

## LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL GUÍA DOCENTE CURSO 2019-20

<b>Titulación:</b>	Grado en Lengua y Literatura Hispánica			<b>603G</b>
<b>Asignatura:</b>	Literatura española actual			<b>403</b>
<b>Materia:</b>	Literatura española			
<b>Módulo:</b>	Historia de la literatura			
<b>Modalidad de enseñanza de la titulación:</b>	Presencial	<b>Carácter:</b>	Optativa	
<b>Curso:</b>	4	<b>Créditos ECTS:</b>	6,00	<b>Duración:</b> Semestral (Segundo Semestre)
<b>Horas presenciales:</b>	60,00		<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b>	90,00
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español			
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Francés, Español			

### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS			<b>R106</b>
<b>Dirección:</b>	C/ San José de Calasanz, 33	<b>Código postal:</b>	26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b>	La Rioja
<b>Teléfono:</b>	941299410	<b>Fax:</b>	941299419
<b>Correo electrónico:</b>	dpto.dfhc@unirioja.es		

### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor:</b>	Bravo Vega, Julian Tomás	<b>Responsable de la asignatura</b>
<b>Teléfono:</b>	941299401	<b>Correo electrónico:</b> julian.bravo@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	313	<b>Edificio:</b> EDIFICIO FILOLOGÍAS
<b>Tutorías:</b>	Consultar	

### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Estudio de los periodos literarios, movimientos, corrientes, tendencias, grupos, autores y obras del último tercio del siglo XX y principios del siglo XXI.
- Inserción de las obras literarias en su marco histórico y social.
- Lectura y análisis de textos singulares. Aplicación de las metodologías del comentario de textos y del análisis literario.

### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

### CONTEXTO

- La orientación fundamental del curso es la exploración crítica de textos literarios representativos con el objetivo de producir conocimientos de la actualidad literaria y del contexto cultural en España, así como de los discursos estéticos y sociales en cuyo seno nacen y producen su impacto esos textos. A lo largo del curso el alumno debe aprender a relacionar el acercamiento al texto literario a través de las lecturas que se proponen y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos tanto en el entorno en el que aparecen como en sus valores estilísticos en sí mismos. Asimismo, el alumno debe ser capaz de realizar una lectura comprensiva de los textos y, tras ella, de exponer con corrección, de forma oral y escrita, la información que se desprende de su lectura y estudio.

### COMPETENCIAS

#### Competencias generales

- CGIT1 Capacidad de análisis y síntesis
- CGIT2 Capacidad de organizar y planificar
- CGIT5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- CGIT7 Habilidades básicas de manejo del ordenador
- CGIT8 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)
- CGIT9 Resolución de problemas
- CGIT10 Toma de decisiones
- CGIP1 Capacidad crítica y autocrítica
- CGIP2 Trabajo en equipo
- CGIP3 Habilidades interpersonales

CGIP5 Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas  
CGIP6 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad  
CGIP8 Compromiso ético  
CGS3 Capacidad de aprender  
CGS4 Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones  
CGS5 Capacidad para adaptarse a nuevas ideas (creatividad)  
CGS6 Liderazgo  
CGS10 - Iniciativa y espíritu emprendedor  
CGS11 Preocupación por la calidad

### **Competencias específicas**

#### **Competencias específicas teóricas**

CET1 Dominio instrumental de la lengua española  
CET6 Conocimiento de la literatura en lengua española  
CET7 Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española en sus contextos europeo y americano  
CET10 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario  
CET14 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos  
CET15 Conocimientos de retórica y estilística

#### **Competencias específicas instrumentales**

CEI1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos  
CEI2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica  
CEI3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet  
CEI4 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo  
CEI5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis  
CEI6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada  
CEI8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas  
CEI9 Capacidad para elaborar recensiones  
CEI12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica  
CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

### **RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Que el alumno aprenda a relacionar el acercamiento al texto literario, a través de las lecturas que se proponen, y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos, tanto en el entorno en el que aparecen, como en sus valores estilísticos.
- Que sea capaz de exponer con corrección, de forma oral y escrita, una información general sobre las diferentes épocas y textos de la literatura española del último tercio del siglo XX y principios del siglo XXI.
- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española, en sus aspectos esenciales, del último tercio del siglo XX y principios del siglo XXI.
- Aplicación de los textos literarios españoles como fuente de información para conocer la lengua, la ideología y el contexto histórico, social y cultural de sus autores.
- Valoración de la literatura española como referente fundamental para la comprensión integral de nuestra propia cultura.
- Que el alumno sea capaz de efectuar operaciones de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de aprender de forma autónoma, basándose en su capacidad de gestión de la información y en la reflexión crítica.
- Que el alumno tenga conocimiento de las principales técnicas y métodos de interpretación y análisis literarios.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de realizar análisis o comentarios literarios y recensiones.
- Que el alumno sea capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, así como de localizar información bibliográfica básica, complementaria y especializada.
- Que el alumno sea capaz de manejar bases de datos y fuentes o materiales de Internet.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura en el contexto de los estudios filológicos.
- Que el alumno sea capaz de proyectar su aprendizaje en futuras tareas de investigación.

**TEMARIO**

Tema 1. La novela y el cuento en España desde 1975

Tema 2. El teatro en España desde 1975

Tema 3. La poesía en España desde 1975

\*\* Se realizarán varias lecturas obligatorias (4 novelas, 1 obra de teatro, 1 antología de poesía y una selección de cuentos) y se propondrán algunas lecturas optativas. Todas serán indicadas por el profesor al inicio del curso para su trabajo autónomo, además de textos de lectura en el aula. Entre los textos que se leerán se encuentran:

- NOVELAS: *El maestro de esgrima* de Arturo Pérez-Reverte, *El año del diluvio* de Eduardo de Mendoza, *La flaqueza del bolchevique* de Lorenzo Silva, *Una palabra tuya* de Elvira Lindo. Otras propuestas: *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité; *Corazón tan blanco* de Javier Marías; *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina; *El verdadero final de la bella durmiente* de Ana M<sup>a</sup> Matute; *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas.
- CUENTOS: Almudena Grandes, "El vocabulario de los balcones" y "Modelos de mujer", en *Modelos de mujer*. José M<sup>a</sup> Merino, "El desierto". Luis Mateo Díez, "Los temores ocultos". Laura Freixas, "Final absurdo". Rosa Montero, "El puñal en la garganta". Mercedes Abad, "El placer de callar". Manuel Rivas, "La lengua de las mariposas". Javier Marías, "Domingo de carne" en *Cuando fui mortal*; Juan José Millás, *Articuentos*, "Ella acaba con ella", "El que jadea" y "El paraíso era un autobús"
- TEATRO: Pedro Almodóvar y Fermín Cabal, *Entre tinieblas*. José Sanchís Sinisterra, *Ñaque o de piojos y actores y El cerco de Leningrado*. Paco Bezerra, *Dentro de la tierra*. Ignacio del Moral, *La noche del oso*. José Luis Alonso de Santos, *Yonquis y Yanquis* y *La estanquera de Vallecas*.
- POESÍA: *Cambio de siglo. Antología de poesía española 1990-2007*. Selección, prólogo y bibliografía de Domingo Sánchez-Mesa Martínez (Madrid, Hiperión, 2007). *Poesía española reciente (1980-2000)*, edición de Juan Cano Ballesta, Madrid, Cátedra, 2001.

**BIBLIOGRAFÍA**

Tipo:	Título
Básica	Oliva, César, El teatro español ante el siglo XXI, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002 <b>Absys Biba</b>
Básica	Alonso, Santos, La novela española en el fin de siglo 1975-2001, Madrid, Mare Nostrum, 2003 <b>Absys Biba</b>
Básica	Díaz de Castro, Francisco, Vidas pensadas: (poetas en el fin de siglo), Sevilla, Renacimiento, 2002 <b>Absys Biba</b>
Básica	El cuento en la década de los noventa : actas del X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED, Madrid, 31 de mayo - 2 de junio de 2000 / José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (Eds.) <b>Absys Biba</b>
Básica	Navajas, Gonzalo; La narrativa española en la era global : imagen, comunicación, ficción, Barcelona, EUB, 2002 <b>Absys</b>
Básica	Oliva, César, La última escena : (teatro español de 1975 a nuestros días), Madrid, Cátedra, 2004 <b>Absys Biba</b>
Básica	Valls, Fernando, La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual, Barcelona, Crítica, 2003 <b>Absys Biba</b>
Complementaria	El hacha y la rosa : (tres décadas de poesía española), [antología y edición literaria de José Pérez Olivares, Sevilla, Renacimiento, 2000 <b>Absys</b>
Complementaria	Última poesía española (1990-2005) antología, introducción y selección de Rafael Morales Barba, Madrid, Marenostrum, 2006 <b>Absys</b>
Complementaria	Cambio de siglo: antología de poesía española, 1990-2007, selección, prólogo y bibliografía de Domingo Sánchez-Mesa Martínez, Madrid, Hiperión, 2007 <b>Absys</b>
Complementaria	Los círculos del aire: (antología de poesía española contemporánea), ed. prólogo de Francisco Gálvez, Sevilla, Algaida, 2008 <b>Absys</b>
Complementaria	Siglo XXI : Los nuevos nombres del cuento español actual / edición de Gemma Pellicer, Fernando Valls, Palencia, Menoscuarto, 2010 <b>Absys</b>

**Recursos en Internet**

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes es un fondo bibliográfico con obras e Literatura, Historia, Ciencias, etc., de libre disposición

<http://www.cervantesvirtual.com/>

DIALNET. La mayor hemeroteca de artículos científicos en internet

<http://dialnet.unirioja.es/>

## METODOLOGÍA

### Modalidades organizativas

Clases teóricas  
 Seminarios y talleres  
 Clases prácticas  
 Estudio y trabajo en grupo  
 Estudio y trabajo autónomo individual

### Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral  
 Resolución de ejercicios y problemas  
 Aprendizaje cooperativo

## ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Grande	10,00
Clases prácticas de aula (Reducido)	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	30,00
Otras actividades (Orientación en el aula)	Grande	2,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	3,00
<b>Total de horas presenciales</b>		<b>60,00</b>
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas		-
Preparación en grupos de trabajos, presentaciones (orales, debates, etc.), actividades en biblioteca o similar		-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar		-
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>		<b>90,00</b>
<b>Total de horas</b>		<b>150,00</b>

## EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	70%	
Pruebas orales		30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	

### Comentarios

- Se trata de un curso participativo, en el que se analizará cómo están contruidos los textos literarios (sus temas y significado, el estilo y recursos formales) a partir de la lectura comprensiva y crítica de textos de autores españoles contemporáneos.
- A lo largo del curso se realizarán varias sesiones a modo de seminarios centrados en un autor determinado que constarán de las siguientes partes:
  - a) Exposición breve de la biografía del autor, datos relevantes de su obra y etapa a la que pertenece.
  - b) Lectura del texto y comentario del mismo: sus aspectos formales y temáticos.
  - c) Relación de la problemática planteada en el texto con situaciones propias de la cultura española actual. Se facilitará a los alumnos documentación o bibliografía para profundizar en otras obras del autor, ensayos relacionados con el tema tratado, u otra información relevante.

El carácter no recuperable de algunos sistemas de evaluación se debe a que tratan de valorar o bien el trabajo continuado del alumno a partir de la realización o participación en las diferentes tareas que se van proponiendo a lo largo del semestre o bien porque tiene que ver directamente con el trabajo llevado a cabo en el aula que se desarrolla en sesiones únicas y no repetibles.

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja.

Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.



### **Criterios críticos para superar la asignatura**

Asistencia obligatoria. Cualquier ausencia deberá ser justificada documentalmente.

No habrá calificación final positiva si, previamente, no se han entregado todos los trabajos de curso.

Es obligado el conocimiento de las normas gramaticales y su aplicación a la elaboración de los trabajos. Se valorarán negativamente trabajos que incurran en errores de puntuación, acentuación, ortografía y sintaxis. Se recomienda, además, esmerar la presentación gráfica. Caso de detectarse plagio en alguno de los trabajos de curso, el trabajo se considerará no recuperable, conllevará el suspenso en la asignatura y se comunicará a la autoridad académica.

Además, el alumno perderá el derecho a ser evaluado por este sistema de trabajos. En su lugar, se establecerá la prueba del examen final (ejercicio escrito realizado en la fecha que marque el calendario académico), que versará sobre cualquier aspecto del programa de la asignatura.

Algunas de las competencias de la asignatura no pueden ser evaluadas adecuadamente mediante una prueba escrita de tiempo restringido. Por ello, la evaluación de esta asignatura (trabajos escritos y asistencia continuada a las clases) requiere, como criterio crítico para superarla, la realización de trabajos escritos dirigidos y la asistencia continuada a las clases.

Estas competencias son: CET6 Conocimiento de la literatura de la Edad Media en lengua española, CET14 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos, CE13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia, CE15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.