, Teoria, Tecniche, Protagonisti. Roma, Fratelli Palombi Editori, 1988. Absys Biba
Complementaria	LÓPEZ TRUJILLO, M. A., Patrimonio: la lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939). Gijón, Trea, 2006. Absys Biba
Complementaria	MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., Antología de textos sobre restauración. Jaén, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1996 Absys Biba
Complementaria	MARTÍNEZ MONTERO, J. y SANTOS DE PAZ, L. (Coord.), El conservador-restaurador de Patrimonio Cultural: La conservación preventiva de la obra de arte. León Universidad de León, 2015. Absys Biba
Complementaria	MUÑOZ COSME, A., La conservación y restauración del patrimonio arquitectónico español. Madrid, 1989. Absys
Complementaria	NAVASCUÉS PALACIOS, P., 'La restauración de monumentos en España: aproximación bibliográfica (1954-1994)' en Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX. Actas de las VII Jornadas de Arte. Madrid, CSIC, 1995.
Complementaria	ORDIERES DÍEZ, I., Historia de la restauración monumental en España (1835-1936). Madrid, Ministerio de Cultura, 1995. Absys Biba

Recursos en Internet

Web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con información sobre conservación y restauración (metodología de la intervención, catálogo de obras y proyectos), así como sobre ciencia y patrimonio.
http://www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/index.html

Página del Instituto del Patrimonio Cultural de España, con amplia información sobre conservación y restauración, documentos nacionales e internacionales, investigación, documentación, formación y difusión del patrimonio histórico español:
http://ipce.mcu.es/

Página del Comité Español de Historia del Arte con enlaces a museos, tesis, bibliotecas y páginas de archivos de imágenes digitalizadas, así como al Comité Internacional de Historia del Arte:
http://www.arteceha.com

Página de la asociación española Hispania Nostra para la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Cultural Español y su entorno, en el ámbito de la sociedad civil, con información sobre bienes en peligro, actividades, publicaciones, etc.
http://www.hispanianostra.org

Instrumentos normativos del Patrimonio Cultural de la UNESCO:
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13649&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-471.html

Actividades de la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (Instituto del Patrimonio Cultural de España):
http://ipce.mecd.gob.es/formacion/escuela-de-patrimonio-historico-de-najera.html

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	28,00
Clases prácticas de aula	Reducido	28,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
Total de horas presenciales		60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio autónomo individual o en grupo	-
Otras actividades	-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar	-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00

Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas escritas	70%	
Informes y memorias de prácticas		30%
Total	100%	

Comentarios

La *prueba escrita* consiste en el desarrollo y/o comentario de temas, intervenciones, imágenes, conceptos y textos referidos al patrimonio histórico-artístico (7 puntos máximo).
Los *Informes y memorias de prácticas* consisten en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales y específicas de la asignatura, así como en la elaboración de un breve informe histórico artístico de un bien cultural.
El carácter no recuperable de algunos sistemas de evaluación se debe a que tratan de valorar o bien el trabajo continuado del alumno a partir de la realización o participación en las diferentes tareas que se van proponiendo a lo largo del semestre o bien porque tienen que ver directamente con el trabajo llevado a cabo en el aula que se desarrolla en sesiones únicas y no repetibles.
En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los informes/memorias y su adecuación a las orientaciones y normas propuestas. De igual modo, en la evaluación de pruebas escritas se valorará la corrección lingüística.
En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja.
Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

Criterios críticos para superar la asignatura

Como criterio crítico para superar la asignatura, y por tanto demostrar la adquisición de las siguentes competencias generales y específicas, se requiere obtener una calificación equivalente, al menos, al aprobado, tanto en la prueba escrita, como en los informes y memorias de prácticas:
- CG6. Capacidad de gestión de la información
- CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CG18. Desarrollar dotes de observación visual
- CG19. Desarrollar habilidades de investigación
- CET9. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico
- CET17. Conocimiento básico del marco teórico y práctico de la conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio
- CEI2. Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información