



**ARTE Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN EUROPA
GUÍA DOCENTE CURSO 2014-15**

Titulación:	Máster universitario en Patrimonio (Historia, Cultura y Territorio)	652M
Asignatura:	Arte y Patrimonio de la Humanidad en Europa	652208000
Materia:	Patrimonio artístico	
Módulo:	Módulo Teórico-Instrumental	
Carácter:	Obligatoria	Curso: 1
		Duración: Semestral
Créditos ECTS:	3,00	Horas presenciales: 30,00
		Horas estimadas de trabajo autónomo: 45,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Italiano, Español	

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS		R114
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n	Código postal: 26004
Localidad:	Logroño	Provincia: La Rioja
Teléfono:	941299316	Fax:
		Correo electrónico:

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Arrue Ugarte, M ^a Begoña	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299308	Correo electrónico: begona.arrue@unirioja.es
Despacho:	414	Edificio: EDIFICIO VIVES
		Tutorías: Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura tienen por objetivo el conocimiento de los conceptos generales y categorías de bienes del Patrimonio Histórico-Artístico, así como de los instrumentos y sistemas establecidos para su protección y tutela. A partir del análisis de los bienes culturales declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa, se profundiza en el estudio de las acciones para su salvaguarda, desarrolladas por los principales organismos, instituciones o asociaciones internacionales y nacionales, y en los criterios para su valoración, conservación y restauración.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Recomendados para poder superar la asignatura.

Se aconseja conocer la evolución de las manifestaciones artísticas a través de la historia, así como manejar la terminología de la Historia del Arte

Asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias:

- Historia del arte I
- Historia del arte II
- Introducción a la historia del arte
- Patrimonio histórico-artístico I
- Patrimonio histórico-artístico II

CONTEXTO

La asignatura completa los contenidos sobre el patrimonio histórico, cultural y natural, impartidos en el máster por otras disciplinas, con las aportaciones de la Historia del Arte al estudio del devenir y conservación de los bienes de carácter histórico-artístico, atendiendo de forma especial a aquellos declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa. Así mismo, proporciona conocimientos sobre los medios y planes de protección del patrimonio establecidos en la sociedad actual y sirve de base para la adquisición y aplicación de criterios y parámetros de valoración a la hora de investigar, proyectar o gestionar acciones encaminadas a su conservación, disfrute, difusión y transmisión a generaciones futuras.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- Conocimiento de los organismos, instituciones y procedimientos europeos de protección y tutela del patrimonio histórico-artístico y cultural

- Conocimiento y manejo de normas, recomendaciones y métodos sobre conservación del patrimonio artístico en el ámbito

européo, estatal y autonómico

- Entendimiento y uso de los instrumentos y criterios para el análisis, valoración y conservación del patrimonio histórico-artístico

Competencias específicas

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquisición de los conocimientos básicos para el análisis de las acciones de conservación y restauración en el patrimonio artístico

- Habilidad para la elaboración de informes histórico-artísticos que sirvan a los expedientes de declaración y proyectos de intervención en bienes culturales

- Aptitud para la valoración del Patrimonio de la Humanidad en Europa, su gestión, difusión y conservación

TEMARIO

Tema 1. El Patrimonio Histórico-Artístico. Conceptos de patrimonio, bien cultural, conservación, restauración y valorización. Categorías de bienes. Instrumentos de inventario, catalogación, conservación y restauración.

Tema 2. Tutela y protección del patrimonio cultural europeo. Organismos internacionales y europeos. Comisiones y organismos nacionales. Instituciones y laboratorios de conservación y restauración. Asociaciones y Fundaciones. Programas del Consejo de Europa y de la Unión Europea. Principales planes españoles. El marco jurídico. Documentos y cartas internacionales.

Tema 3. La categoría de Patrimonio de la Humanidad. Procedimiento de declaración. Recomendaciones, criterios y categorías. Lista del Patrimonio Mundial. Bienes europeos inscritos. Los bienes culturales españoles declarados.

Tema 4. El Patrimonio de la Humanidad en La Rioja: los monasterios de San Millán de la Cogolla. Propuestas, acciones y declaración. Conservación y restauración en el monasterio de Suso. Plan Director, Estudios Previos y programas de restauración del monasterio de Yuso. Estudios comparativos.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	MORALES, A. J., Patrimonio histórico-artístico. Madrid. Historia 16, 1996 (en col. Conocer el Arte, 13, dirigida por Isidro G. Bango Torviso) Absys Biba
Básica	BRANDI, C., Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1995. Absys Biba
Básica	GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Cátedra, 1999. Absys Biba
Básica	MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid, Tecnos, 2000 (3ª ed. 2008). Absys Biba
Complementaria	ARRÚE UGARTE, B., El Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de La Rioja en RIBOT, L. A. (coord.), El patrimonio histórico-artístico español. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002, pp. 141-161. Absys
Complementaria	GIL-DÍEZ USANDIZAGA, I. (coord.), Los monasterios de San Millán de la Cogolla. Actas de las VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Logroño, Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 2000. Absys
Complementaria	HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., Documentos para la Historia de la Restauración. Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1999. Absys Biba
Complementaria	MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., Antología de textos sobre restauración. Jaén, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1996. Absys Biba
Complementaria	MOYA VALGAÑÓN, J.G. (dir.), Inventario artístico de Logroño y su provincia. Madrid, 1975, 1976 y 1985, 3 vols. Absys
Complementaria	MOYA VALGAÑÓN, J.G., La protección del patrimonio cultural en La Rioja en el siglo XIX y comienzos del XX en Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla, Vitoria, 2008, pp. 511-519
Complementaria	NAVASCUÉS PALACIOS, P., La restauración de monumentos en España: aproximación bibliográfica (1954-1994) en Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX. Madrid, Centro de Estudios Históricos CSIC, 1995, pp. 77-88. Absys
Complementaria	RODRÍGUEZ FISCHER, C. (ed.), El Patrimonio de la Humanidad: descripciones y mapas de localización de los 890 sitios patrimonio de la humanidad de la Unesco. Barcelona, Blume ; [Paris], UNESCO, 2010 Absys Biba
Complementaria	SÁENZ OSTIATEGUI, E. (coord.), Restauraciones del Patrimonio Artístico en La Rioja. Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1991. Absys
	SÁENZ OSTIATEGUI, E. (coord.), Restauraciones del Patrimonio Artístico en La Rioja. Logroño,

Complementaria	Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1995. Absys
Complementaria	SÁENZ OSTIATEGUI, E. (coord.), Restauraciones del Patrimonio Artístico en La Rioja. Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 2003. Absys
Complementaria	ARRÚE UGARTE, B., La Historia del Arte y la Conservación del Patrimonio Histórico en TUDANCA CASERO, J. M. (Coord.), Jornadas sobre Arqueología, Historia y Arquitectura. Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Logroño, 2001, pp. 57-73
Recursos en Internet	
Centro del Patrimonio Mundial (World Heritage Centre /UNESCO) http://whc.unesco.org/	
Ciudades Patrimonio de la Humanidad en España (UNESCO): http://www.ciudadespatrimonio.org/presentaciondelgrupo/index.php	
Instrumentos normativos del Patrimonio Cultural de la UNESCO: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13649&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-471.html	
Página del Instituto del Patrimonio Cultural de España, con amplia información sobre conservación y restauración, documentos nacionales e internacionales, investigación, documentación, formación y difusión del patrimonio histórico español: http://ipce.mcu.es/	
Actividades de la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (Instituto del Patrimonio Cultural de España): http://ipce.mcu.es/formacion/escuela.html	
Web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en la que, a través del Plan General de Bienes Culturales y el Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz, se puede comprender la importancia de la documentación e investigación del patrimonio y la va http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/bbcc	
Web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con información sobre conceptos del patrimonio cultural, legislación, recomendaciones, cartas o convenios internacionales, y catálogos de obras. http://www.iaph.es/web/canales/el-instituto/	
Página de The Getty Conservation Institute con enlaces a proyectos, publicaciones y diferentes recursos: http://www.getty.edu/conservation/core_areas/index.html	

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Clases prácticas
Prácticas externas
Tutorías

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Grande	8,00
Clases prácticas: Salida al Campo	Grande	8,00
Clases teóricas	Grande	10,00
Tutorías	Reducido Especial	4,00
Total de horas presenciales		30,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Actividades en biblioteca, hemerotecas, archivos, museos y monumentos		-
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Preparación de las prácticas		-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos		-
Total de horas de trabajo autónomo		45,00
Total de horas		75,00



EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Informes y memorias de prácticas		20%
Trabajos y proyectos		80%
Total		100%

Comentarios

Trabajos y proyectos: la prueba consiste en la elaboración de un informe histórico-artístico para la hipotética declaración y/o intervención en un bien cultural, en el que se estudie la historia de su conservación y la aplicación de las normas europeas de protección del patrimonio (80% no recuperable).

Informes/memorias de prácticas: la prueba consiste en la elaboración por parte del alumno de una ficha técnica de catalogación de una obra del patrimonio artístico, declarada bien de interés cultural, a partir de las pautas aprendidas en las clases prácticas de aula y salidas al campo (visitas para el análisis in situ de monumentos y obras de arte) (20% no recuperable).

Para los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad), las actividades de evaluación no recuperable podrán ser sustituidas por otras, a especificar en cada caso. Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial. Así mismo, estos estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura durante las dos primeras semanas del semestre para programar las actividades correspondientes.

Crterios críticos para superar la asignatura

En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística.

En el caso de constatar en los trabajos a realizar por los alumnos que se ha plagiado total o parcialmente, la calificación será de 0 puntos (Suspenso).