PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO II
GUÍA DOCENTE CURSO 2013-14

Titulación:	Grado en Geografía e Historia					**602G**
Asignatura:	Patrimonio histórico-artístico II					**377**
Materia:	Patrimonio histórico-artístico					
Módulo:	Avanzado I: Patrimonio					
Carácter:	Optativa	**Curso:**	4	**Semestre:**	Semestral	
Créditos ECTS:	6,00	**Horas presenciales:**	60,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00	

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Italiano, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS					**R114**
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299316	**Fax:**		**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor responsable de la asignatura:	Arrue Ugarte, Mª Begoña		
Teléfono:	941299308	**Correo electrónico:**	begona.arrue@unirioja.es
Despacho:	414	**Edificio:**	Edificio Vives
Horario de tutorías:	M y X de 10 a 12 h y de 13 a 14 h		

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- La intervención en el patrimonio monumental y artístico. Principales teorías, métodos y criterios sobre conservación y restauración.
- Historia y teoría de la restauración arquitectónica y de obras de arte
- Criterios y experiencias en la actuación sobre el patrimonio histórico-artístico
- El informe histórico-artístico y su aportación a la conservación de bienes culturales

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos

CONTEXTO

El alumno que curse esta asignatura podrá conocer la historia de la conservación del patrimonio histórico-artístico a través del estudio de las diferentes teorías y modelos de intervención desarrollados hasta la actualidad, lo que proporcionará al futuro graduado en Geografía e Historia una base crítica para la valoración de los bienes culturales y le introducirá en la práctica de elaboración de informes y catalogaciones a partir del manejo y aplicación de medios e instrumentos para su salvaguarda, enseñanza, gestión y difusión.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG2. Capacidad de análisis y síntesis
CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo
CG5. Capacidad de organización y planificación
CG6. Capacidad de gestión de la información
CG7. Capacidad crítica y autocrítica
CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia
CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)
CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales
CG15. Conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad
CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural
CG18. Desarrollar dotes de observación visual

CG19. Desarrollar habilidades de investigación
CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas:
CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.
P1. Alcanzar conocimientos básicos del marco teórico y práctico (técnicas, métodos, instrumentos, etc.) de la conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio histórico-artístico.
Competencias específicas instrumentales:
CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.
CEI2. Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información.
CEI4. Capacidad para leer textos o documentos originales en la propia lengua o en
otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Comprensión de la historia de la conservación y restauración de obras de arte
- Entendimiento y valoración crítica de las actuaciones en el patrimonio histórico-artístico
- Manejo y aplicación de textos, cartas, documentos internacionales y otros medios para la conservación y gestión de bienes culturales
- Disposición para la elaboración y planificación de proyectos y actuaciones de carácter histórico-artístico para la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural
- Preparación para la enseñanza, divulgación y defensa del patrimonio artístico

TEMARIO

Tema 1. La intervención en el patrimonio monumental y artístico. Conceptos generales. Principales teorías, métodos y criterios sobre conservación y restauración.
Tema 2. Historia y teoría de la restauración arquitectónica y de obras de arte:
2.1. Primera fase preconceptual (anterior al siglo XV). El cuidado del patrimonio en la Antigüedad y edad Media: objetivos, autores, procedimientos y obras.
2.2. Segunda fase preconceptual (siglos XV a XVII). La nueva consciencia de la historia y el arte. Las antigüedades. Fuentes y principios generales sobre conservación y restauración en el Renacimiento y el Barroco. Los artistas y la tutela e intervención en arquitectura y artes plásticas.
2.3. Tercera fase (siglos XVIII -XX). El concepto de patrimonio. Una nueva disciplina. La teoría y especialización científica. La conservación y restauración de objetos de valor histórico-artístico y arqueológico: del Neoclasicismo y Romanticismo a la Carta de Atenas (1931).
2.4. Cuarta fase (siglos XX y XXI). La ampliación del concepto de patrimonio. Los bienes culturales y su conservación después de la Segunda Guerra Mundial: de la restauración crítica al debate actual. Los nuevos métodos de análisis científico e intervención.
Tema 3. Criterios y experiencias en la actuación sobre el patrimonio histórico-artístico. El caso español: principales ejemplos de la restauración monumental y de obras de arte.
Tema 4. El informe histórico-artístico y su aportación a la conservación de bienes culturales. Aplicación práctica de los medios e instrumentos del historiador del arte para el estudio, catalogación e interpretación del patrimonio histórico.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	BRANDI, C., Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1995. Absys Biba
Básica	GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Cátedra, 1999. Absys Biba
Básica	MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid, Tecnos, 2000 (2008, 3ª ed.). Absys Biba
Básica	MORALES, A. J., Patrimonio histórico-artístico. Madrid. Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 13, dirigida por Isidro G. Bango Torviso) Absys Biba
Complementaria	CHOAY, F., Alegoría del patrimonio, Barcelona, Gustavo Gili, 2007. Absys Biba
Complementaria	CONTI, A., Storia del Restauro e della Conservaziones dell'opere d'arte. Milán, Electa, 1973 Absys Biba

Complementaria	HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., Documentos para la Historia de la Restauración. Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1999. Absys Biba
Complementaria	LUCIANI, R., Il Restauro. Storia, Teoria, Tecniche, Protagonisti. Roma, Fratelli Palombi Editori, 1988. Absys Biba
Complementaria	LÓPEZ TRUJILLO, M. A., Patrimonio: la lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939). Gijón, Trea, 2006. Absys Biba
Complementaria	MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., Antología de textos sobre restauración. Jaén, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1996 Absys Biba
Complementaria	ORDIERES DÍEZ, I., Historia de la restauración monumental en España (1835-1936). Madrid, Ministerio de Cultura, 1995. Absys Biba
Complementaria	MUÑOZ COSME, A., La conservación y restauración del patrimonio arquitectónico español. Madrid, 1989. Absys
Complementaria	NAVASCUÉS PALACIOS, P., 'La restauración de monumentos en España: aproximación bibliográfica (1954-1994)' en Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX. Actas de las VII Jornadas de Arte. Madrid, CSIC, 1995.
Complementaria	CALAMA, J. M. y GRACIANI, A., La restauración decimonónica en España. Sevilla, 1998. Absys

Recursos en Internet

Web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con información sobre conservación y restauración (metodología de la intervención, catálogo de obras y proyectos), así como sobre ciencia y patrimonio.
http://www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/index.html

Página del Instituto del Patrimonio Cultural de España, con amplia información sobre conservación y restauración, documentos nacionales e internacionales, investigación, documentación, formación y difusión del patrimonio histórico español:
http://ipce.mcu.es/

Página del Comité Español de Historia del Arte con enlaces a museos, tesis, bibliotecas y páginas de archivos de imágenes digitalizadas, así como al Comité Internacional de Historia del Arte:
http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html

Página de la asociación española Hispania Nostra para la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Cultural Español y su entorno, en el ámbito de la sociedad civil, con información sobre bienes en peligro, actividades, publicaciones, etc.
http://www.surrealtopia.com/hispanianostra/

Instrumentos normativos del Patrimonio Cultural de la UNESCO:
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13649&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-471.html

Actividades de la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (Instituto del Patrimonio Cultural de España):
http://ipce.mcu.es/formacion/escuela.html

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Tutorías
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Reducido	20,00
Clases teóricas	Grande	28,00
Otras actividades: salidas al campo	Reducido	8,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00

Total de horas presenciales	60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio autónomo individual o en grupo	-
Otras actividades	-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar	-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00

Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	%	¿Recuperable?
Trabajos y proyectos	10	No
Informes y memorias de prácticas	20	Sí
Pruebas escritas	70	Sí
Total	100%	

Comentarios

La prueba escrita consiste en el desarrollo de un tema y el comentario de intervenciones, conceptos y textos referidos al patrimonio histórico-artístico (7 puntos máximo).
Los Informes y memorias de prácticas consisten en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales de la asignatura, y convenientes para la demostración de las específicas en la prueba escrita (2 puntos máximo).
Los Trabajos y proyectos consisten en la elaboración de trabajos referidos a las prácticas de salidas de campo programadas, para el análisis in situ de la conservación e intervención en bienes culturales (1 punto máximo).
En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta la asistencia y participación, tanto en las clases teóricas como prácticas, así como el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los informes y/o memorias, y su adecuación a las orientaciones y normas propuestas.
Dadas sus especiales características, las actividades de evaluación de carácter no recuperable no podrán ser sustituidas en ningún caso. Los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad) deberán tener en cuenta esta circunstancia a la hora de programar sus estudios. Así mismo, estos estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura durante las dos primeras semanas del semestre para programar las actividades correspondientes a las clases prácticas de aula (20% sobre el total).

Criterios críticos para superar la asignatura

Para la evaluación positiva de la asignatura el alumno deberá superar al menos el 50% de la calificación total establecida para las pruebas escritas, para los informes y memorias de prácticas, y para los trabajos y proyectos.
En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística.
En el caso de constatar en algunas de las actividades y/o pruebas de evaluación a realizar por los alumnos que se ha plagiado total o parcialmente, la calificación será de 0 puntos (Suspenso).