

## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE GUÍA DOCENTE CURSO 2014-15

|   |                                     |                            |       |   |
|---|-------------------------------------|----------------------------|-------|---|
| <b>Titulación:</b>                                    | Grado en Geografía e Historia       |                            |       | <b>602G</b>                                       |
| <b>Asignatura:</b>                                    | Introducción a la historia del arte |                            |       | <b>755</b>  |
| <b>Materia:</b>                                       | Arte                                |                            |       |   |
| <b>Módulo:</b>  | Básico                              |                            |       |   |
| <b>Carácter:</b>                                      | Básica                              | <b>Curso:</b>              | 2     | <b>Duración:</b> Semestral                        |
| <b>Créditos ECTS:</b>                                 | 6,00                                | <b>Horas presenciales:</b> | 60,00 | <b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b> 90,00 |
| <b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>       | Español                             |                            |       |   |
| <b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b> | Inglés, Español                     |                            |       |   |

### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

|                            |                    |                       |             |
|----------------------------|--------------------|-----------------------|-------------|
| CIENCIAS HUMANAS           |                    |                       | <b>R114</b> |
| <b>Dirección:</b>          | Luis de Ulloa, s/n | <b>Código postal:</b> | 26004       |
| <b>Localidad:</b>          | Logroño            | <b>Provincia:</b>     | La Rioja    |
| <b>Teléfono:</b>           | 941299316          | <b>Fax:</b>           |             |
| <b>Correo electrónico:</b> |                    |                       |             |

### PROFESORADO PREVISTO

|                  |  |                                     |                                 |
|------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Profesor:</b> | Arrue Ugarte, M <sup>a</sup> Begoña      | <b>Responsable de la asignatura</b> |                                 |
| <b>Teléfono:</b> | 941299308                                | <b>Correo electrónico:</b>          | begona.arrue@unirioja.es        |
| <b>Despacho:</b> | 414                                      | <b>Edificio:</b>                    | EDIFICIO VIVES                  |
| <b>Tutorías:</b> |  | <a href="#">Consultar</a>           |                                 |
| <b>Profesor:</b> | Andueza Unanua, M <sup>a</sup> Del Pilar |                                     |                                 |
| <b>Teléfono:</b> | 941299791                                | <b>Correo electrónico:</b>          | m-del-pilar.andueza@unirioja.es |
| <b>Despacho:</b> | 309                                      | <b>Edificio:</b>                    | EDIFICIO VIVES                  |
| <b>Tutorías:</b> |  | <a href="#">Consultar</a>           |                                 |

### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Iniciación al conocimiento de los procesos de creación artística en relación con la evolución histórica y cultural, a partir de las manifestaciones más relevantes del arte universal

### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

### CONTEXTO

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Geografía e Historia a interpretar y valorar los fenómenos artísticos como hechos representativos del hombre de cada tiempo y lugar, relacionándolos con los acontecimientos históricos, sociales y culturales, y con los distintos ámbitos geográficos en los que se originó su creación.

### COMPETENCIAS

#### Competencias generales

- CG2. Capacidad de análisis y síntesis
- CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo
- CG5. Capacidad de organización y planificación
- CG6. Capacidad de gestión de la información
- CG7. Capacidad crítica y autocrítica
- CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia
- CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)
- CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales

CG15. Conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad

CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural

CG18. Dotes de observación visual

CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio

### Competencias específicas

#### Competencias específicas teóricas:

CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

#### Competencias específicas instrumentales:

CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.

CEI2. Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información.

CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquisición de los conocimientos básicos para la percepción, comprensión y valoración de los fenómenos artísticos a lo largo de la historia
- Habilidad para analizar la obra de arte examinando los elementos básicos y vocabulario del lenguaje visual utilizado por el hombre de cualquier época o civilización
- Aptitud para la observación de la imagen del arte y la comprensión de su significado histórico y artístico
- Disposición para el manejo, lectura y localización de fuentes escritas y gráficas sobre la obra de arte
- Valoración y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico

### TEMARIO

#### Tema 1. Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio:

- La realidad artística y su lenguaje. El estudio de la historia del arte. Las artes visuales: clasificación y terminología.

#### Tema 2. La Arquitectura:

- Concepto, definición y funciones. Materiales, técnicas y vocabulario arquitectónico. Principales manifestaciones de la arquitectura a lo largo de la historia.

#### Tema 3. La Escultura:

- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas y elementos escultóricos. Principales manifestaciones de la escultura a lo largo de la historia.

#### Tema 4. La Pintura:

- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos pictóricos. Principales manifestaciones de la pintura a lo largo de la historia.

#### Tema 5. Las Artes decorativas y el Diseño:

- Concepto, denominaciones y caracteres específicos de las artes decorativas. Materiales, técnicas, tipos y valores históricos y estéticos. El diseño industrial y las tendencias actuales.

### BIBLIOGRAFÍA

| Tipo:          | Título   |
|----------------|--|
| Básica         | BORRÁS GUALIS, G. M., Teoría del arte I: la obra de arte. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. "Conocer el Arte", vol. 11; dirigida por Isidro G. Bango Torviso). <a href="#">Absys Biba</a> |
| Básica         | BORRÁS, G. M. y FATÁS, G., Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza, 1999. <a href="#">Absys Biba</a>                          |
| Básica         | FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., Conceptos fundamentales de arte. Madrid, Alianza, 2000. <a href="#">Absys Biba</a>  |
| Básica         | GOMBRICH, E.H., La historia del arte. London, Phaidon, 2008 (16ª ed. rev., amp. y rediseñada; otras ed. desde 1958). <a href="#">Absys Biba</a>  |
| Básica         | ÁLVARO, I., BORRÁS, G. M. y ESTEBAN, J. F., Introducción general al arte. Madrid, Istmo, 1980. <a href="#">Absys Biba</a>  |
| Complementaria | BERGER, R., El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla. Barcelona, Noguer, 1976 (3ª ed. 1999), 3 vols. <a href="#">Absys Biba</a>     |
| Complementaria | CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., Diccionario de arte. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995). <a href="#">Absys Biba</a>   |
|                | ELSEN, A. E., Los propósitos del arte: introducción a la historia y a la apreciación del arte. Madrid,   |

|                |  |
|----------------|--|
| Complementaria | Aguilar, 1971. <b>Absys Biba</b>   |
| Complementaria | KNOBLER, N., El diálogo visual: introducción a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, D.L. 1970. <b>Absys Biba</b>  |
| Complementaria | MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1980. <b>Absys Biba</b>  |
| Complementaria | MATÍA MARTÍN, P. y otros, Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid, Akal, 2006. <b>Absys Biba</b>  |
| Complementaria | MORANT, H. de, Historia de las artes decorativas. Madrid, Espasa-Calpe, 1980. <b>Absys Biba</b>  |
| Complementaria | RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antigo; 2. La Edad Media. 3. La Edad Moderna. 4. El mundo contemporáneo. <b>Absys Biba</b> |
| Complementaria | ROTH, L. M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (otras ed. 2000, 2003). <b>Absys Biba</b>                                |
| Complementaria | WITTKOWER, R., La escultura: procesos y principios. Madrid, Alianza, 1980. <b>Absys Biba</b>   |

#### Recursos en Internet

En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte para la obtención de una información correcta de datos técnicos sobre las obras catalogadas: Por ejemplo:

<http://www.museodelprado.es/>

Búsquedas por autores, títulos de obras y museos, con referencias bibliográficas y otros recursos, en Art Cyclopedia de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://www.artcyclopedia.com/>

Base de datos de imágenes del mundo con carácter educativo, de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://worldart.sjsu.edu/>

Repertorio de obras de pintores en la página Ciudad de la pintura, ideada por la Asociación Ayúdala a Caminar (página en español):

<http://pintura.aut.org/>

Una base de datos de buena calidad para el arte europeo desde el año 1000 a 1850 (página en inglés):

<http://www.wga.hu/index.html>

A buena parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte.

<http://www.artechea.com/ENLACES/enlaces.html>

## METODOLOGÍA

### Modalidades organizativas

Clases teóricas  
 Seminarios y talleres  
 Clases prácticas  
 Tutorías  
 Estudio y trabajo en grupo  
 Estudio y trabajo autónomo individual

### Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral  
 Estudio de casos  
 Resolución de ejercicios y problemas

## ORGANIZACIÓN

| Actividades presenciales   | Tamaño de grupo | Horas        |
|--|-----------------|--------------|
| Clases teóricas  | Grande          | 41,00        |
| Clases prácticas de aula   | Reducido        | 10,00        |
| Otras actividades: Salidas al campo  | Reducido        | 5,00         |
| Pruebas presenciales de evaluación   | Grande          | 4,00         |
| <b>Total de horas presenciales</b>   |                 | <b>60,00</b> |
| Trabajo autónomo del estudiante  |                 | Horas        |
| Otras actividades  |                 | -            |
| Estudio autónomo individual o en grupo   |                 | -            |
| Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas  |                 | -            |
| Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar |                 | -            |
| Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar        |                 | -            |



|   |        |
|---|--------|
| <b>Total de horas de trabajo autónomo</b> | 90,00  |
| <b>Total de horas</b>                     | 150,00 |

### **EVALUACIÓN**

| <b>Sistemas de evaluación</b>    | <b>Recuperable</b> | <b>No Recup.</b> |
|----------------------------------|--------------------|------------------|
| Informes y memorias de prácticas |                    | 10%              |
| Trabajos y proyectos             |                    | 10%              |
| Pruebas escritas                 | 80%                |                  |
| <b>Total</b>                     |                    | 100%             |

### **Comentarios**

La prueba escrita consiste en el desarrollo de un tema, el comentario de cinco obras de arte y la definición de cuatro términos artísticos (8 puntos máximo).

Los Informes y memorias de prácticas consisten en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales de la asignatura, y convenientes para la demostración de las específicas en la prueba escrita (1 punto máximo).

Los Trabajos y proyectos consisten en la elaboración de trabajos referidos a las prácticas de salidas de campo programadas, para el análisis in situ de obras de arte (1 punto máximo).

En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta la asistencia y participación, tanto en las clases teóricas como prácticas, así como el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los informes y/o memorias, y su adecuación a las orientaciones y normas propuestas.

Dadas sus especiales características, las actividades de evaluación de carácter no recuperable correspondientes a las salidas de campo (Trabajos y proyectos) no podrán ser sustituidas en ningún caso. Los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad) deberán tener en cuenta esta circunstancia a la hora de programar sus estudios. Así mismo, estos estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura durante las dos primeras semanas del semestre para programar las actividades correspondientes a las clases prácticas de aula.

### **Criterios críticos para superar la asignatura**

En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística.

En el caso de constatar en algunas de las actividades y/o pruebas de evaluación a realizar por los alumnos que se ha plagiado total o parcialmente, la calificación será de 0 puntos (Suspenso).