



**IMÁGENES DEL AMOR Y DE LA MUJER EN LOS TEXTOS LITERARIOS MEDIEVALES Y  
RENACENTISTAS  
GUÍA DOCENTE CURSO 2012-13**

<b>Titulación:</b>	Máster universitario en Crítica e Interpretación de Textos Hispánicos	<b>651M</b>
<b>Asignatura:</b>	Imágenes del amor y de la mujer en los textos literarios medievales y renacentistas	<b>651306000</b>
<b>Materia:</b>	Literatura española e hispanoamericana. Crítica e interpretación de textos literarios hispánicos	
<b>Módulo:</b>	-	
<b>Carácter:</b>	OPTATIVA	<b>Curso:</b> 0 <b>Semestre:</b> Primer Semestre
<b>Créditos ECTS:</b>	3,00	<b>Horas presenciales:</b> 20,00 <b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b> 55,00
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español	
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Francés, Español	

**DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA**

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS		<b>R106</b>
<b>Dirección:</b>	C/ San José de Calasanz, s/n	<b>Código postal:</b> 26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b> La Rioja
<b>Teléfono:</b>	941299410	<b>Fax:</b> 941299419 <b>Correo electrónico:</b>

**PROFESORES**

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	Dominguez Matito, Francisco	
<b>Teléfono:</b>	941299565	<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:fd.matito@unirioja.es">fd.matito@unirioja.es</a>
<b>Despacho:</b>	320	<b>Edificio:</b> Edificio Filologías
<b>Horario de tutorías:</b>	Martes, de 9 a 10 horas. Martes, de 13 a 14 horas. Miércoles, de 9 a 10 horas. Miércoles, de 11 a 14 horas.	

**DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

- En una introducción se estudiarán: La recepción de la tradición clásica en la Edad Media y el Renacimiento (Platón, Ovidio, Virgilio). Los tratados amorosos medievales y renacentistas. Los códigos amorosos en la Edad Media y el Renacimiento. Y a continuación se propondrán para el análisis diversos textos pertenecientes a los períodos literarios estudiados:
- Las imágenes del amor y de la mujer en la Edad Media: Lírica primitiva, Libro de Buen Amor, Arcipreste de Talavera, La Celestina, los Cancioneros.
- Las imágenes del amor y de la mujer en el Renacimiento: Cortesanas, pícaras, pastoras (poesía, prosa). El enredo amoroso en el teatro. Amor y mujer en la literatura moralista (Fray Luis de León). La devotio moderna y la mística del amor. El lenguaje amoroso en la mística hispánica (Teresa de Ávila, Juan de la Cruz).

**REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA**

No existen requisitos previos, pero se aconseja conocer la Literatura clásica, la Historia de la Literatura Española (Edad Media, Renacimiento y Barroco), la Historia de la Filosofía, la Historia del Arte y la Historia Española Medieval y Moderna.

**Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos**

CONCEPTOS Y TEORÍA DE LAS ARTES  
CONCEPTOS Y TEORÍAS DE LAS ARTES  
HISTORIA DEL MUNDO MEDIEVAL  
HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO  
HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO  
HISTORIA MODERNA  
HISTORIA MODERNA  
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA : EDAD MEDIA  
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA:EDAD MEDIA  
Introducción a la literatura española en la edad media  
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS  
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS



LENGUA Y CULTURA LATINAS

Lengua y cultura griegas

TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

**CONTEXTO**

Este curso de especialización tiene como objeto el estudio de un tema específico: las imágenes (léase las ideas, códigos de comportamiento y formalizaciones lingüístico-literarias) sobre el amor y la mujer que recogen los textos literarios de la Edad Media y del Renacimiento (tanto herederos de una tradición cuyos orígenes se encuentran en la Antigüedad clásica como reflejos de ideologías socio-religiosas contemporáneas) y su proyección a la literatura posterior. Esta asignatura pretende profundizar en una temática y unos motivos que se encuentran constantemente en la literatura española de la Edad Media y del Renacimiento, hasta el punto de alcanzar, en algunas etapas históricas y corrientes literarias, una extraordinaria o exclusiva preponderancia: así ocurre, por ejemplo, en la poesía del primer renacimiento, pero también muy notablemente en manifestaciones literarias pertenecientes a otros géneros literarios (los exampla medievales, la literatura cortesana, la novela caballeresca o pastoril y, muy especialmente, la producción dramática). Los diversos programas cursados a lo largo de la titulación no pueden ofrecer, obviamente, un estudio detenido de este importante eje temático que informa tan buena parte de la literatura medieval y renacentista. La asignatura, pues, viene a desarrollar un tema cardinal que, por otra parte, refleja ideologías sociales, prejuicios filosóficos, religiosos y morales, modelos de conducta, códigos expresivos. Y, en fin, en esta asignatura, el rastreo histórico del tópico escogido (amor-mujer) servirá para observar la evolución ideológico-literaria de un tema que, habiendo sido objeto de tratamiento por parte de filósofos y teólogos, moralistas y literatos desde la Antigüedad, sigue atrayendo la atención del pensamiento y de la cultura contemporánea.

**COMPETENCIAS**

**Competencias generales**

**COMPETENCIAS BÁSICAS**

- B1. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los estudios del texto.
- B2. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios, leyes o principios a partir de datos aun cuando sean incompletos o limitados.
- B3. Que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios o al desarrollo de su trabajo de investigación.
- B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.
- B5. Que los estudiantes adquieran y cultiven las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- B6. Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc.

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- T1. Que los estudiantes desarrollen iniciativa y autonomía para los distintos aspectos de la actividad investigadora: buscar y contrastar de fuentes, esbozar y comprobar soluciones, rectificar iniciativas equivocadas, dar respuesta adecuada a situaciones complejas, etc.
- T2. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el razonamiento fundamentado y rigor expositivo de los resultados alcanzados.
- T3. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el trabajo en coordinación con otros investigadores.
- T4. Que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con la formación permanente orientada hacia la continuidad en la labor investigadora.
- T5. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico.
- T6. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de motivación, atención y esfuerzo para el aprendizaje.
- T7. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de compromiso personal para culminar las tareas de estudio e investigación iniciadas.
- T8. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de constancia y perseverancia ante los obstáculos que se presentan en la labor de formación e investigación.
- T9. Que los estudiantes desarrollen su meticulosidad y precisión.

**Competencias específicas**

- E1. Que los estudiantes tomen conciencia de las perspectivas lingüísticas y literarias desde las que se pueda analizar e interpretar los textos.
- E4. Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario) desde los puntos de vista léxico, semántico, pragmático, discursivo.
- E8. Que los estudiantes conozcan los condicionamientos ideológicos y culturales que afectan al desarrollo de la literatura española e hispanoamericana.
- E10. Que los estudiantes desarrollen la capacidad de análisis literario desde diversos enfoques metodológicos y escuelas.
- E11. Que los estudiantes sean capaces de determinar la relación entre la literatura y su contextos sociales, ideológicos y culturales.

E14. Que los estudiantes sean capaces analizar críticamente textos de la literatura española e hispanoamericana desde la perspectiva de la historia literaria.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El estudiante podrá aplicar los conocimientos adquiridos a entornos nuevos o poco conocidos, será capaz de formular juicios, leyes o principios a partir de datos y también desarrollará la actitud de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos.
- El estudio de esta materia proporcionará al estudiante la capacidad de iniciativa necesaria para afrontar los distintos aspectos de la actividad investigadora. Del mismo modo, el estudiante adquirirá capacidad para el razonamiento fundamentado, así como el aprendizaje autónomo y otras capacidades necesarias para superar con éxito un trabajo de investigación.
- Centrada en la Literatura española, la asignatura proporcionará al estudiante conciencia de las perspectivas literarias desde las que se pueden analizar e interpretar los textos y conocerán los condicionamientos ideológicos y culturales que afectan al desarrollo de la literatura española. Los estudiantes serán también capaces de determinar la relación entre la literatura y sus contextos sociales, ideológicos y culturales y de analizar críticamente textos de la literatura española desde la perspectiva de la historia literaria.

### TEMARIO

Tema 1. Introducción.

Delimitación del tema. Los conceptos teóricos e historiográficos de Edad Media y Renacimiento.

El concepto de "imagen"; el concepto o los conceptos de "amor"; las ideas teológico-filosóficas y socio-morales sobre la "mujer" en sus diversas fases de desarrollo humano.

Tema 2. La recepción de la tradición clásica en la Edad Media y el Renacimiento: Platón (*Fedro* y *El banquete*). El *Ars amandi* de Ovidio.

Las *Bucólicas* de Virgilio.

Tema 3. Los códigos amorosos en la Edad Media y el Renacimiento.

Los tratados amatorios medievales y renacentistas (El *De amore* de Andreas Capellanus, el neoplatonismo de Marsilio Ficino, *El cortesano* de Baldassare Castiglione, los *Diálogos de amor* de León Hebreo).

Tema 4. Las codificaciones literarias medievales y renacentistas: Dante, Petrarca, Boccaccio, Sannazaro, Tasso.

Tema 5. Las imágenes del amor y de la mujer en la Edad Media.

La lírica primitiva, *Libro de Buen Amor*, el Arcipreste de Talavera, *La Celestina*, los Cancioneros.

Tema 6. Las imágenes del amor y de la mujer en el Renacimiento:

Cortesanas, pícaras, pastoras (poesía, prosa).

El enredo amoroso en el teatro.

Amor y mujer en la literatura moralista.

La *devotio moderna* y la mística del amor (Teresa de Ávila, Juan de la Cruz).

### BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Andreas Capellanus, <i>De amore: tratado sobre el amor</i> , Barcelona, Sirmio, 1990. <a href="#">Absys</a>
Básica	Arcipreste de Hita, <i>Libro de buen amor</i> , ed. G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia, 1988. <a href="#">Absys</a>
Básica	Baltasar de Castiglione, <i>El cortesano</i> , Barcelona, Bruguera, 1972. <a href="#">Absys</a>
Básica	Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> , Madrid, Cátedra, 1997. <a href="#">Absys</a>
Básica	Garcilaso de la Vega, <i>Poesías castellanas completas</i> , Madrid, Castalia, 1986. <a href="#">Absys</a>
Básica	Juan de la Cruz, <i>Cántico espiritual y poesía completa</i> , Barcelona, Crítica, 2002. <a href="#">Absys</a>
Básica	León Hebreo, <i>Diálogos de amor</i> , Barcelona, PPU, 1986. <a href="#">Absys</a>
Complementaria	Cátedra, Pedro y otros (ed.), <i>Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI)</i> , Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001. <a href="#">Absys</a>
Complementaria	Duby, Georges, Michelle Perrot, <i>Historia de las mujeres. III (Del Renacimiento a la Edad Moderna)</i> , Madrid, Taurus, 2000. <a href="#">Absys</a>
Complementaria	Ferraresi, Alicia C. de, <i>De amor y poesía en la España medieval</i> , México, El Colegio de Méjico, 1976. <a href="#">Absys</a>
Complementaria	García Gibert, Javier, <i>La imaginación amorosa en la poesía del Siglo de Oro</i> , Valencia, Universitat de Valencia, 1997. <a href="#">Absys</a>
Complementaria	Gross, N. P., <i>Amatory Persuasion in Antiquity: Studies in Theory and Practice</i> , Newark, University of Delaware Press; London and Toronto, Associated University Press, 1985. <a href="#">Absys</a>
Complementaria	Manero Sorolla, M <sup>a</sup> . P., <i>Introducción al estudio del petrarquismo en España</i> , Barcelona, PPU, 1987. <a href="#">Absys</a>
	Parker, Alexander, <i>La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680)</i> , Madrid, Cátedra, 1986.



Complementaria	Absys
Complementaria	Rodado Ruiz, Ana M <sup>a</sup> ., Tristura conmigo va. Fundamentos de Amor Cortés, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2000. Absys
Complementaria	Sánchez Dueñas, Blas, De imágenes e imaginarios. La percepción femenina en el Siglo de Oro, Málaga, Universidad de Málaga, 2008. Absys
Complementaria	Serés, Guillermo, La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro, Barcelona, Crítica, 1996. Absys
Complementaria	Vicente Beltrán, La canción de amor en el otoño de la Edad Media, Barcelona, PPU, 1988 Absys
Complementaria	Watson, James D., Georges Duby, Michelle Perrot, Historia de las mujeres. II (La Edad Media), Madrid, Taurus, 2000 Absys
<b>Recursos en Internet</b>	

## METODOLOGÍA

### Modalidades organizativas

Clases teóricas  
Tutorías  
Estudio y trabajo autónomo individual

### Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral  
Resolución de ejercicios y problemas

## ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Grande	4,00
Clases teóricas	Grande	12,00
Pruebas presenciales de evaluación	Reducido Especial	1,00
Tutorías	Reducido Especial	3,00
<b>Total de horas presenciales</b>		<b>20,00</b>
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio autónomo individual o en grupo		10,00
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas		0,00
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar		0,00
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar		45,00
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>		<b>55,00</b>
<b>Total de horas</b>		<b>75,00</b>

## EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	%	¿Recuperable?
Trabajos y proyectos	70	Sí
Pruebas escritas	30	Sí
<b>Total</b>	<b>100%</b>	

### Comentarios

### Criterios críticos para superar la asignatura