



**PENSAMIENTO MUSICAL
GUÍA DOCENTE CURSO 2014-15**

Titulación:	Máster universitario en Musicología	654M
Asignatura:	Pensamiento musical	5045
Materia:	Pensamiento musical	
Módulo:	Complementos de formación	
Carácter:	Complemento De Formación	Curso: 0 Duración: Semestral
Créditos ECTS:	5,00	Horas presenciales: 50,00 Horas estimadas de trabajo autónomo: 75,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español	

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS		R114
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n	Código postal: 26004
Localidad:	Logroño	Provincia: La Rioja
Teléfono:	941299316	Fax: Correo electrónico:

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Schmitt ., Thomas Ludwig	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299323	Correo electrónico: thomas.schmitt@unirioja.es
Despacho:	200 B	Edificio: EDIFICIO VIVES Tutorías: Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se podrán abordar, entre otros, los siguientes temas

- El problema de definir la "música".
- El perfil de la musicología histórica y sistemática.
- La historia de la música a través de algunos de sus textos más representativos.
- La teoría y filosofía de la música en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento.
- La música como lenguaje musical en el siglo XVIII.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Como complemento de formación esta asignatura pretende discutir y cuestionar desde la parte teórico-filosófica algunos modelos históricos. Es una ampliación de las asignaturas dedicadas a la historia de la música desde la reflexión sobre lo que es la música y su teoría.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.

CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.

CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE2 - Capacidad de interpretar y analizar obras de la música occidental desde las perspectivas propias de la musicología histórica a un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE4 - Capacidad de entender y explicar la importancia del conocimiento histórico en lo que se refiere a la sensibilización social sobre el patrimonio musical y sobre los beneficios de una escucha informada de obras musicales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Comprender los textos básicos y fundamentales para la musicología y la historia de la música.
- Conocer la terminología adecuada y emplearla.
- Disponer de argumentos históricos para discusiones científicas.
- Apreciar la historia de la música como proceso dialéctico entre la teoría y la práctica.
- Juzgar, clasificar y criticar un texto musicológico.

TEMARIO

1. El problema de definir la "música".
2. La música en el pensamiento griego
3. La hermenéutica musical
4. El materialismo musical
5. La fenomenología musical
6. Feminismo y posmodernismo

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	ROWELL, L.: Introducción a la filosofía de la música, Barcelona, Gedisa, 1999.
Básica	DAHLHAUS, C, y KATZ, R. (ed.): Contemplating music: source readings in the aesthetics of music, 4 volúmenes, New York, Pendragon Press, 1987-1993 (=Aesthetics in music 5)
Básica	LIPPMAN, E. A. (ed.): Musical aesthetics: a historical reader, 3 volúmenes, New York, Pendragon, 1986-1990 (=Aesthetics in music 4)
Básica	STRUNK, O. (ed.): Source readings in music history, New York-London, Norton, 1965ss.
Complementaria	BOWMAN, Wayne D.: Philosophical Perspective on Music, New York, Oxford, Oxford University Press, 1998.
Complementaria	ARÍSTIDES QUINTILIANO: Sobre la música, ed. por Luis Colomer, Madrid, Editorial Gredos, 1996 (=Biblioteca Clásica Gredos, 216).
Complementaria	TATARKIEWICZ, W: Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, presentación de Bohdan Dziemidok; traducción de Francisco Rodríguez Martín, Madrid, Tecnos, 1987.
Complementaria	TATARKIEWICZ, W: Historia de la estética, 3 vol., traducción del polaco de Danuta Kurzyca, Madrid, Akal, 1987-1991.

Recursos en Internet**METODOLOGÍA****Modalidades organizativas**

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Aprendizaje cooperativo
Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN



Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases Teóricas	Consultoría	25,00
Seminarios y talleres	Consultoría	25,00
Total de horas presenciales		50,00
Trabajo autónomo del estudiante	Horas	
Estudio y trabajo autónomo individual		75,00
Total de horas de trabajo autónomo		75,00
Total de horas		125,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		30%
Pruebas escritas		70%
Total		100%

Comentarios

El alumno tiene que presentar un trabajo escrito relacionado con el contenido de la asignatura (máx. 5 páginas) y exponerlo de forma oral (aprox. 1h). La presentación oral debe ser durante el curso para que todos los estudiantes puedan participar en la discusión.

Criterios críticos para superar la asignatura

Es obligatoria la presentación y evaluación positiva del trabajo escrito y su presentación oral.