



**LITERATURA EUROPEA  
GUÍA DOCENTE CURSO 2012-13**

<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses			<b>601G</b>	
<b>Asignatura:</b>	Literatura europea			<b>343</b>	
<b>Materia:</b>	Segundo idioma moderno y su literatura				
<b>Módulo:</b>	Formación obligatoria				
<b>Carácter:</b>	OBLIGATORIA	<b>Curso:</b>	4	<b>Semestre:</b>	Primer Semestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6,00	<b>Horas presenciales:</b>	60,00	<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b>	90,00
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Francés, Español				
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	No especificado				

**DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA**

FILOLOGÍAS MODERNAS			<b>R107</b>
<b>Dirección:</b>	C/ San José de Calasanz, s/n	<b>Código postal:</b>	26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b>	La Rioja
<b>Teléfono:</b>	941299433	<b>Fax:</b>	941299419
<b>Correo electrónico:</b>			

**PROFESORES**

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	Salinero Cascante, María Jesús J.		
<b>Teléfono:</b>	941299428	<b>Correo electrónico:</b>	mariajesus.salinero@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	216	<b>Edificio:</b>	Edificio Filologías
<b>Horario de tutorías:</b>	No especificado		

**DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

- Panorama general de la Literatura Francesa en relación con destacados movimientos, géneros y autores franceses.
- Adquisición de contenidos teórico-básicos: movimientos literarios, autores y géneros representativos de la Literatura Francesa.
  - Contextualización histórica y social de los periodos literarios y obras de estudio.
  - Nociones de crítica y metodología literaria francesa para su aplicación al análisis literario de textos.
  - Contenidos transversales (culturales, sociales, artísticos, etc.) complementarios de la Literatura Francesa.

**REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA**

No existen

**Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos**

Segundo idioma moderno I: francés  
Segundo idioma moderno II: francés  
Segundo idioma moderno III: francés

**CONTEXTO**

Esta asignatura proporciona una visión general de la literatura francesa, especialmente de autores y movimientos que han tenido influencia en otras literaturas como la inglesa y la española. Esta visión se amplía, según lo casos, con algunos autores significativos de la literatura italiana y alemana.

De este modo, la Literatura Europea contribuye a ampliar los conocimientos y competencias en Literatura, a familiarizarse con conceptos básicos de géneros, movimientos y autores de otras literaturas. Una visión global del hecho literario y estético que le permitirá establecer comparaciones y manejar la transversalidad y la lengua francesa, adquiriendo con todo ello un juicio crítico y formativo.

El alumno profundiza, además, en el análisis de textos literarios y fílmicos de forma crítica. En algunos casos se le introducirá en metodologías propias del análisis textual en Francia

**COMPETENCIAS**

**Competencias generales**

1.5. Identificar los principales autores y corrientes de la literatura francesa, mediante el estudio de un número reducido de autores clave y textos provenientes de periodos históricos, géneros y movimientos muy destacados.

- 2.1. Aplicar con eficacia en entornos profesionales técnicas relacionadas con el aprendizaje, enseñanza y evaluación de las lenguas objeto de estudio, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.
- 2.3. Construir argumentos sólidos sobre temas y textos de la especialidad, siguiendo las convenciones científicas y académicas, empleando evidencias suficientes para corroborar los razonamientos expuestos, y haciendo uso de las fuentes y recursos que resulten más apropiados, particularmente los proporcionados por las nuevas tecnologías.
- 3.1. Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.
- 4.3. Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, transmitiendo las ideas de manera eficaz y con corrección.
- 4.4. Participar en debates y actividades en grupo relacionadas con la realidad propia de los países de habla inglesa, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural existente en estos países, incluyendo la defensa de los derechos fundamentales, la igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz.
- 5.2. Localizar, seleccionar, organizar y evaluar información relevante, relacionada con la especialidad de estudios ingleses, recurriendo a fuentes bibliográficas o recursos electrónicos.

### Competencias específicas

- (E4-P) Capacidad para analizar textos desde una perspectiva lingüística y comunicativa en las lenguas objeto de estudio.
- (E5-P) Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio.
- (E6-P) Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas en las lenguas objeto de estudio.
- (E11-A) Conocimiento e interpretación adecuada de una selección de textos escritos en lengua francesa y en una selección de géneros literarios
- (E18-P) Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, en relación con las lenguas objeto de estudio.
- (E23-P) Capacidad para analizar textos literarios escritos en las lenguas objeto de estudio utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- (E29-P) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio.
- (E30-P) Capacidad para identificar problemas relacionados con un tema de estudio, evaluar su relevancia y proponer soluciones.
- (E34-P) Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica o aplicada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras haber cursado esta asignatura, el alumno o alumna será capaz de:

- Contextualizar histórica y socialmente los periodos literarios y las obras de estudio.
- Comprender y valorar de manera crítica las obras literarias de ciertos autores, movimientos o periodos literarios.
- Aplicar nociones elementales de teoría literaria y de narratología francesa al análisis de textos literarios.
- Utilizar de manera autónoma las destrezas necesarias para llevar a cabo resúmenes críticos, ensayos, comentarios, exposiciones orales, búsquedas bibliográficas, etc.

### TEMARIO

#### Edad Media:

1. Contextualización.
2. La novela cortés y artúrica del siglo XII. La Fin'amors y el Amor Cortés. André Le Chapelain. Chrétien de Troyes: *Le chevalier de la Charrette*.
3. El relato corto en la Edad Media: los *fabliaux*. Boccaccio: *Decamerón*.

#### Renacimiento y siglo XVIII:

4. El Renacimiento: Contextualización.
5. Humanismo y comicidad: François Rabelais. *Gargantua y Pantagruel*.
6. El siglo de las luces: Contextualización: El libertinaje, la Enciclopedia y la filosofía.
- 7 La novela en el siglo XVIII: panorama general.
8. La novela epistolar: Choderlos de Laclos: *Les liaisons dangereuses*.

#### Siglo XIX

9. Géneros narrativos y poéticos. Panorama general.
10. El romanticismo alemán y francés. Postulados. Víctor Hugo.
- 11.El romanticismo realista: Balzac y Stendhal: *La Chartreuse de Parme*.
12. El realismo objetivo. Postulados. Flaubert: *Madame Bovary*. El realismo científico. Émile Zola: *Les Rougon-Macquart*.

#### Siglo XX

13. Panorama general: Géneros, movimientos literarios y figuras destacadas.
14. La construcción del yo: André Gide: *L'immoraliste*.
- 15.La narrativa del viaje: Le Clézio: *Le chercheur d'or*.

**BIBLIOGRAFÍA**

Tipo:	Título
Básica	BAJTÍN, Mijail (Pavel Nikolaievich Medvedev): La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento : el contexto de François Rabelais / Mijail Batjin ; versión de Julio Forcat y César Conroy-- Madrid : Alianza, 1998 <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	BERTHELOT, A.: Le roman courtois : une introduction. Paris: Nathan, 1998. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	COHEN, Gustave: La vida literaria en la Edad Media : la literatura francesa del siglo IX al XV. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1977. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	DI SCANNO, T.: La vision du monde chez Le Clézio : Cinq études su l'oeuvre. Napoli : Liguori ; Paris : Nizet, 1983. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	ELDUAYEN, Luis Gastón: Rabelais Madrid : Síntesis, 2004. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	FLIEDER, L.: Le roman français contemporain. Paris : Seuil, 1998. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	FRIEDRICH, H.: Tres clásicos de la novela francesa:Stendhal, Balzac, Flaubert. Buenos Aires: Losada, 1969.
Básica	GARCIA GUAL, C.: Primeras novelas españolas. Madrid. Istmo. 1.958. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	KÖHLER, E.: L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois. Paris. Gallimard. 1974. (Hay trad. en castellano). <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	Les fabliaux : contes à rire du Moye Age / Philippe Menard-- Paris : Presses Universitaires de France, 1983. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	LEVIN, H.: El realismo francés. Barcelona: Laia.1974.
Básica	Narrativa francesa en el siglo XVIII. Eds. Alicia Yllera y Mercedes Boixareu. Madrid : UNED, 1988. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	NEEFS, J.: Madame Bovary de Flaubert. París : Hachette, [1972]. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	WALL, G.: Flaubert. Barcelona : Paidós Ibérica, 2003. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	CROUZET, M.: Poétique de Stendhal : forme et société, le sublime. Paris: Flammarion, 1983. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	FERNÁNDEZ, Tomás-Ramón: Gide ou Le courage de s'engager; textes reunis, suivis d'une notice bio-bibliographique par Claude Martin; preface de Pierre Masson-- Paris : Klincksieck, 1985. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	LABBÉ, M.: Le Clézio, l'écart romanesque. Paris : L'Harmattan, 1999. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	MADDOX, D.: The Arthurian romances of Chrétien de Troyes : once and future fictions / Donald Maddox-- Cambridge, etc.: University Press, 1991. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	RICHARD, Jean-Pierre: Stendhal et Flaubert : litterature et sensation. Paris : Seuil, 1954. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	SALINERO, M. J.: Para una antropología de lo imaginario en 'Le chevalier de la charrette' de Chrétien de Troyes. Universidad de La Rioja. Servicio de Publicaciones, 1.991. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	SEGAL, N.: André Gide : pederasty and pedagogy. Oxford : Oxford University Press, 1998. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	THOMPSON, S., Motif-index of folk literature : a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books and local legends. Bloomington: Indiana University Press, 2 vols., 1989. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	VILLANUEVA, Darío: Teorías del realismo literario. Madrid : Biblioteca nueva, 2004. <a href="#">Absys Biba</a>

**Recursos en Internet**
**METODOLOGÍA**
**Modalidades organizativas**

Clases teóricas  
 Seminarios y talleres  
 Clases prácticas  
 Estudio y trabajo autónomo individual

**Métodos de enseñanza**

Método expositivo - Lección magistral  
 Estudio de casos

**ORGANIZACIÓN**

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00



Clases teóricas	Grande	40,00
Otras actividades	Grande	1,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
<b>Total de horas presenciales</b>		<b>60,00</b>
<b>Trabajo autónomo del estudiante</b>		<b>Horas</b>
- Estudio autónomo individual (Actividades en biblioteca, lectura de obras obligatorias, realización de comentario de textos, visionado de películas y pequeños trabajos críticos)		0,00
Estudio autónomo individual		0,00
Preparación en grupo de presentaciones orales		0,00
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>		<b>90,00</b>
<b>Total de horas</b>		<b>150,00</b>

### **EVALUACIÓN**

Sistemas de evaluación	%	¿Recuperable?
Pruebas orales	10	No
Trabajos y proyectos	20	Sí
Portafolio	20	No
Pruebas escritas	50	Sí
<b>Total</b>	<b>100%</b>	

### **Comentarios**

La evaluación de los estudiantes a tiempo parcial tendrá en cuenta las competencias adquiridas y se basará en el examen final, que corresponderá al 100% de la nota de la asignatura

### **Criterios críticos para superar la asignatura**