

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA GUÍA DOCENTE CURSO 2013-14

<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses			<b>601G</b>	
<b>Asignatura:</b>	Introducción a la literatura española			<b>767</b>	
<b>Materia:</b>	Literatura				
<b>Módulo:</b>	Formación Básica				
<b>Carácter:</b>	Básica	<b>Curso:</b>	1	<b>Semestre:</b>	Semestral
<b>Créditos ECTS:</b>	6,00	<b>Horas presenciales:</b>	60,00	<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b>	90,00
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español				
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Español				

### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS			<b>R106</b>
<b>Dirección:</b>	C/ San José de Calasanz, s/n	<b>Código postal:</b>	26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b>	La Rioja
<b>Teléfono:</b>	941299410	<b>Fax:</b>	941299419
<b>Correo electrónico:</b>			

### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	Martínez López, M <sup>a</sup> Isabel		
<b>Teléfono:</b>	941299564	<b>Correo electrónico:</b>	maribel.martinez@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	319	<b>Edificio:</b>	Edificio Filologías
<b>Horario de tutorías:</b>	Primer semestre: martes de 11 a 13, miércoles de 11 a 12 y jueves de 10 a 13. Segundo semestre: lunes y miércoles de 9 a 12		

### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Estudio introductorio de los principales períodos, movimientos, temas, géneros y estilos de la literatura en lengua española. Conocimiento de una selección de autores y textos. Nociones básicas de metodología y análisis literario.

### Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos

#### CONTEXTO

La asignatura ofrece los contenidos teóricos mínimos para que el estudiante pueda iniciarse en el cotejo entre los modelos literarios ingleses y los españoles: influencias, diferencias, variantes, réplicas, contexto sociales y estéticos, y relación entre autores.

#### COMPETENCIAS

##### Competencias generales

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis
- CG2. Capacidad para generar nuevas ideas
- CG3. Capacidad de razonamiento crítico
- CG4. Capacidad autocrítica
- CG5. Capacidad de toma de decisiones
- CG7. Capacidad de manejo de documentación compleja
- CG12. Capacidad de trabajo en grupo
- CG13. Capacidad de liderazgo
- CG14. Capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor
- CG16. Capacidad para el aprendizaje autónomo
- CG17. Capacidad de planificar y gestionar el tiempo

##### Competencias Transversales

CT1.9. Disponer de los conocimientos humanísticos relevantes a nivel básico para un titulado de Estudios Ingleses.

##### Competencias específicas

CE17. Conocimiento de literatura española a nivel básico y relevante para un titulado de Estudios Ingleses.

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras haber cursado la asignatura, el alumno o la alumna mostrará conocimiento y capacidad de interpretación adecuada de los textos escritos en lengua española en los géneros literarios de la narrativa, la poesía, el teatro, y de otros modos de escritura y comunicación artística; conocimiento de las técnicas y métodos del análisis e interpretación literarios; conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias y conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

## TEMARIO

1. EDAD MEDIA
  - 1.1. La poesía medieval
  - 1.2. La prosa medieval
  - 1.3. Orígenes del teatro castellano
  - 1.4. La Celestina
2. RENACIMIENTO Y BARROCO
  - 2.1. Introducción a la literatura del siglo XVI
  - 2.2. Introducción a la literatura del siglo XVII
3. EDAD CONTEMPORÁNEA
  - 3.1. Introducción al siglo XVIII
  - 3.2. El siglo XIX. El Romanticismo
  - 3.3. El siglo XIX. La literatura del Realismo y Naturalismo
  - 3.4. De la Generación del 98 a la Generación del 27
  - 3.5. La literatura de posguerra
  - 3.6. La literatura española desde la transición (1975-hasta la actualidad)

### TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

#### a) Obras literarias:

1. *El conde Lucanor* de don Juan Manuel
2. *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes (*La ilustre fregona*, *El licenciado Vidriera*, *Rinconete y Cortadillo*)
3. *La dama boba* de Lope de Vega
4. *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín
5. *La marquesa Rosalinda* de Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán
6. Una novela española contemporánea (desde 1940 hasta la actualidad, a elegir libremente por el alumno entre: *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité, *El verdadero final de la bella durmiente* de Ana M<sup>a</sup> Matute, *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas, *Una palabra tuya* de Elvira Lindo, *Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina, o una libre previamente acordada con la profesora)

(Se recomiendan que se lean estas obras en ediciones críticas, con estudio introductorio y anotaciones, como las de las editoriales Castalia, Cátedra y Crítica)

## BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Las épocas de la literatura española/ Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres- Barcelona, Ariel, 2007 <b>Absys Biba</b>
Básica	Manual de historia de la literatura española/ Lina Rodríguez Cacho-Madrid: Castalia Universidad, 2 v. T. I. Siglos XIII al XVII- T.II. Siglos XVIII al XX (hasta 1975), 2009 <b>Absys Biba</b>
Básica	Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana/ Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres- Madrid: EDAF, 2000 <b>Absys Biba</b>
Básica	Introducción a la literatura española : guía práctica para el comentario de texto / María Clementa Millán, Ana Suárez Miramón -- Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, Cuadernos de la UNED, 2001 <b>Absys Biba</b>
Básica	La mirada al texto : comentario de textos literarios / Rosa Navarro Durán -- Barcelona: Ariel (Literatura y Crítica), 1995 <b>Absys Biba</b>
Básica	El comentario de textos literarios, Nicolas Balutet, Berriozar [Navarra], Cénlit, 2010 <b>Absys Biba</b>
Complementaria	Shakespeare en España: textos 1764-1916/ Ángel-Luis Pujante y Laura Campillo (eds.)- Murcia: Universidad de Murcia/ Universidad de Granada, 2007 <b>Absys</b>

### Recursos en Internet

<https://www.cervantesvirtual.com> DIALNET de la Universidad de La Rioja (dialnet.unirioja.es)

## METODOLOGÍA

### Modalidades organizativas

Clases teóricas  
Seminarios y talleres  
Clases prácticas  
Estudio y trabajo en grupo  
Estudio y trabajo autónomo individual

**Métodos de enseñanza**

Método expositivo - Lección magistral  
Resolución de ejercicios y problemas  
Aprendizaje cooperativo

**ORGANIZACIÓN**

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases practicas de aula	Grande	20,00
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	20,00
Otras actividades (tutorías orientativas en el aula)	Grande	2,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	3,00
<b>Total de horas presenciales</b>		<b>60,00</b>
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Total de horas de trabajo autónomo		90,00
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Otras actividades		-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas		-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar		-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar		-
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>		<b>90,00</b>
<b>Total de horas</b>		<b>150,00</b>

**EVALUACIÓN**

Sistemas de evaluación	%	¿Recuperable?
Pruebas orales	10	No
Informes y memorias de prácticas	10	No
Pruebas escritas	80	Sí
Otros sistemas	0	No
<b>Total</b>	<b>100%</b>	

**Comentarios**

- Pruebas escritas (80% - Recuperable): Las pruebas escritas consistirán en un ejercicio teórico final o dos parciales sobre la historia de la literatura y el contenido de las lecturas
- Informes y memorias (10% - No recuperable): El trabajo versará sobre la lectura de la novela y se concretará al inicio del curso
- Pruebas orales (10% - No recuperable): Exposición en clase, en grupo, de una lectura o tema asignado
- **Alumnos a tiempo parcial.** La evaluación de los estudiantes a tiempo parcial tendrá en cuenta las competencias adquiridas y se basará en el examen final, que supondrá el 100% de la calificación final

**Criterios críticos para superar la asignatura**

- Demostrar un conocimiento directo y analítico de los textos literarios propuestos -así como de otros asociados o vinculados estilística y estéticamente- y una visión general pero suficiente de los parámetros que se han ido transformando a lo largo de la historia de la literatura española
- En el caso de que se constate plagio en algunas de las actividades y/o pruebas de evaluación, la calificación final será de 0 (Suspenso)
- En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística: el alumno no podrá mostrar deficiencias en la presentación, ortografía y corrección idiomática de sus escritos y exposiciones