

## SEMINARIO MONOGRÁFICO 2: LA MÚSICA VOCAL Y ESCÉNICA DE LOS SIGLOS XVIII-XX

### GUÍA DOCENTE CURSO 2014-15

<b>Titulación:</b>	Máster universitario en Musicología	<b>654M</b>
<b>Asignatura:</b>	Seminario monográfico 2: la música vocal y escénica de los siglos XVIII-XX	<b>5058</b>
<b>Materia:</b>	Seminario monográfico 2: la música vocal y escénica de los siglos XVIII-XX	
<b>Módulo:</b>	Optativo	
<b>Carácter:</b>	Optativa	<b>Curso:</b> 0
		<b>Duración:</b> Semestral
<b>Créditos ECTS:</b>	5,00	<b>Horas presenciales:</b> 50,00
		<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b> 75,00
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español	
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Español	

#### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS	<b>R114</b>
<b>Dirección:</b>	Luis de Ulloa, s/n
	<b>Código postal:</b> 26004
<b>Localidad:</b>	Logroño
	<b>Provincia:</b> La Rioja
<b>Teléfono:</b>	941299316
<b>Fax:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	

#### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor:</b>	Cascudo García-Villaraco, Teresa	<b>Responsable de la asignatura</b>
<b>Teléfono:</b>	941299324	<b>Correo electrónico:</b> teresa.cascudo@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	200 A	<b>Edificio:</b> EDIFICIO VIVES
		<b>Tutorías:</b> <a href="#">Consultar</a>
<b>Profesor:</b>	Domínguez Rodríguez, José María	
<b>Teléfono:</b>	941299269	<b>Correo electrónico:</b> jose-maria.dominguez@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	422B	<b>Edificio:</b> EDIFICIO VIVES
		<b>Tutorías:</b> <a href="#">Consultar</a>

#### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:

- Contextos culturales y productivos de los principales repertorios vocales y escénicos de la música occidental.
- Análisis de la relación entre texto verbal y música: historia, enfoques, conceptos
- Procesos de transferencia, circulación y recepción de géneros vocales y escénicos.
- Variantes del género canción
- Música litúrgica y música sacra
- Relación del concepto de dramaturgia musical con la ópera en cuanto acción dramática, estructura poética y musical.
- Dramaturgia de óperas concretas, así como evaluación de su recepción local y global.

#### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

#### CONTEXTO

La asignatura completa los contenidos avanzados sobre musicología histórica impartidos en el máster por otras disciplinas con una aproximación a los problemas relacionados con la dramaturgia musical y la música vocal centrada en la obra de compositores españoles activos durante la Restauración.

#### COMPETENCIAS

##### Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.

CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.

CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias específicas

CE1 - Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.

CE2 - Capacidad de interpretar y analizar obras de la música occidental desde las perspectivas propias de la musicología histórica a un nivel avanzado.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Conocer, comprender y comparar entre sí los contextos culturales y productivos de los principales repertorios vocales de la música occidental.
- Distinguir los diferentes géneros vocales de la música occidental, así como las convenciones propias de cada género.
- Analizar obras ilustrativas de dichos géneros, atendiendo particularmente a la relación de la música con el texto verbal.
- Identificar las principales aportaciones metodológicas al estudio de la dramaturgia musical.
- Distinguir los principales elementos de la dramaturgia musical de las óperas del siglo XVIII y XIX
- Evaluar la historia performativa reciente de la ópera: multimedialidad, producción e interpretación.

### TEMARIO

1. La relación entre texto verbal, acción dramática y música: enfoques interpretativos, conceptos.
2. Contexto cultural y productivo de la música vocal y dramática en la España de la Restauración.
3. Procesos de transferencia, circulación y recepción de géneros escénicos durante la España de la Restauración.
4. Referentes internacionales de la ópera en la España de la Restauración.
5. Estudio de la dramaturgia musical y de las relaciones entre texto y música en obras seleccionadas.

### BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Balthazar, Scott L. (ed.): The Cambridge Companion to Verdi, Cambridge, Cambridge University Press 2004.
Básica	Casares, Emilio y Torrente, Álvaro (eds.): La ópera en España e Hispanoamérica, vol. 2, Madrid, ICCMU, 2002.
Básica	Dahlhaus, Car: "The Dramaturgy of Italian Opera", en Lorenzo Bianconi y Giorgio Pestelli (eds.): Opera in Theory and Practice, Image and Myth, Chicago, The University of Chicago Press, 2003, pp. 73-150 (primera edición, en italiano, de 1988).
Básica	Dahlhaus, Car: "What is a musical drama?", Cambridge Opera Journal, 1 (1989), pp. 95-111.
Básica	Gómez Redondo, Fernando: Manual de Crítica Literaria Contemporánea, Madrid, Castalia, 2008.
Básica	Muller, Ulrich y Wapnewski, Peter (eds.): Wagner Handbook, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1992 (primera edición, en alemán, de 1986).
Básica	Lacombe, Hervé: The Keys to French Opera in the Nineteenth Century, Berkeley, University of California Press, 2001 (primera edición, en francés, de 1997).

**Recursos en Internet****METODOLOGÍA****Modalidades organizativas**

Seminarios y talleres

Tutorías

Estudio y trabajo autónomo individual

**Métodos de enseñanza**

Método expositivo - Lección magistral

Estudio de casos

Aprendizaje basado en problemas

Aprendizaje orientado a proyectos

Aprendizaje cooperativo

Contrato de aprendizaje

**ORGANIZACIÓN**

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Seminarios y talleres	Consultoría	48,00
Tutorías	Consultoría	2,00
<b>Total de horas presenciales</b>		50,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		75,00
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>		75,00
<b>Total de horas</b>		125,00

**EVALUACIÓN**

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos		70%
Pruebas orales		30%
<b>Total</b>		100%

**Comentarios**

Presentación oral: 30% de la nota final.

Trabajo escrito: 70% de la nota final.

Las calificaciones no median entre sí: es necesario aprobar ambas pruebas para superar la asignatura.

Las pautas a seguir para el correcto desarrollo de ambas pruebas se proporcionarán la primera semana de clase.

**Criterios críticos para superar la asignatura**

Serán devueltos sin evaluar los trabajos que presenten alguno de los siguientes problemas:

1. fuentes utilizadas o citadas incorrectamente o cualquier indicio de plagio;
2. falta de relación con el tema acordado en tutoría con la profesora (esta tutoría es obligatoria y se realizará siguiendo un calendario que se fijará oportunamente);
3. extensión inferior o superior a la que oportunamente se indique;
4. ausencia de la mención de autoría y título en la cabecera de todas las páginas del trabajo y en el nombre del fichero PDF que se entregue a la profesora.
5. entrega fuera de plazo.