

## TRABAJO FIN DE MÁSTER DE MUSICOLOGÍA APLICADA

### GUÍA DOCENTE CURSO 2015-16

<b>Titulación:</b>	Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja	<b>654M</b>
<b>Asignatura:</b>	Trabajo fin de máster de Musicología aplicada	<b>5060</b>
<b>Materia:</b>	Trabajo fin de Máster en musicología aplicada	
<b>Módulo:</b>	Trabajo Fin de Máster	
<b>Modalidad de enseñanza de la titulación:</b>	Virtual	
<b>Carácter:</b>	Trabajo Fin De Máster	<b>Curso:</b> 0
		<b>Duración:</b> Sin duracion (p.e. Proyecto)
<b>Créditos ECTS:</b>	15,00	<b>Horas virtuales:</b> 10,00
		<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b> 365,00
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español	
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Español	

#### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS	<b>R114</b>
<b>Dirección:</b> Luis de Ulloa, s/n	<b>Código postal:</b> 26004
<b>Localidad:</b> Logroño	<b>Provincia:</b> La Rioja
<b>Teléfono:</b> 941299316	<b>Fax:</b>
	<b>Correo electrónico:</b>

#### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor:</b> Cascudo García-Villaraco, Teresa	<b>Responsable de la asignatura</b>
<b>Teléfono:</b> 941299324	<b>Correo electrónico:</b> teresa.cascudo@unirioja.es
<b>Despacho:</b> 200 A	<b>Edificio:</b> EDIFICIO VIVES
	<b>Tutorías:</b> Consultar

#### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Según líneas de trabajo ofertados cada curso académico y directamente relacionadas con las materias impartidas en el Máster. En cualquier caso, el TFM de Musicología Aplicada tendrá como finalidad elaborar y, a diferencia del prácticum en musicología aplicada, desarrollar una propuesta práctica que, estando relacionada con la historia de la música, responda a una necesidad detectada en sectores laborales concretos, más específicamente los de la producción y divulgación musicales y teniendo como objetivo último la sensibilización social hacia el patrimonio musical histórico o hacia los beneficios de la escucha informada. La defensa del TFM será obligatoria y pública. La Comisión Académica del Centro responsable del título podrá contemplar en la normativa que desarrolle al efecto la presentación y defensa total o parcial del Trabajo Fin de Máster en una lengua distinta del castellano.

#### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

##### Exigidos para poder cursar la asignatura.

Ninguno.

##### Exigidos para poder superar la asignatura.

Se especificarán en el documento Guía / Cronograma definitivo de la asignatura.

##### Recomendados para poder superar la asignatura.

Se especificarán en el documento Guía / Cronograma definitivo de la asignatura.

#### CONTEXTO

#### COMPETENCIAS

##### Competencias generales

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.

G5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación

de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias específicas

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

CE8 - Capacidad de entender las herramientas de análisis de los distintos enfoques y subdisciplinas propios de la musicología, con el fin de seleccionar y utilizar las más adecuadas para llevar a cabo trabajos de investigación.

CE9 - Capacidad de entender y explicar la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la música, los debates actuales en el ámbito de la investigación en historia de la música y los problemas inherentes a la reconstrucción del pasado musical.

CE4 - Capacidad de entender y explicar la importancia del conocimiento histórico en lo que se refiere a la sensibilización social sobre el patrimonio musical y sobre los beneficios de una escucha informada de obras musicales.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta asignatura con éxito, el estudiante deberá:

- Ser capaz de aplicar con criterio innovador, profesional y creativo los contenidos aprendidos en el máster en un trabajo de carácter musicológico
- Ser capaz de planificar un proyecto original en el ámbito de la musicología aplicada, de estructuralo y de buscar los materiales y la información necesarios para su realización.

### TEMARIO

No hay temario. Los tutores recomendarán bibliografía específica, según el tema que aborde el estudiante en su TFM.

### BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Recursos en Internet	

### METODOLOGÍA

#### Modalidades organizativas

Seminarios y talleres

Tutorías

Estudio y trabajo autónomo individual

#### Métodos de enseñanza

Aprendizaje orientado a proyectos

Aprendizaje cooperativo

Contrato de aprendizaje

### ORGANIZACIÓN

Actividades no presenciales (enseñanza virtual)	Tamaño de grupo	Horas
Seminarios y talleres Tutorías programadas	Consultoría	10,00
<b>Total de horas no presenciales (enseñanza virtual)</b>		10,00
Trabajo autónomo del estudiante	Horas	
Estudio y trabajo autónomo individual		-
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>		365,00
<b>Total de horas</b>		375,00



## EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	70%	
Informes y memorias de prácticas		30%
<b>Total</b>	100%	

### Comentarios

Se ofrecerá a los estudiantes en el aula virtual de la asignatura una guía general sobre las actividades a realizar. En la rúbrica correspondiente se señalarán aspectos generales y de planificación a tener en cuenta, así como los criterios de evaluación.

### Criterios críticos para superar la asignatura

Los temas a trabajar por los estudiantes deberán ser previamente aprobados por los tutores. Será obligatorio cumplir los plazos fijados en el cronograma, incluyendo las reuniones de tutoría programada y la entrega de informes previos a la redacción final del TFM.