



**HISTORIA Y TÉCNICA DEL ANÁLISIS MUSICAL (SIGLOS XVI-XXI)
GUÍA DOCENTE CURSO 2015-16**

Titulación:	Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja	654M
Asignatura:	Historia y técnica del análisis musical (siglos XVI-XXI)	5043
Materia:	Historia de la música (siglos XVI-XXI)	
Módulo:	Complementos de formación	
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual	
Carácter:	Complemento De Formación	Curso: 0
		Duración: Semestral
Créditos ECTS:	10,00	Horas virtuales: 100,00
		Horas estimadas de trabajo autónomo: 150,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español	

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS		R114
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n	Código postal: 26004
Localidad:	Logroño	Provincia: La Rioja
Teléfono:	941299316	Fax:
		Correo electrónico:

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Domínguez Rodríguez, José María	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299269	Correo electrónico: jose-maria.dominguez@unirioja.es
Despacho:	422B	Edificio: EDIFICIO VIVES
		Tutorías: Consultar
Profesor:	Alonso Tomás, Diego	
Teléfono:	941299284	Correo electrónico: diego.alonso@unirioja.es
Despacho:	300	Edificio: EDIFICIO VIVES
		Tutorías: Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta materia se abordarán, entre otros, los siguientes temas:

- Principales enfoques del análisis musical
- Concepto de forma musical: historia, alternativas e implicaciones teóricas
- Teoría musical de los siglos XVI y XVII
- Teoría musical tonal y post-tonal

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Exigidos para poder cursar la asignatura.

Ninguno.

Exigidos para poder superar la asignatura.

Se especificarán en el documento Guía / Cronograma definitivo de la asignatura.

Recomendados para poder superar la asignatura.

Se especificarán en el documento Guía / Cronograma definitivo de la asignatura.

CONTEXTO

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.

CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación



de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE1 - Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.

CE2 - Capacidad de interpretar y analizar obras de la música occidental desde las perspectivas propias de la musicología histórica a un nivel avanzado.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras haber cursado esta materia, el estudiante deberá:

- Conocer la terminología relacionada con el análisis musical en el ámbito de la música occidental. · Comprender en su contexto teórico e histórico los conceptos de forma y tonalidad.
- Comprender la utilidad y alcance de los principales enfoques utilizados en el ámbito del análisis musical.
- Seleccionar y emplear las técnicas de análisis más adecuadas para analizar obras musicales propuestas por el docente

TEMARIO

- 1 Técnicas y enfoques del análisis musical
2. El Barroco: Fuga y Concierto
3. La teoría musical del Clasicismo
4. Beethoven: la sonata como género y forma
5. El romanticismo musical: Schubert
6. El siglo XX: Schenker, Schönberg, Stravinsky

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	BUKOFZER, M. F. (2004): La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach, Madrid, Alianza.
Básica	COOK, N. (1987): A Guide to Musical Analysis, Oxford, Oxford University Press.
Básica	DIBELIUS, U. (2005): La música contemporánea a partir de 1945, Madrid, Akal Música.
Básica	DOWNS, Ph. (1998): La música clásica, Madrid, Akal Música.
Básica	FORTE, A. y GILBERT, St. (2003): Introducción al análisis Schenkeriano, Barcelona, Idea Books.
Básica	HILL, J. W. (2005): La música barroca, Madrid, Akal.
Básica	KÜHN, C. (1992): Tratado de la forma musical, Barcelona, Labor.
Básica	LESTER, J. (2005): Enfoques analíticos de la música del siglo XX, Madrid, Akal.
Básica	MORGAN, R. P. (1994): La música del siglo XX, Madrid, Akal Música.
Básica	PERLE, G. (1999): Composición serial y atonalidad, Barcelona, Idea Books.
Básica	PLANTINGA, L. (2008): Antología de la música romántica, Madrid, Akal Música.
Básica	REESE, G. (1988): La Música en el Renacimiento, Madrid, Alianza Música.
Básica	ROSEN, C. (2004): Formas de sonata, Barcelona. Idea Books.
Básica	SALZER, F. (1990): Audición estructural, Barcelona, Labor.

Recursos en Internet

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

- Clases teóricas
- Seminarios y talleres
- Clases prácticas



Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral

Estudio de casos

Aprendizaje basado en problemas

Aprendizaje cooperativo

Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades no presenciales (enseñanza virtual)	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas Clases teóricas Seminarios y talleres Clases prácticas	Consultoría	100,00
Total de horas no presenciales (enseñanza virtual)		100,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		150,00
Total de horas de trabajo autónomo		150,00
Total de horas		250,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		30%
Pruebas escritas	70%	
Total		100%

Comentarios

Criterios críticos para superar la asignatura