

NARRATIVA ACTUAL EN LENGUA INGLESA GUÍA DOCENTE CURSO 2012-13

Titulación:	Grado en Estudios Ingleses			601G	
Asignatura:	Narrativa actual en lengua inglesa			351	
Materia:	Literatura en lengua inglesa				
Módulo:	Literatura y comunicación en lengua inglesa				
Carácter:	OPTATIVA	Curso:	4	Semestre:	Segundo Semestre
Créditos ECTS:	6,00	Horas presenciales:	60,00	Horas estimadas de trabajo autónomo:	90,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Inglés				
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés				

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS			R107
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299433	Fax:	941299419
Correo electrónico:			

PROFESORES

Profesor responsable de la asignatura:	Asensio Aróstegui, María Del Mar		
Teléfono:		Correo electrónico:	mar.asensio@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	Edificio Filologías
Horario de tutorías:	No especificado		

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Introducción a las principales corrientes contemporáneas de ficción y no ficción de la narrativa en lengua inglesa, así como de las herramientas analíticas que permiten su estudio.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Se recomienda que el alumno o alumna tenga conocimientos básicos sobre la literatura en lengua inglesa y su análisis.

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos

Introducción a la literatura en lengua inglesa
 Literatura inglesa I
 Literatura inglesa II
 Literatura norteamericana
 Metodología del análisis e interpretación de la obra literaria
 Teoría de la literatura

CONTEXTO

COMPETENCIAS

Competencias generales

- 1.1. Comprender con facilidad todo tipo de textos orales y escritos en lengua inglesa, en un contexto general, profesional o especializado.
- 1.3. Identificar las principales aportaciones teóricas en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios, con especial atención al mundo anglosajón.
- 2.1. Aplicar con eficacia en entornos profesionales técnicas relacionadas con el aprendizaje, enseñanza y evaluación de las lenguas objeto de estudio, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.
- 2.3. Construir argumentos sólidos sobre temas y textos de la especialidad, siguiendo las convenciones científicas y académicas, empleando evidencias suficientes para corroborar los razonamientos expuestos, y haciendo uso de las fuentes y recursos que resulten más apropiados, particularmente los proporcionados por las nuevas tecnologías.
- 3.1. Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.
- 4.1. Expresarse en lengua inglesa, oralmente y por escrito, con fluidez, precisión y corrección.

4.3. Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, transmitiendo las ideas de manera eficaz y con corrección.

4.4. Participar en debates y actividades en grupo relacionadas con la realidad propia de los países de habla inglesa, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural existente en estos países, incluyendo la defensa de los derechos fundamentales, la igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz.

Competencias específicas

(E2-A) Conocimiento de los aspectos más destacados de la historia, sociedad y cultura de los países de habla inglesa.

(E8-A) Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, con especial incidencia en el ámbito de las literaturas en lengua inglesa.

(E9-A) Conocimiento e interpretación adecuada de los textos escritos en lengua inglesa en los géneros literarios de la narrativa, la poesía, el teatro, y de otros modos de escritura y comunicación artística.

(E9-P) Capacidad de análisis y síntesis de información en las lenguas objeto de estudio.

(E20-P) Capacidad para elaborar reseñas en las lenguas objeto de estudio.

(E23-P) Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

(E26-P) Capacidad para hacer exposiciones orales y escritas en lengua inglesa con eficacia comunicativa y corrección gramatical.

(E28-P) Capacidad para el razonamiento crítico y reflexivo en lengua inglesa.

(E29-P) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio.

(E30-P) Capacidad para identificar problemas relacionados con un tema de estudio, evaluar su relevancia y proponer soluciones.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras haber cursado esta asignatura, el alumno o la alumna se habrá familiarizado con las tendencias de la narrativa de las últimas décadas. Conocerá los principales autores y obras de la narrativa de ficción y de no ficción, de la novela a la crónica periodística. Conocerá las teorías acerca de la narrativa como vehículo de conocimiento social y personal y acerca de su valor político.

TEMARIO

Part I. NARRATIVE FICTION

1. Postmodernist fictions

- 1.1. Fantasy and science fiction
- 1.2. The awareness of fictionality
- 1.3. The historical turn
- 1.4. Narrating the self

2. Late developments in fiction

- 2.1. The new Gothic
- 2.2. Nostalgia, loss and memory
- 2.3. Fiction as trauma narrative

Part II. NON-FICTION NARRATIVE

3. Narrative fiction versus non-fiction narrative

4. Non-fiction narratives

- 4.1. Magazine advertisements
- 4.2. Biography, autobiography, memoir
- 4.3. Literary columns, chronicles, essays

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	1. Dick, Philip K. 1966. "We Can Remember It for You Wholesale". London: Millenium. pp. 157-174. COMPULSORY READING Absys Biba
Básica	2. Winterson, Jeanette. 1998 (1989). Sexing the Cherry. New York: Grove Press. COMPULSORY READING Absys Biba
Básica	3. Oates, Joyce Carol. 1991. "The Knife". Heat and Other Stories. New York: Plume. pp. 24-38. http://www.wisdomportal.com/JoyceCarolOates/Knife-9.html . COMPULSORY READING
Básica	4. DeLillo, Don. 2002 (2001). The Body Artist. London: Picador. COMPULSORY READING
Básica	5. Barnes, Julian. 2012. "Julian Barnes: my life as a bibliophile". The Guardian. Friday 29 June. http://www.guardian.co.uk/books/2012/jun/29/my-life-as-bibliophile-julian-barnes/print . COMPULSORY READING

Complementaria	Armitt, Lucie. 2000. Contemporary Women's Fiction and the Fantastic. New York: St, Martin's Press. Absys Biba
Complementaria	Bell, Ian A. ed. 1995. Peripheral Visions: Images of Nationhood in Contemporary British Fiction. Cardiff: University of Wales Press. Absys Biba
Complementaria	Bentley, Nick. ed. 2005. British Fiction of the 1990s. London, New York: Routledge. Absys Biba
Complementaria	Bickley, Pamela. 2008. Contemporary Fiction: the Novel since 1990. Cambridge : Cambridge University Press. Absys Biba
Complementaria	Birch, David. 1989. Language, Literature and Critical Practice: Ways of Analyzing Texts. London and New York: Routledge. Absys Biba
Complementaria	English, James F. ed. 2006. A Concise Companion to Contemporary British fiction. Malden: Blackwell. Absys Biba
Complementaria	Gasiorek, Andrzej. 1995. Post-war British fiction : realism and after. London: Edward Arnold Absys Biba
Complementaria	Gregson, Ian. 2006. Character and Satire in Post-war Fiction: Satirising the Self. London: Continuum International Publishing Group. Absys Biba
Complementaria	Hollinger, Veronica and Joan Gordon. eds. 2002. Edging into the Future : Science Fiction and Contemporary Cultural Transformation. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Absys Biba
Complementaria	Marshall, Brenda K. 1992. Teaching the Postmodern: Fiction and Theory. New York, London: Routledge. Absys Biba
Complementaria	Millard, Keneth. 2000. Contemporary American Fiction. Oxford : Oxford University Press. Absys Biba
Complementaria	Sellers, Susan. 2001. Myth and Fairy Tale in Contemporary Women's Fiction. Houndmills: Palgrave. Absys Biba
Complementaria	Sim, Stuart. ed. 2005. The Routledge Companion to Postmodernism. London, New York: Routledge. Absys Biba
Complementaria	Su, John J. 2005. Ethics and Nostalgia in the Contemporary Novel. Cambridge: Cambridge University Press. Absys Biba
Complementaria	Thomas, Julia, ed. 2000. Reading Images. Houndmills: Macmillan. Absys Biba
Complementaria	White, Hayden. 1990. The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore: Johns Hopkins University Press. Absys Biba
Complementaria	Williamson, Judith. 2000. Decoding Advertisements: Ideology and Meaning in Advertising. London: Boyars. Absys Biba
Complementaria	Worthington, Kim L. 1996. Self as Narrative: Subjectivity and Community in Contemporary Fiction. Oxford: Clarendon Press. Absys Biba

Recursos en Internet

Ten Tips on Essay Writing University of Kent http://www.kent.ac.uk/uelt/learning/learning-resources/essaytips.html
Tips on making presentations. University of Kent http://www.kent.ac.uk/careers/presentationsskills.htm
Learning resources. University of Kent http://www.kent.ac.uk/uelt/learning/learning-resources/online.html
Tips for critical reading. University of Kent http://www.kent.ac.uk/english/writingwebsite/reading/index.php

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
--------------------------	-----------------	-------



Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	40,00
Otras actividades	Grande	1,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
Total de horas presenciales		60,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio autónomo individual o en grupo.		0,00
Otras actividades.		0,00
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas.		0,00
Preparación en grupo de trabajos, actividades en biblioteca o similar.		0,00
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar.		0,00
Total de horas de trabajo autónomo		90,00
Total de horas		150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	%	¿Recuperable?
Pruebas orales	20	No
Portafolio	40	Sí
Pruebas escritas	40	Sí
Total	100%	

Comentarios

ACLARACIONES SOBRE EL SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. Pruebas orales (20%): Presentación oral en grupo sobre las lecturas obligatorias. Los grupos de alumnos y los textos sobre los que ha de trabajar cada grupo se establecerán al comienzo del semestre. Esta información, junto con la fecha en la que tendrá lugar la presentación oral será acordada en clase y publicada en el aula virtual durante la primera semana del semestre. Se trata de una actividad "No Recuperable" por lo que la no realización de la presentación en la fecha acordada (salvo causa debidamente justificada) implicará la renuncia expresa a esta actividad de evaluación.

2. Portafolio (40%): El portafolio incluirá cuatro comentarios de texto de aproximadamente 500-700 palabras que habrán sido realizados en su mayor parte en clase a lo largo del semestre.

3. Prueba escrita (40%): Examen escrito de carácter teórico práctico en el que el alumno debe mostrar los conocimientos y competencias adquiridos al cursar la asignatura. La prueba consta de los siguientes apartados:

- Primer apartado: tres preguntas cortas de carácter teórico
- Segundo apartado: comentario de texto. Análisis crítico de un texto de ficción o de no ficción.

ESTUDIANTES EN RÉGIMEN DE DEDICACIÓN A TIEMPO PARCIAL

La evaluación de los estudiantes a tiempo parcial tendrá en cuenta las competencias adquiridas y se podrá basar en un examen final que corresponderá al 100% de la calificación de la asignatura.

Criterios críticos para superar la asignatura

- **Plagiar:** "Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias" (*Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*). Es necesario documentar las fuentes y hacer las referencias de manera correcta. Las actividades en las que las fuentes no sean adecuadamente documentadas recibirán la calificación definitiva de 0.
- El alumno ha de alcanzar un 40% de la calificación de la prueba escrita para aprobar la asignatura. Sólo en ese caso se sumará la calificación obtenida en el resto de las pruebas/tareas de evaluación.
- La corrección en el uso del inglés se tendrá en cuenta a la hora de evaluar todas las actividades.