HISTORIA DEL ARTE I
GUÍA DOCENTE CURSO 2014-15

Titulación:	Grado en Geografía e Historia					**602G**	
Asignatura:	Historia del arte I					**361**	
Materia:	Historia del Arte						
Módulo:	Fundamental						
Carácter:	Obligatoria	**Curso:**	3	**Duración:**	Semestral		
Créditos ECTS:	6,00	**Horas presenciales:**	60,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00		

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Italiano, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS					**R114**
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño		**Provincia:**	La Rioja	
Teléfono:	941299316	**Fax:**		**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	López De Ocariz Alzola, José Javier			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299312	**Correo electrónico:**	jose-javier.lopez-de-ocariz@unirioja.es		
Despacho:	420	**Edificio:**	EDIFICIO VIVES	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- El Arte en la Antigüedad
- El Arte en la Edad Media
- Fuentes y medios para el estudio del arte antiguo y medieval

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

El alumno que curse esta asignatura podrá conocer la evolución de la Historia del Arte hasta el siglo XV y profundizar en el lenguaje de las artes de las diferentes culturas europeas y del próximo oriente desde la Antigüedad al final de la edad Media. Al mismo tiempo, aprenderá a valorar y analizar las obras de arte antiguo y medieval a partir de la utilización de recursos y medios específicos para su estudio y comprensión.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG2. Capacidad de análisis y síntesis.
CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo.
CG5. Capacidad de organización y planificación.
CG6. Capacidad de gestión de la información.
CG7. Capacidad crítica y autocrítica.
CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia.
CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa).
CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales.
CG15. Conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad.
CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural.
CG18. Desarrollar dotes de observación visual.
CG19. Desarrollar habilidades de investigación.
CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio.

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas:

CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

Competencias específicas instrumentales:

CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.
CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información.
CEI4. Capacidad para leer textos o documentos originales en la propia lengua o en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Comprensión y valoración de los fenómenos artísticos producidos desde el Mundo Antiguo a la Edad Media
- Habilidad para analizar las obras de arte de los periodos estudiados, y relacionar los factores artísticos con los históricos, sociales y culturales de la época en que se originaron
- Disposición para el manejo y aplicación de las fuentes y medios para el estudio de la obra de arte antiguo y medieval

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN
Tema 1. Metodología, historiografía y fuentes del Arte Antiguo y Medieval.
II. EL ARTE EN LA ANTIGÜEDAD
Tema 2. El Arte del Próximo Oriente. Periodización y caracteres esenciales. Arquitectura y artes plásticas en Mesopotamia y Persia.
Tema 3. El Arte en la Cultura Egipcia. Periodización y caracteres esenciales. Arquitectura y artes plásticas desde el Imperio Antiguo hasta la Baja Época.
Tema 4. El Arte en la Cultura Griega. Periodización y caracteres esenciales. Precedentes: las culturas prehelénicas. Arquitectura y artes plásticas en la Grecia arcaica, clásica y helenística.
Tema 5. El Arte en la Cultura Romana. Periodización y caracteres esenciales. Precedentes. El arte etrusco. Arquitectura y artes plásticas romanas desde la República hasta el Bajo Imperio. El primer arte cristiano.
III. EL ARTE EN LA EDAD MEDIA
Tema 6. El Arte Bizantino. Periodización y caracteres esenciales. Arquitectura y artes plásticas.
Tema 7. El Arte Islámico. Periodización y caracteres esenciales. El arte hispanomusulmán.
Tema 8. El Arte Prerrománico. Periodización y caracteres esenciales. El arte de las invasiones y de los reinos europeos desde el siglo VI al año 1000.
Tema 9. El Arte Románico. Origen, caracteres y difusión del estilo en Europa. Arquitectura y artes plásticas de los siglos XI y XII.
Tema 10.- El Arte Gótico. Origen, caracteres y desarrollo de la arquitectura y artes plásticas europeas de los siglos XIII al XV.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	BANGO TORVISO, I. G. y ABAD, C., Arte Medieval I. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 4, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	BANGO TORVISO, I. G. y BORRÁS GUALIS, G. M., Arte bizantino y arte del Islam. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 3, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	BENDALA, M. y LÓPEZ GRANDE, M. J., Arte Egipcio y del Próximo Oriente. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 1, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	ELVIRA BARBA, M. A., Arte clásico. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 2, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	GOMBRICH, E.H., La historia del arte. London, Phaidon, 2008 (16ª ed. Rev., amp. y rediseñada; otras ed. desde 1958). Absys Biba
Básica	RAMÍREZ, J. A. (dir.), Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media. Absys Biba
Básica	YARZA LUACES, J. y MELERO, M., Arte Medieval II. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 5, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Complementaria	BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E., El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia. Madrid, Akal, 1998. Absys Biba
Complementaria	BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M., El arte de la Antigüedad Clásica: Etruria y Roma. Madrid, Akal, 2000. Absys Biba

Complementaria	BORRÁS, G. M. y FATÁS, G., Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Zaragoza, Guara, 1980 4ª ed. (Madrid, Alianza, 1999). Absys Biba
Complementaria	DURLIAT, M., El arte románico. Madrid, Akal, 1992. Absys Biba
Complementaria	ERLANDE-BRANDENBURG, A., El arte gótico, Madrid, Akal, 1992. Absys Biba
Complementaria	GRABAR, A., Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid, Alianza, 1998. Absys Biba
Complementaria	POLLITT, J. J., Arte y experiencia en la Grecia clásica. Bilbao, Xarait, 1987. Absys Biba
Complementaria	YARZA LUACES, J., Fuentes de la Historia del Arte I. Madrid, Historia 16, 1997 (en col. 'Conocer el arte', 21, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba

Recursos en Internet

A buena parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte:
http://www.arteceha.com/ENLACES/enlaces.html

En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte para la obtención de una información correcta de datos técnicos sobre las obras catalogadas: Por ejemplo:
http://www.museodelprado.es/

Búsquedas por autores, títulos de obras y museos, con referencias bibliográficas y otros recursos, en Art Cyclopedia de la Universidad del Estado de California (página en inglés):
http://www.artcyclopedia.com/

Base de datos de imágenes del mundo con carácter educativo, de la Universidad del Estado de California (página en inglés):
http://worldart.sjsu.edu/

Repertorio de obras de pintores en la página Ciudad de la pintura, ideada por la Asociación Ayúdale a Caminar (página en español):
http://pintura.aut.org/

Una base de datos de buena calidad para el arte europeo desde el año 1000 a 1850 (página en inglés):
http://www.wga.hu/index.html

Recursos de historia del arte del profesor Dr. Christopher L. C. E. Witcomby (Sweet Briar College, Virginia), agrupados por épocas, movimientos o países, y otros enlaces (página en inglés):
http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html

Búsqueda de obras relevantes de arquitectura, por lugares y arquitectos, en la página de los editores de ArchitectureWeek, con fichas técnicas, imágenes, planos, comentarios, bibliografía y otros enlaces sobre los edificios (página en inglés):
http://www.greatbuildings.com/search.html

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Tutorías
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Reducido	10,00
Clases teóricas	Grande	41,00
Otras actividades: salidas al campo	Reducido	5,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
Total de horas presenciales		60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio autónomo individual o en grupo	-
Otras actividades	-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	-

Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar	-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00
Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos		10%
Informes y memorias de prácticas		10%
Pruebas escritas	80%	
Total	100%	

Comentarios

La *prueba escrita* consiste en el desarrollo de un tema, el comentario de cinco obras de arte y la definición de cuatro términos o de dos conceptos artísticos (8 puntos máximo).
Los *Informes y memorias de prácticas* consisten en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales de la asignatura, y convenientes para la demostración de las específicas en la prueba escrita (1 punto máximo).
Los *Trabajos y proyectos* consisten en la elaboración de trabajos referidos a las prácticas de salidas de campo programadas, para el análisis in situ de obras de arte (1 punto máximo).
En la *valoración de las pruebas* se tendrá en cuenta la asistencia y participación, tanto en las clases teóricas como prácticas, así como el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los informes y/o memorias y trabajos, y su adecuación a las orientaciones y normas propuestas.
Dadas sus especiales características, las actividades de evaluación de carácter no recuperable correspondientes a las salidas de campo (Trabajos y proyectos) no podrán ser sustituidas en ningún caso. Los *estudiantes a tiempo parcial* (reconocidos como tales por la Universidad) deberán tener en cuenta esta circunstancia a la hora de programar sus estudios. Así mismo, estos estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura durante las dos primeras semanas del semestre para programar las actividades correspondientes a las clases prácticas de aula.

Criterios críticos para superar la asignatura

En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística.
En el caso de constatar en los trabajos a realizar por los alumnos que se ha plagiado total o parcialmente, la calificación será de 0 puntos (Suspenso).