

LA INFLUENCIA DEL ARTE CINEMATOGRÁFICO EN LA NOVELA INGLESA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX GUÍA DOCENTE CURSO 2012-13

Titulación:	Máster universitario Perspectivas Linguísticas y Literarias sobre el Texto						653M	
Asignatura:	La influencia del arte cinematográfico en la novela inglesa de mediados del siglo XX						653206000	
Materia:	La influencia del arte cinematográfico en la novela inglesa de mediados del siglo XX							
Módulo:								
Carácter:	OBLIGATORIA Curso		Curso:	0	Semestre:	Primer Semestre		
Créditos EC	ECTS: 3,00 Horas presenciales:		nciales:	12,00	Horas estimadas de trabajo autónomo:		63,00	
Idiomas en que se imparte la asignatura:				ıra:	Inglés			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:			Inglés					

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS							R107	
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n Código postal:						26004	
Localidad:	Logroño				Provincia:	La R	ioja	
Teléfono:	941299433	Fax:	941299419	Correo	electrónico:			

PROFESORES

Profesor responsable de la asignatura:		Villar Flor, Carlos José				
Teléfono:	941299424	Correo electrónico:	carlos.villar@unirioja.es			
Despacho:	215	Edificio Filologías				
Horario de t	Horario de tutorías: No especificado					
Profesor:		Díaz Cuesta, José				
Teléfono:	941299552	Correo electrónico:	jose.diaz-cuesta@unirioja.es			
Despacho:	222 Ed		Edificio Filologías			
Horario de tutorías:						

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Líneas de confluencia entre el arte narrativo y el visual centrando la atención en un periodo histórico-literario, mediados del siglo XX, donde tal influencia adquiere especial relevancia.

Contexto histórico y generacional: la nueva sensibilidad cinematográfica

Dos lenguajes narrativos: noción y niveles de influencia

Técnicas cinemáticas en la novela de entreguerras. Montaje. Espacio, campo visual, tiempo, luz.

La adaptación de novela al cine.

Comentario de obras de Evelyn Waugh, Graham Greene, Christopher Isherwood, Elizabeth Bowen, Vladimir Nabokov, entre otros.

Análisis de versiones cinematográficas basadas en novelas.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Nivel C1 en inglés dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

Se aconseja conocer la crítica literaria contemporánea y la historia de la literatura inglesa y norteamericana.

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos

CONTEXTO

Este curso aporta conocimientos teórico-prácticos sobre el hecho literario (y estético, en general), y ofrece un conocimiento básico de las relaciones entre dos ámbitos próximos: el cine y la literatura. Dada la importancia de ambos y la contemporaneidad del cine, la asignatura supone un complemento adecuado para que el alumno amplíe su formación filológica al tiempo que desarrolla su competencia en crítica cinematográfica.

COMPETENCIAS



Competencias generales

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los estudios del texto. Que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios o al desarrollo de su trabajo de investigación.

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.

Que los estudiantes adquieran y cultiven las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc. Que los estudiantes desarrollen iniciativa y autonomía para los distintos aspectos de la actividad investigadora: buscar y contrastar de fuentes, esbozar y comprobar soluciones, rectificar iniciativas equivocadas, dar respuesta adecuada a situaciones complejas, etc.

Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el razonamiento fundamentado y rigor expositivo de los resultados alcanzados.

Que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico.

Que los estudiantes desarrollen su meticulosidad y precisión.

Que los estudiantes sepan interpretar y analizar textos especialmente en lengua inglesa desde las perspectivas lingüística y literaria

Que los estudiantes se familiaricen con las fortalezas y debilidades de las herramientas de análisis de los distintos enfoques, con especial referencia a la lengua inglesa.

Que los estudiantes utilicen herramientas metodológicas con las que llevar a cabo trabajos de investigación de interpretación textual, con especial referencia a la lengua inglesa.

Que los estudiantes sean capaces de determinar la relación entre la literatura y su contextos sociales, ideológicos y culturales. Que los estudiantes desarrollen la capacidad de selección y configuración de córpora de obras procedentes de otras artes.

Competencias específicas

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los estudiantes aprenderán a interpretar y analizar textos especialmente en lengua inglesa desde las perspectivas lingüística y literaria.

Los estudiantes se familiarizarán con las fortalezas y debilidades de las herramientas de análisis de los distintos enfoques, con especial referencia a la lengua inglesa.

Los estudiantes utilizarán herramientas metodológicas con las que llevar a cabo trabajos de investigación de interpretación textual, con especial referencia a la lengua inglesa.

Los estudiantes serán capaces de determinar la relación entre la literatura y su contextos sociales, ideológicos y culturales. Los estudiantes desarrollarán la capacidad de selección y configuración de córpora de obras procedentes de otras artes.

TEMARIO

- 1. The thirties generation and film
- 2. An introduction to the theoretical aspects of the interaction between filmic and verbal narratives.
- 3. The Third Man (film)
- 4. Theoretical aspects revisited.
- 5. Graham Greene: life, work and film mind. The Third Man (novel)
- 6. Evelyn Waugh: life, work and film mind. Black Mischief
- 7. Christopher Isherwood: Goodbye to Berlin

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título			
Básica	BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin. 1993. Film Art, an Introduction. New York: McGraw.			
Básica	DICK, Bernard F. 1998. Anatomy of Film. New York: St. Martin's Press.			
Básica	LOTHE, Jacob. 2000. Narrative in Fiction and Film : an Introduction, Oxford: Oxford University Press.			
Básica	McFARLANE, Brian. 1996. Novel into Film: an Introduction to the Theory of Adaptation, Oxford : Clarendon Press.			
Recursos en Internet				

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas



Seminarios y talleres Tutorías Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral Estudio de casos

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas		
Clases prácticas de aula	Grande	3,00		
Clases teóricas	Grande	6,00		
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	3,00		
Total de horas presenciales				
Trabajo autónomo del estudiante				
Estudio autónomo individual o en grupo				
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,), actividades en biblioteca o similar				
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar				
Total de horas de trabajo autónomo				
Total de horas				

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	%	¿Recuperable?
Pruebas orales	40	No
Trabajos y proyectos	50	Sí
Pruebas escritas	10	Sí
Total	100%	

Comentarios

Criterios críticos para superar la asignatura