

OTRAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

Titulación:	Grado en Estudios Ingleses		601G
Asignatura:	Otras literaturas en lengua inglesa		347
Materia:	Literatura en lengua inglesa		
Módulo:	Formación obligatoria		
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial		
Carácter:	Obligatoria	Curso: 4	Duración: Semestral
Créditos ECTS:	6,00	Horas presenciales: 60,00	Horas estimadas de trabajo autónomo: 90,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Inglés		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés		

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS			R107
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299433	Fax:	941299419
Correo electrónico:			

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Hernández Lerena, María Jesús	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299548	Correo electrónico: mariaj.hernaez@unirioja.es
Despacho:	214	Edificio: EDIFICIO FILOLOGÍAS
Tutorías:	Consultar	

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Estudio de las principales etapas, autores y obras de la literatura escrita en lengua inglesa en países de la Commonwealth o en otros donde el inglés sea lengua de comunicación literaria en conexión con su contexto histórico, cultural y social.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura contribuye a completar la formación literaria de los alumnos de Grado en Estudios Ingleses una vez han estudiado en cursos anteriores la literatura británica, irlandesa y americana. Una visión panorámica de las nuevas literaturas escritas en inglés contribuirá a que los estudiantes enriquezcan su conocimiento de la historia, sociedad, literatura y arte producido en otros países de habla inglesa y así ampliar su visión sobre comunidades culturales de gran impacto en el mundo actual.

Por otra parte, esta asignatura constituye una iniciación a temas y perspectivas críticas que el estudiante puede desarrollar de forma más completa en asignaturas optativas como lo son Etnicidad, Clase y Género en la Literatura de Lengua Inglesa y Narrativa Actual en Lengua Inglesa.

Al impartirse en el último año de grado, los estudiantes han alcanzado una capacidad expresiva adecuada en lengua inglesa para la apreciación y análisis profundo de los textos examinados durante el curso.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG3. Capacidad de razonamiento crítico.
- CG4. Capacidad autocrítica.
- CG12. Capacidad de trabajo en grupo.
- CG14. Capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG15. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CG16. Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG17. Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.
- CG18. Compromiso ético.

- CG19. Compromiso con la cultura de la paz.
- CG20. Conocimiento y sensibilidad hacia problemas sociales.
- CG21. Conocimiento y sensibilidad hacia problemas de género.
- CG22. Conocimiento y respeto a otras culturas.
- CG23. Conocimiento y respeto de la diversidad y multiculturalidad.
- CG24. Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- CG25. Conocimiento y sensibilidad hacia las minorías.

Competencias transversales:

- CT1.1. Comprender con facilidad todo tipo de textos orales y escritos en lengua inglesa, en un contexto general, profesional o especializado.
- CT1.3. Identificar las principales aportaciones teóricas en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios, con especial atención al mundo anglosajón.
- CT2.1. Aplicar con eficacia en entornos profesionales técnicas relacionadas con el aprendizaje, enseñanza y evaluación de las lenguas objeto de estudio, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.
- CT2.3. Construir argumentos sólidos sobre temas y textos de la especialidad, siguiendo las convenciones científicas y académicas, empleando evidencias suficientes para corroborar los razonamientos expuestos, y haciendo uso de las fuentes y recursos que resulten más apropiados, particularmente los proporcionados por las nuevas tecnologías.
- CT3.1. Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.
- CT3.3. Identificar los elementos principales de la historia, sociedad y cultura de los países de habla inglesa.
- CT4.1. Expresarse en lengua inglesa, oralmente y por escrito, con fluidez, precisión y corrección.
- CT4.3. Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, transmitiendo las ideas de manera eficaz y con corrección.
- CT5.1. Planificar y desarrollar proyectos de manera autónoma, determinando los objetivos del proyecto, las fases de su realización y los recursos necesarios.

Competencias específicas

- CE2. Conocimiento de los aspectos más destacados de la historia, sociedad y cultura de los países de habla inglesa.
- CE8. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, con especial incidencia en el ámbito de las literaturas en lengua inglesa.
- CE10. Conocimiento e interpretación adecuada de los textos escritos en lengua inglesa en los géneros literarios de la narrativa, la poesía, el teatro, y de otros modos de escritura y comunicación artística.
- CE27. Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio.
- CE31. Capacidad de análisis y síntesis de información en las lenguas objeto de estudio.
- CE40. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, en relación con las lenguas objeto de estudio.
- CE42. Capacidad para elaborar reseñas en las lenguas objeto de estudio.
- CE45. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- CE47. Capacidad para relacionar el conocimiento científico de la lengua inglesa y su manifestación textual con las otras manifestaciones textuales del mundo anglosajón.
- CE48. Capacidad para hacer exposiciones orales y escritas en lengua inglesa con eficacia comunicativa y corrección gramatical.
- CE50. Capacidad para el razonamiento crítico y reflexivo en lengua inglesa.
- CE51. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio.
- CE55. Capacidad para aplicar el estudio lingüístico y literario de los textos en lengua inglesa a las diferentes necesidades personales, sociales y culturales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras haber cursado esta asignatura, el alumno o la alumna tendrá un conocimiento afianzado de la literatura en lengua inglesa desde el siglo XVIII en los países de habla inglesa que pertenecieron al Imperio Británico o que han desarrollado una literatura en inglés. Este conocimiento se referirá a todos los géneros y períodos. Conocerá de primera mano las obras más representativas de esa literatura y habrá leído un buen número de títulos clave. El alumno o la alumna será capaz de ofrecer valoraciones y comentarios de los textos literarios y podrá relacionarlos con el contexto histórico, social y cultural en que se producen, en particular en lo que se refiere a los aspectos de interculturalidad, mezcla de tradiciones lingüísticas, literarias y artísticas.

TEMARIO

1. Colonialism: history and implications
2. Bases for an approach to Postcolonial Literatures
3. Visual narratives of the "New" Worlds.
4. Wo/man and environment in the new literatures.
5. Canadian literature

6. Caribbean literature
7. Asian Literature
8. Australian Literature
9. Other voices and ethnicities.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	The Collected Works of Billy the Kid / Michael Ondaatje-- New York : Vintage International, 1996. Absys
Básica	Elle: A Novel / Douglas Glover-- Fredericton : Goose Lane Editions, 2003 Absys
Básica	Haroun and the Sea of Stories / Salman Rushdie-- London : Granta; Penguin, 1991 Absys
Básica	"Royal Beatings", "Who Do You Think You Are?"/Alice Munro. In The Beggar Maid : Stories of Flo and Rose / by Alice Munro-- New York : Vintage Books, 1991 Absys
Básica	Barbara Gowdy: "We So Seldom Look on Love". In We So Seldom Look on Love/ Barbara Gowdy-- Toronto (Ontario) : Somerville House, cop. 1996 Film Kissed by Lynne Stopkewich Absys
Básica	"Home Is Where the Heart Is"/ Thea Astley
Básica	"The One about Coyote Going West"/ Thomas King
Básica	"The Moment before the Gun Went Off"/ Nadine Gordimer
Básica	"Pioneers, Oh, Pioneers" Jean Rhys
Básica	"Night Women"/ Edwidge Danticat
Básica	"The Airport, The Pizzeria, The Motel, The Rented Car, and the Mysteries of Life"/Frank Moorhouse
Básica	Poems by Margaret Atwood, Jeannette Armstrong (Canadian) // Mary Gilmore, John Tranter (Australian) // Sujata Bhatt, Lakdasa Wikkramasinha (Asian)// Lelawatee Manoo-Rahming and other Caribbean Writers
Básica	Excerpt from "Imaginary Homelands" by Salman Rushdie
Básica	Chapters from A Small Place by Jamaica Kincaid Absys Biba
Básica	"Bread", "There Was Once" by Margaret Atwood
Básica	A selection of stories by Nalo Hopkinson, Katherine Govier, Katherine Mansfield, etc. A selection of images and paintings by Canadian, Caribbean and Australian artists.
Básica	"Fluid Prejudice" by Sam Wallman et al.
Básica	"Death and the King's Horseman" by Wole Soyinka or "Things Fall Apart" by Chinua Achebe
Complementaria	Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth; Tiffin, Helen. Editors. 1995. The Post-Colonial Studies Reader. London & New York: Routledge Absys
Complementaria	Canadian literature in English / W.J. Keith-- Rev. and expanded ed.-- Erin, Ont. : Porcupine's Quill, cop. 2006 Absys
Complementaria	Atwood, Margaret. Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature. Toronto: McClelland & Stewart. 1996
Complementaria	ALL my relations : an anthology of contemporary Canadian native fiction / edited by Thomas King. -- Toronto, Canada : McClelland & Stewart, 1990 Absys
Complementaria	The CAMBRIDGE companion to Canadian literature / edited by Eva-Marie Kröller. -- Cambridge : Cambridge University Press, 2004 Absys
Complementaria	An ANTHOLOGY of Canadian Native Literature in English / edited by Daniel David Moses & Terry Goldie. -- 2nd ed. -- Toronto [etc.] : Oxford University Press, cop.1998 Absys
Complementaria	Colonialism and cultural identity : crises of tradition in the anglophone literatures of India, Africa, and the Caribbean / Patrick Colm Hogan-- New York : State University of New York Press, [2000] Absys
Complementaria	The Cambridge companion to Australian literature / edited by Elisabeth Webby-- Cambridge : Cambridge University Press, 2000 Absys
Complementaria	DIVERSE landscapes : re-reading place across cultures in contemporary Canadian writing / edited by Karin Beeler and Dee Horne (eds.). -- Prince George : UNBC Press, 1996 Absys
Complementaria	The Routledge companion to postcolonial studies / edited by John McLeod-- London : Routledge, 2007 Absys
Complementaria	Postcolonial discourses : an anthology / edited by Gregory Castle-- Oxford : Blackwell, 2001 Absys
Complementaria	The lovely treachery of words : essays selected and new / Robert Kroetsch-- Toronto [etc.] : Oxford University Press, cop.1989 Absys

Recursos en Internet

creation stories from around the world

<http://www.gly.uga.edu/railsback/CS/CSIndex.html>

Australian literature

<http://libguides.newcastle.edu.au/content.php?pid=70850&sid=555976> <http://findaid.library.uwa.edu.au/auslinks.html>
<http://www.lib.washington.edu/subject/English/Australian.html>

Caribbean literature

<http://guides.library.yale.edu/content.php?pid=41561&sid=1510730>

Postcolonialism

<http://www.postcolonialweb.org/>

Canadian literature (journal)

<http://canlit.ca/>

Canadian encyclopedia

<http://www.thecanadianencyclopedia.com>

Library and archives Canada

<http://www.collectionscanada.gc.ca/literature/index-e.html>

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas

Seminarios y talleres

Clases prácticas

Estudio y trabajo en grupo

Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral

Estudio de casos

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	22,00
Clases prácticas de aula	Reducido	25,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	10,00
Seminarios y talleres	Grande	3,00
Total de horas presenciales		60,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar.		-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...) actividades en biblioteca o similar.		-
Total de horas de trabajo autónomo		90,00
Total de horas		150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		30%
Pruebas escritas	50%	
Portafolio		10%
Trabajos y proyectos	10%	
Total		100%

Comentarios

- Esta asignatura está diseñada para analizar el diálogo y la interacción entre formas de representación cultural en distintos géneros literarios producidos en varios países de habla inglesa en la época moderna y contemporánea. Incorpora una consciencia sobre los discursos de diferencia (racial, sexual, étnica y de género) en los discursos artísticos de cada país y una reflexión sobre las consecuencias del colonialismo europeo en el mundo contemporáneo. Los materiales elegidos incitan a la comparación temática, formal e ideológica entre diferentes discursos artísticos y



críticos y estimulan al alumno a formular valoraciones éticas y desarrollar su capacidad para el trabajo individual y en grupo.

La evaluación de los estudiantes a tiempo parcial tendrá en cuenta las competencias adquiridas y se basará en el examen final, que corresponderá al 100% de la nota de la asignatura.

Criterios críticos para superar la asignatura

Los trabajos requeridos para superar la asignatura son:

1. Una presentación (15 minutos duración mínima).
2. Un portfolio que recoja las reflexiones del alumno sobre los materiales de la asignatura (lecturas, ideas explicadas en clase, presentaciones de otros estudiantes, etc.) y su propia búsqueda de información relacionada con el curso.
3. Un ensayo (7 a 10 páginas).

-Los ejercicios se realizarán o entregarán en las fechas indicadas por el profesor. Se valorará la participación informada del alumno durante las clases (0,5 a 1,5 puntos).

- En caso de que la presentación no se superase o de no asistencia regular a clase (necesaria para la realización del portfolio), el estudiante deberá presentarse a un examen final y volver a entregar, cuando sea necesario, un ensayo nuevo o revisado.

-En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística.

-Ante el plagio se actuará tal como lo establece el artículo 15 del Reglamento de Evaluación de la Universidad de La Rioja.