

RENACIMIENTO Y BARROCO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE CURSO 2019-20

Titulación:	Grado en Lengua y Literatura Hispánica			603G
Asignatura:	Renacimiento y Barroco en la literatura española			399
Materia:	Literatura española			
Módulo:	Historia de la literatura			
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	Carácter:	Optativa	
Curso:	3	Créditos ECTS:	6,00	Duración: Semestral (Primer Semestre)
Horas presenciales:	60,00		Horas estimadas de trabajo autónomo:	90,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español			

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS			R106
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299410	Fax:	941299419
Correo electrónico:	dpto.dfhc@unirioja.es		

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Bravo Vega, Julian Tomás		Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299401	Correo electrónico:	julian.bravo@unirioja.es
Despacho:	313	Edificio:	EDIFICIO FILOLOGÍAS
Tutorías:	Consultar		
Profesor:	Serrano Romero, Tamara		
Teléfono:	941299409	Correo electrónico:	tamara.serrano@unirioja.es
Despacho:	314	Edificio:	EDIFICIO FILOLOGÍAS
Tutorías:	Consultar		

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Estudio de los principales periodos, movimientos, temas, tendencias, géneros, autores, obras y estilos de la literatura española de los siglos XVI y XVII.
- Inserción de las obras literarias en su marco histórico y social.
- Lectura y análisis de textos singulares. Aplicación de las metodologías del comentario de textos y del análisis literario.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura permite profundizar en los aspectos de generales de la literatura española de los siglos XVI y XVII que se han adquirido en la asignatura de Literatura Española del Siglo de Oro del segundo curso. Como asignatura especializada, permite aplicar y fortalecer los conocimientos adquiridos en los periodos renacentista y barroco y aplicarlos al estudio de obras maestras y a los géneros literarios que determinan. Permite el estudio de las grandes obras literarias del Siglo de Oro. Permite sentar las bases de la integración de la literatura de este periodo en la literatura española de los siglos posteriores. Pretende mostrar las relaciones con la literatura europea.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- CGIT1 Capacidad de análisis y síntesis
- CGIT2 Capacidad de organizar y planificar
- CGIT5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- CGIT7 Habilidades básicas de manejo del ordenador
- CGIT8 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)
- CGIT9 Resolución de problemas
- CGIT10 Toma de decisiones



CGIP1 Capacidad crítica y autocrítica
CGIP2 Trabajo en equipo
CGIP3 Habilidades interpersonales
CGIP5 Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
CGIP6 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CGIP8 Compromiso ético
CGS3 Capacidad de aprender
CGS4 Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CGS5 Capacidad para adaptarse a nuevas ideas (creatividad)
CGS6 Liderazgo
CGS10 Iniciativa y espíritu emprendedor
CGS11 Preocupación por la calidad

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas

- CET 1 Dominio instrumental de la lengua española
- CET 6 Conocimiento de la literatura en lengua española
- CET 7 Conocimiento de la historia y cultura españolas en s contexto europeo
- CET 10 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario

Competencias específicas instrumentales

- CEI 1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos
- CEI 2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- CEI 3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CEI 4 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
- CEI 5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- CEI 6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada
- CEI 8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
- CEI 9 Capacidad para elaborar reseñas
- CEI 12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- CEI 13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno debe aprender a relacionar el acercamiento al texto literario, a través de las lecturas que se proponen, y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos, tanto en el entorno en el que aparecen, como en sus valores estilísticos.
- El alumno debe ser capaz de exponer con corrección, de forma oral y escrita, una información general sobre las diferentes épocas y textos de la literatura española de los siglos XVI y XVII.
- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con otras literaturas.
- Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española de los siglos XVI y XVII.
- Aplicación de los textos literarios españoles como fuente de información para conocer la lengua, la ideología y el contexto histórico, social y cultural de sus autores.
- Valoración de la literatura española como referente fundamental para la comprensión integral de nuestra propia cultura.
- Que el alumno sea capaz de efectuar operaciones de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de aprender de forma autónoma, basándose en su capacidad de gestión de la información y en la reflexión crítica.
- Que el alumno tenga conocimiento de las principales técnicas y métodos de interpretación y análisis literarios.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de realizar análisis o comentarios literarios y reseñas.
- Que el alumno sea capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, así como de localizar información bibliográfica básica, complementaria y especializada.
- Que el alumno sea capaz de manejar bases de datos y fuentes o materiales de Internet.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.

- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura española en el contexto de los estudios filológicos.
- Que el alumno sea capaz de proyectar su aprendizaje en futuras tareas de investigación.

TEMARIO**Tema 1. El Quijote de 1605.**

- 1.1. El género literario y la parodia de los libros de caballerías. El *Quijote* como obra de burlas.
- 1.2. La estructura de la obra: el relato principal y las novelas intercaladas.
- 1.3. La construcción de las *Novelas Ejemplares*.
- 1.4. Metaliteratura: las referencias a la prosa, a la poesía y al teatro de la época.
- 1.5. Personajes. Los personajes femeninos.
- 1.6. Contenidos.
- 1.7. Fortuna del *Quijote*: el nacimiento de la novela moderna.

Lectura obligatoria: Miguel de Cervantes. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (El *Quijote* de 1605. Lectura íntegra).

Tema 2. La Fábula de Polifemo y Galatea de Luis de Góngora.

- 2.1. Panorama poético gongorino. Góngora y la "poesía nueva".
- 2.2. Fases de la poesía gongorina: de los poemas menores a los grandes poemas.
- 2.3. El *Polifemo* y el culteranismo.
 - 2.3.1. El cultismo: tipos y formulaciones. La importancia del hip
 - 2.3.4. La construcción poética: el color, la imagen, la metáfora.
- 2.4. La construcción de un nuevo lenguaje poético. La forma y los procesos formales.
- 2.5. Seguidores y detractores gongorinos.
- 2.6. Fortuna de Góngora y del *Polifemo*. La generación del 27 y las vanguardias del siglo XX.

Lectura obligatoria: Luis de Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea* (El *Polifemo*. Lectura íntegra).

Tema 3. Lope de Vega y el Arte Nuevo.

- 3.1. Rasgos del *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, 1609: concepto dramático, fuentes, estructura de la comedia, unidades, tipos dramáticos, temas, lenguaje, versificación.

Lectura obligatoria: Lope de Vega. *Arte nuevo*.

Tema 4.- Lope de Vega. El castigo sin venganza.

- 4.1. Análisis de *El castigo sin venganza*: aspectos dramáticos, temas, personajes. El honor.
- 4.2. Valoración.

Lectura obligatoria: Lope de Vega. *El castigo sin venganza*.

Tema 5.- Tirso de Molina. El burlador de Sevilla.

- 5.1. Análisis de *El burlador de Sevilla*: aspectos dramáticos, temas, personajes. El tipo del burlador.
- 5.2. Valoración.

Lectura obligatoria: Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*.

Tema 6.- Calderón de la Barca. El médico de su honra.

- 6.1. Análisis de *El médico de su honra*: aspectos dramáticos, temas, personajes. Honor y celos.
- 6.2. Valoración.

Lectura obligatoria:

Calderón de la Barca. *El médico de su honra*.

Tema 7.- Agustín Moreto. El lindo don Diego.

- 7.1. Análisis de *El lindo don Diego*: aspectos dramáticos, temas, personajes. El tipo del lindo y la comedia de costumbres.
- 7.2. Valoración

Lectura obligatoria: Agustín Moreto. *El lindo don Diego*.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	ARELLANO, I. Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra, 1995. Absys Biba
Básica	EGIDO, A., coord ^a . Siglos de Oro: Barroco, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 3/1. Primer Suplemento. Barcelona, Ed. Crítica, 1992. Absys Biba
Básica	HERMENEGILDO, A. El teatro del siglo XVI. Madrid, Júcar, 1994, Historia de la literatura española, 15. Absys Biba
Básica	LÓPEZ ESTRADA, F., coord. Siglos de Oro: Renacimiento, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 2. Barcelona, Ed. Crítica, 1980. Absys Biba
Básica	LÓPEZ ESTRADA, F., coord. Siglos de Oro: Renacimiento, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 2/1. Primer Suplemento. Barcelona, Ed. Crítica, 1991.
Básica	WARDROPPER, B. W., coord. Siglos de Oro: Barroco, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 3. Barcelona, Ed. Crítica, 1983. Absys Biba

Recursos en Internet

Web sobre literatura española

<http://users.ipfw.edu/jehle/poesia.htm>

Posee el fondo bibliográfico más importante en lengua castellana y permite la consulta virtual de obras variadas.

<http://cervantesvirtual.com/>

Servidor web que elabora la Universidad de Valencia sobre literatura española y bibliografía. Posee diversas secciones.

http://parnaseo.uv.es/Webs/Siglos_Oro.htm

Revista electrónica de carácter cuatrimestral de la Universidad Complutense. Permite el acceso a estudios monográficos.

<http://www.ucm.es/info/especulo>
METODOLOGÍA
Modalidades organizativas

Clases teóricas

Seminarios y talleres

Clases prácticas

Estudio y trabajo en grupo

Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral

Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases practicas de aula	Reducido	15,00
Clases prácticas de aula	Grande	5,00
Clases teóricas	Grande	30,00
Otras actividades	Grande	5,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	5,00
Total de horas presenciales		60,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Preparación de la materia teórica / Lectura de obras literarias obligatorias		-
Preparación de trabajos y actividades		-
Total de horas de trabajo autónomo		90,00
Total de horas		150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	70%	
Pruebas orales		30%
Total		100%

Comentarios

Elaboración de trabajos de curso. El alumno realizará SIETE trabajos de curso, procedentes de las lecturas obligatorias, de cincuenta líneas cada uno. Como alternativa, podrá realizar TRES, uno por cada género literario, de mayor extensión. A comienzos de curso el profesor ofrecerá una Relación de Trabajos de Curso para que sirvan de guía, fijará el proceso de formalización y establecerá los rasgos de contenido que deben ser valorados por el alumno.

El carácter no recuperable de algunos sistemas de evaluación se debe a que tratan de valorar o bien el trabajo continuado del alumno a partir de la realización o participación en las diferentes tareas que se van proponiendo a lo largo del semestre o bien porque tiene que ver directamente con el trabajo llevado a cabo en el aula que se desarrolla en sesiones únicas y no repetibles.

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja.

Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

Criterios críticos para superar la asignatura



Asistencia obligatoria. Cualquier ausencia deberá ser justificada documentalmente.

No habrá calificación final positiva si, previamente, no se han entregado todos los trabajos de curso.

Es obligado el conocimiento de las normas gramaticales y su aplicación a la elaboración de los trabajos. Se valorarán negativamente trabajos que incurran en errores de puntuación, acentuación, ortografía y sintaxis. Las pautas de realización de trabajos de curso se ofrecerán en el documento "Normas para la elaboración de trabajos de curso".

Caso de detectarse plagio en alguno de los trabajos de curso, el trabajo se considerará no recuperable, lo que llevará a la calificación final de suspenso en la convocatoria. Se comunicará a la autoridad académica. Además, el alumno perderá el derecho a ser evaluado por este sistema de trabajos. En su lugar, se establecerá la prueba del examen final, que versará sobre cualquier aspecto del programa de la asignatura.

Algunas de las competencias de la asignatura no pueden ser evaluadas adecuadamente mediante una prueba escrita de tiempo restringido. Por ello, la evaluación de esta asignatura (trabajos escritos y asistencia continuada a las clases) requiere, como criterio crítico para superarla, la realización de trabajos escritos dirigidos y la asistencia continuada a las clases.

Estas competencias son: CET6 Conocimiento de la literatura de la Edad Media en lengua española, CET14 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos, CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia, CEI15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.