LITERATURA Y CULTURA VISUALES Y CONTEMPORÁNEAS
GUÍA DOCENTE CURSO 2014-15

Titulación:	Máster universitario Perspectivas Linguísticas y Literarias sobre el Texto					**653M**	
Asignatura:	Literatura y Cultura Visuales y Contemporáneas					**653311000**	
Materia:	Literatura y Cultura visuales y contemporáneas						
Módulo:	-						
Carácter:	Optativa	**Curso:**	1	**Duración:**	Semestral		
Créditos ECTS:	3,00	**Horas presenciales:**	13,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	62,00		

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Inglés
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS					**R107**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299433	**Fax:**	941299419	**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Hernáez Lerena, María Jesús			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299548	**Correo electrónico:**	mariaj.hernaez@unirioja.es		
Despacho:	214	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Esta asignatura está dedicada a examinar las formas artísticas con las que escritores y artistas contemporáneos canadienses responden a paradigmas occidentales comunes para interpretar la historia y la cultura. El curso parte de perspectivas teóricas englobadas en el término "Cultural Studies", ilustrando con textos escritos y visuales cómo los lectores y los espectadores creamos ciertas interpretaciones de los “objetos culturales” a través de códigos compartidos (simbologías, convenciones literarias, hábitos sociales, nacionalismos, historia política, género, etnicidad, etc.) Se dedica especial atención a situaciones de choque cultural, a la deconstrucción de verdades universales, y a las culturas marginalizadas. El arte y la escritura canadiense ofrecen un telón de fondo enriquecedor para este tipo de análisis global porque Canadá es oficialmente bilingüe y oficialmente multicultural, lo que conlleva unos compromisos sociales (y estéticos) con comunidades de emigrantes de todo el mundo.
En esta asignatura examinaremos las formas de expresión artística que combinan la imagen literaria (a través de la palabra oral y escrita) y la imagen visual (en sus diversos formatos) en el contexto multicultural canadiense contemporáneo. Analizaremos el diálogo y la interacción de estas formas de representación cultural en distintos géneros literarios y cinematográficos producidos en el Canadá posterior a 1988, momento en que el Multiculturalismo define a la nación canadiense, para estudiar la incorporación de parámetros de diferencia (racial, sexual, étnica y de género) en los discursos artísticos y críticos de ese país.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Recomendados para poder superar la asignatura.

Nivel C1 en inglés dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

Asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias:

- Contexto cultural en la interpretación literaria: identidades nacionales y el canon literario

CONTEXTO

Esta asignatura está conectada con “Contexto Cultural en la Interpretación Literaria: Identidades Nacionales y el Canon Literario”, a la que complementa en una segunda fase. Ambas se centran fundamentalmente en el estudio de la cultura y la literatura canadienses dentro del panorama artístico contemporáneo.

COMPETENCIAS

Competencias generales

Básicas:

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos

nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los estudios del texto.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.
-Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc.
Transversales:
- Que los estudiantes desarrollen iniciativa y autonomía para los distintos aspectos de la actividad investigadora: buscar y contrastar de fuentes, esbozar y comprobar soluciones, rectificar iniciativas equivocadas, dar respuesta adecuada a situaciones complejas, etc.
- Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el trabajo en coordinación con otros investigadores.
-Que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico

Competencias específicas

Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario), especialmente en lengua inglesa, desde los puntos de vista literario, ideológico y cultural.
-Que los estudiantes utilicen herramientas metodológicas con las que llevar a cabo trabajos de investigación de interpretación textual, con especial referencia a la lengua inglesa.
-Que los estudiantes conozcan las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes y estilos literarios y su aplicación a otros ámbitos del mundo de la comunicación, con especial referencia a la lengua inglesa.
-Que los estudiantes conozcan los fundamentos del estudio de las diversas literaturas en lengua inglesa.
- Que los estudiantes sean capaces de determinar la relación entre la literatura y su contextos sociales, ideológicos y culturales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Los estudiantes aprenderán a aplicar los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario) desde los puntos de vista literario, ideológico y cultural.
- Los estudiantes aprenderán a aplicar las herramientas analíticas de los patrones retóricos característicos de la literatura en lengua inglesa.
- Los estudiantes conocerán las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes y estilos literarios y su aplicación a otros ámbitos del mundo de la comunicación, con especial referencia al de los países de lengua inglesa.

TEMARIO

1. Colonialism, postcolonialim and globalism: texts and images.
2. Canadian literature and Culture: writers and painters.
2. Postmodern heroes and heroines: fiction and the rewritings of history.
3. Poetry, land and the animals.
4. Native American history and culture.
5. Tourism, culture, and identity.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Before Tomorrow. A film by Marie-Hélène Cousineau (2008)
Básica	Alligator. A novel by Lisa Moore (2005). Absys Biba
Básica	Creation. A novel by Katherine Govier (2003) Absys Biba
Básica	The Grey Islands. John Steffler (1985)
Complementaria	This is my country, What's yours? : a literary atlas of Canada / Noah Richler ; ilustrations by Michel Winter-- Toronto : McClelland & Stewart, : cop.2006 Absys
Complementaria	Land sliding : imaging space, presence and power in Canadian writing / William W. New-- Toronto [etc.] : University of Toronto Press, 1997 Absys
Complementaria	An anthology of canadian native literature in english / edited by Daniel David Moses & Terry Goldie-- 2nd ed-- Toronto [etc.] : Oxford University Press, cop.1998 Absys
Complementaria	Canadian art in the twentieth century / Joan Murray-- Toronto : Dundurn Press, cop. 1999 Absys
Complementaria	Diverse landscapes : re-reading place across cultures in contemporary Canadian writing / edited by Karin Beeler and Dee Horne (eds.)-- Prince George : UNBC Press, 1996 Absys
Complementaria	Beyond the Wilderness : the group of seven, Canadian identity and contemporary art / edited by John O'Brian & Peter White-- Montreal ; Kingston : McGill-Queen´s University Press, [2007] Absys
Complementaria	The Cambridge companion to Canadian literature / edited by Eva-Marie Kröller-- Cambridge : Cambridge University Press, 2004 Absys
Complementaria	Gittings, Christopher E. Canadian National Cinema: Ideology, Difference and Representation. Routledge, 2002.

Complementaria	Kanaganayakam, Chelva, ed. Moveable Margins : the Shifting Spaces of Canadian literature . Toronto : TSAR, 2005 Absys
Complementaria	The picturesque and the sublime : a poetics of canadian landscape / Susan Glickman-- Montreal ; London : McGill-Queen's University Press, [2000] Absys
Complementaria	National Dreams : myth, memory, and canadian history / Daniel Francis-- 4th printing-- Vancouver : Arsenal Pulp Press, 2005 Absys
Complementaria	Speaking in the past tense : Canadian novelists on writing historical fiction / Herb Wyile-- Waterloo, Ontario (Canada) : Wildfrid Laurier University Press, cop. 2007 Absys

Recursos en Internet
Canadian painting http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/canadian/
Directory to online resources of Canadian literature http://www.academicinfo.net/canlit.html
About the painter David Blackwood http://artmatters.ca/wp/category/black-ice-david-blackwood/
Marlene Creates: environmental artist and poet http://www.marlenecreates.ca
Online resource for political and cultural news http://www.cbc.ca/news/canada
Canadian literature: library research http://www.cbc.ca/news/canada

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Tutorías
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Grande	5,00
Clases teóricas	Grande	5,00
Otras actividades	Grande	2,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	1,00
Total de horas presenciales		13,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio autónomo individual o en grupo	-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	-
Total de horas de trabajo autónomo	62,00
Total de horas	75,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	25%	
Pruebas orales		75%
Total	100%	

Comentarios

Las pruebas orales consistirán en la la elaboración de comentarios críticos sobre los textos escritos, materiales de audio, imágenes y películas del curso para presentar en clase. Los trabajos y proyectos consistirán en la realización de un breve documento visual.
Respecto a los alumnos denominados a Tiempo Parcial, se tiene en cuenta la sugerencia ofrecida por el Vicerrectorado de Planificación y Calidad al respecto: «Para los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad), las actividades de evaluación no recuperable podrán ser sustituidas por otras, a especificar en cada caso. Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.»

Criterios críticos para superar la asignatura

Es recomendable que los alumnos participen activamente, tanto de forma presencial como a través del aula virtual, en el comentario de las imágenes, las películas y los textos literarios.