REALISMO Y NATURALISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA
GUÍA DOCENTE CURSO 2014-15

Titulación:	Grado en Lengua y Literatura Hispánica					**603G**	
Asignatura:	Realismo y naturalismo en la literatura española					**400**	
Materia:	Literatura española						
Módulo:	Historia de la literatura						
Carácter:	Optativa	**Curso:**	3	**Duración:**	Semestral		
Créditos ECTS:	6,00	**Horas presenciales:**	60,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00		

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Francés, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS					**R106**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299410	**Fax:**	941299419	**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Domínguez Matito, Francisco			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299565	**Correo electrónico:**	fd.matito@unirioja.es		
Despacho:	320	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Estudio de los periodos literarios, movimientos, corrientes, tendencias, grupos, autores y obras del siglo XIX (Realismo y Naturalismo).
- Inserción de las obras literarias en su marco histórico y social.
- Lectura y análisis de textos singulares. Aplicación de las metodologías del comentario de textos y del análisis literario.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura pretende profundizar en el estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española del siglo XIX (Realismo y Naturalismo),enmarcándolas en su contexto histórico, social y cultural. Resultan convenientes conocimientos previos en la historia de la literatura española de la primera mitad del siglo XIX, corrientes literarias y conceptos sobre los géneros literarios, las grandes líneas de la periodización literaria. Del mismo modo, conocimientos previos de la historia española y de los movimientos culturales del siglos XIX.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CGIT1 Capacidad de análisis y síntesis
CGIT2 Capacidad de organizar y planificar
CGIT5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGIT7 Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGIT8 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas
CGIT9 Resolución de problemas
CGIT10 Toma de decisiones
CGIP1 Capacidad crítica y autocrítica
CGIP2 Trabajo en equipo
CGIP3 Habilidades interpersonales
CGIP5 Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
CGIP6 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CGIP8 Compromiso ético

CGS3 Capacidad de aprender
CGS4 Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CGS5 Capacidad para adaptarse a nuevas ideas (creatividad)
CGS6 Liderazgo
CGS10 Iniciativa y espíritu emprendedor
CGS11 Preocupación por la calidad

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas:

CET1 Dominio instrumental de la lengua española
CET6 Conocimiento de la literatura en lengua española
CET7 Conocimiento de la historia y cultura españolas en su contexto europeo
CET10 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario

Competencias específicas instrumentales

CEI 1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos
CEI 2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
CEI 3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
CEI 4 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
CEI 5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
CEI 6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada
CEI 8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
CEI 9 Capacidad para elaborar recensiones
CEI 12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
CEI 13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
CEI 14 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
CEI 15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que el alumno aprenda a relacionar el acercamiento al texto literario, a través de las lecturas que se proponen, y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos, tanto en el entorno en el que aparecen, como en sus valores estilísticos.
- Que sea capaz de exponer con corrección, de forma oral y escrita, una información general sobre las diferentes épocas y textos de la literatura española del siglo XIX (Realismo y Naturalismo).
- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española, en sus aspectos esenciales, del siglo XIX (Realismo y Naturalismo).
- Aplicación de los textos literarios españoles como fuente de información para conocer la lengua, la ideología y el contexto histórico, social y cultural de sus autores.
- Valoración de la literatura española como referente fundamental para la comprensión integral de nuestra propia cultura.
- Que el alumno sea capaz de efectuar operaciones de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de aprender de forma autónoma, basándose en su capacidad de gestión de la información y en la reflexión crítica.
- Que el alumno tenga conocimiento de las principales técnicas y métodos de interpretación y análisis literarios.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de realizar análisis o comentarios literarios y recensiones.
- Que el alumno sea capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, así como de localizar información bibliográfica básica, complementaria y especializada.
- Que el alumno sea capaz de manejar bases de datos y fuentes o materiales de Internet.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura en el contexto de los estudios filológicos.
- Que el alumno sea capaz de proyectar su aprendizaje en futuras tareas de investigación.

TEMARIO

1. Aparición y desarrollo en España del Realismo decimonónico: Características, etapas, autores y sus obras más

importantes. Claves del Realismo y el Naturalismo en España.
2. El drama realista.
3. La poesía en la segunda mitad del siglo XIX.
4. La novela y el cuento del Realismo y Naturalismo.

5 lecturas obligatorias indicadas al inicio del curso y varias lecturas optativas, además de textos de lectura en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	ALBORG, Juan Luis, Historia de la Literatura Española (Realismo y Naturalismo. La novela), Madrid, Gredos, 1996. Absys
Básica	GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.), Historia de la Literatura Española, Madrid, Espasa Calpe, 1998, (vols. 8 y 9). Absys
Básica	RUBIO CREMADES, Enrique, Panorama crítico de la novela realista-naturalista española, Madrid, Castalia, 2001. Absys
Complementaria	FERRERAS, Juan Ignacio, La novela en el siglo XIX : (desde 1868), Madrid, Taurus, 1988. (Historia crítica de la literatura hispánica ; 17). Absys
Complementaria	GÍMÉNEZ CARO, María Isabel, Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX, Almería, Universidad de Almería, 2003. Absys
Complementaria	LISSORGUES, Iván (ed.), Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX, Barcelona, Anthropos, 1988. Absys
Complementaria	ZUBIARRE, María Teresa, El espacio en la novela realista: paisajes, miniaturas, perspectivas. México : Fondo de Cultura Económica, 2000. Absys

Recursos en Internet

Portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, con páginas dedicadas a los principales autores de la literatura española (Bibliotecas de autores).
http://www.cervantesvirtual.com/

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases practicas de aula	Reducido	15,00
Clases prácticas de aula	Grande	10,00
Clases teóricas	Grande	30,00
Otras actividades (Orientación en el aula)	Grande	2,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	3,00
Total de horas presenciales		60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio autónomo individual o en grupo	30,00
Preparación en grupos de trabajos, presentaciones (orales, debates.), actividades en biblioteca o similar	30,00
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	30,00
Total de horas de trabajo autónomo	90,00
Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		10%
Pruebas escritas	80%	
Informes y memorias de prácticas		10%
Total	100%	

Comentarios

Criterios críticos para superar la asignatura

La evaluación consistirá en un examen sobre los contenidos teóricos, los textos vistos y las lecturas realizadas en la asignatura , y en la entrega y exposición de comentarios o trabajos sobre las obras de lectura obligatoria y unos artículos críticos entregados por el profesor. En la calificación final se tendrá en cuenta la asistencia a clase y el grado de participación. En el examen y los trabajos se evaluará la adecuación del contenido a los objetivos marcados, la reflexión y madurez crítica del contenido así como su originalidad, el uso adecuado de la bibliografía y su correcta reseña, la correcta expresión y ortografía y la buena presentación.

Los estudiantes a tiempo parcial reconocidos por la universidad deberán acordar la evaluación con el profesor.