METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA LITERARIA
GUÍA DOCENTE CURSO 2014-15

Titulación:	Grado en Lengua y Literatura Hispánica					**603G**	
Asignatura:	Metodología del análisis e interpretación de la obra literaria					**488**	
Materia:	Teoría de la literatura						
Módulo:	Formación específica						
Carácter:	Obligatoria	**Curso:**	3	**Duración:**	Semestral		
Créditos ECTS:	6,00	**Horas presenciales:**	60,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00		

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Inglés, Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS					**R106**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299410	**Fax:**	941299419	**Correo electrónico:**	

FILOLOGÍAS MODERNAS					**R107**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299433	**Fax:**	941299419	**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Sánchez Salas, Bernardo			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299563	**Correo electrónico:**	bernardo.sanchez@unirioja.es		
Despacho:	317	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

Profesor:	Terrazas Gallego, Melania				
Teléfono:	941299420	**Correo electrónico:**	melania.terrazas@unirioja.es		
Despacho:	206	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Se trata de una asignatura que aborda los diferentes métodos y enfoques de análisis e interpretación de la obra literaria, con la finalidad de que sean conocidos en sí mismos y de que puedan ser aplicados en el mejor conocimiento de las obras literarias.

A tal fin, la asignatura tiene una vertiente teórica, en la que se ofrece la información adecuada sobre los enfoques y métodos más relevantes (filológico, estructural, semiótico, psicoanalítico, sociológico...) y una vertiente práctica en la que se aplican estos métodos en el análisis e interpretación de obras literarias específicas.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura se inserta en el conjunto de los conocimientos teórico-prácticos sobre el hecho literario (y estético, en general), en el que ofrece un conocimiento básico de los métodos más importantes de análisis e interpretación, fundamentándolos en las corrientes de pensamiento y escuelas de los que emanan. Por ello es una base y un complemento adecuados para que el alumno profundice en su formación filológica y perfeccione su competencia como crítico literario.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CGIT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CGIT2 - Capacidad de organizar y planificar.
CGIT5 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGIT6 Conocimiento de una segunda lengua
CGIT7 - Habilidades básicas de manejo del ordenador.
CGIT8 - Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas).
CGIT9 - Resolución de problemas.
CGIT10 - Toma de decisiones.
CGIP1 - Capacidad crítica y autocrítica.
CGIP2 - Trabajo en equipo.
CGIP3 - Habilidades interpersonales.
CGIP5 - Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas.
CGIP6 - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.
CGS3 - Capacidad de aprender.
CGS5 - Capacidad para adaptarse a nuevas ideas (creatividad).

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas
CET1 Dominio instrumental de la lengua española
CET6 Conocimiento de la literatura en lengua española
CET10 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
CET12 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
CET13 Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis de lenguajes icónicos
CET14 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
CET15 Conocimientos de retórica y estilística
CET21 Conocimiento de literaturas en lenguas diferentes dela española

Competencias específicas instrumentales
CEI1 Capacidad para comunicar los conocimientos adqu os
CEI2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
CEI3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrume
CEI5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de
CEI6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada
CEI8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
CEI9 Capacidad para elaborar recensiones
CEI12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teóri
CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
CEI14 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
CEI15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

Descripción de los contenidos:

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- La labor de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura dota al alumno de una formación solvente y personalizada en lo relativo a los métodos más relevantes de estudio de la obra literaria y, por extensión, de las metodologías y escuelas de las que emanan.
- En la vertiente práctica, la asignatura prepara al alumno para la aplicación de los diferentes métodos en tareas de análisis e interpretación de obras literarias y cinematográficas, a fin de poder constatar su funcionamiento.
- La suma de ambas vertientes prepara al alumno como crítico literario con conocimientos teóricos y prácticos solventes y con conciencia crítica del método que utiliza.
- Al tiempo que esto se consigue y entrañada en esta labor y sus objetivos, la asignatura ha de desarrollar en el estudiante su propia personalidad y creatividad; su capacidad de reflexión y pensamiento autónomo, de análisis y síntesis y, en suma, su condición crítica; también habrá de mejorar su capacidad para la comunicación oral y escrita en la propia lengua y sus habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas). El alumno habrá de mejorar su capacidad de organización y planificación y sus cualidades para el aprendizaje autónomo, al tiempo que acentúe su capacidad para el trabajo en equipo y potencia sus habilidades para las relaciones interpersonales, tanto para integrarse de forma adecuada en equipos de su misma disciplina como en equipos interdisciplinares; esta apertura habrá de disponerlo al reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.
- La labor de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura también habrá de contribuir a que el alumno adquiera competencias y destrezas instrumentales que lo capaciten para manejarse con solvencia en su ámbito de estudio y orientarse desde él con respecto a otros campos del saber, de forma crítica; que lo faculten para la localización, valoración y tratamiento de la

información conseguida de diferentes fuentes, lo mismo que para llevar a cabo actividades propias del análisis e interpretación de textos literarios e icónicos, mediante el conocimiento de las distintas metodologías, de los métodos emanados de ellas y de modelos propuestos. El alumno mejorará también en su capacidad como comunicador.

TEMARIO

PARTE TEÓRICA

I. Nociones básicas del ámbito de estudio de la obra literaria.
II. La obra literaria en su especificidad textual y comunicativa. Los estudios formales, estructurales y semióticos.
III. La obra literaria, su autor y su lector: Estudios biográficos y psicoanalíticos. Teoría de la recepción.
IV. La obra literaria en sus características materiales. El estudio filológico.
V. La obra literaria y su contexto. Estudio histórico. Enfoques sociológicos e ideológicos. Estudios comparatistas

PARTE PRÁCTICA

Análisis e interpretación de obras literarias con aplicación de distintos enfoques.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	CULLER, J., Literary Theory: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 1997. Absys Biba
Básica	DÍEZ BORQUE, J.M., coord., Métodos de estudio de la obra literaria, M. Taurus, l985. Absys Biba
Básica	FOKKEMA, D., W., IBSCH, E., Teorías de la literatura del siglo XX.. M., Cátedra, l984. Absys Biba
Básica	GOMEZ REDONDO, F., La crítica literaria del siglo XX. M., Edaf, 1996. Absys
Básica	LODGE, D.. Ed. 20th Century Literary Criticism: A Reader. London: Longman, 1972. Absys Biba
Básica	RYAN, M., Teoría literaria. Una introducción práctica. M. Alianza Ed., 2002. Absys Biba
Básica	SELDEN, R., La teoría literaria contemporánea. Ariel, B, 1987. Absys
Básica	SÁNCHEZ TRIGUEROS, A. (Dir.), Sociología de la literatura, Madrid, Síntesis, 1996. Absys Biba
Complementaria	BOBES NAVES, Mª C., Comentario de textos literarios. M., Cupsa Editorial/ Universidad de Oviedo, M., l978. Absys Biba
Complementaria	FOUCAULT, M., The Archaeology of Knowledge. London: Tavistock., 1972. Absys
Complementaria	GENETTE, G., Figures III. Paris, Seuil, 1972. Absys
Complementaria	GREEN, K. and J. LEBIHAN. Critical Theory and Practice: A Coursebook. London: Routledge, 1996 Absys Biba
Complementaria	GUILLÉN, C. Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la narrativa comparada.Tusquets Editores, 2005. Absys Biba
Complementaria	JAUSS, H.R., Towards an Aesthetic of Reception. Minneapolis: U of Minnesota Press, 1994. Absys Biba
Complementaria	MURO, M. A., Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica. Universidad de La Rioja, 2004 Absys Biba
Complementaria	PARAÍSO, I., El comentario de textos poéticos. Aceña Ed., Eds. Júcar, Gijón, Valladolid, 1988. Absys Biba
Complementaria	PARAÍSO, I., Literatura y psicología. . Madrid, Síntesis, 1995. Absys Biba
Complementaria	PAZ GAGO, J.Mª, La estilística. Madrid, Síntesis, 1993. Absys Biba
Complementaria	PIRIE, D. B. , How to write critical essays: a guide for students of literature. London and New York: Routledge, 1992 Absys Biba
Complementaria	VILLANUEVA, D., El comentario de textos narrativos: la novela. Gijón, Valladolid, Ed. Júcar, 1989. Absys Biba
Complementaria	WILLIAMS, R., Culture and Society, 1780-1950. London and New York: Columbia University Press, 1958.

Recursos en Internet

Diccionario Literario
http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdi1.html

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	40,00
Otras actividades	Grande	1,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
Total de horas presenciales		60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio autónomo individual o en grupo	65,00
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	25,00
Total de horas de trabajo autónomo	90,00

Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas escritas	50%	
Trabajos y proyectos	50%	
Total	100%	

Comentarios

La asignatura podrá superarse por dos vías:

1) Mediante trabajos y exámenes

2) Mediante un examen final global

La 1ª es la recomendada, ya que es la más formativa.

1ª vía:

Habrá que realizar 2 exámenes parciales (que corresponderán cada uno al 25% de la nota).

Para cada examen parcial se contará con una única oportunidad. Esta parte se podrá recuperarsólo mediante examen final global.

Habrá que realizar cuatro trabajos breves (que corresponderán cada uno al 12,5% de la nota).

Para cada trabajo breve se contará con una única oportunidad de realización (Estos trabajos habrán de entregarse obligatoriamente en la fecha marcada por el profesor. No se admitirán con demora. Esta parte se podrá recuperar mediante examen final global).

La 2ª vía se ofrece para quien no opte por la primera o no haya superado la asignatura con los requisitos de la primera vía. Cualquier nota parcial obtenida en la 1ª vía no será tomada en cuenta para la evaluación mediante la 2ª vía.

En el examen final el alumno deberá rendir cuentas de lo equivalente a lo realizado en la vía primera (teoría y práctica de aplicación de métodos).

El alumno que no pueda asistir regularmente a clase tendrá que ponerse de acuerdo con el profesor en la forma de cursar y superar la asignatura

Criterios críticos para superar la asignatura

El dominio idiomático y la ortografía serán tenidas en cuenta en la evaluación.