

HISTORIA DEL ARTE II GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

Titulación:	Grado en Geografía e Historia					602G		
Asignatura:	Historia del	Historia del arte II						
Materia:	Historia del	Historia del Arte						
Módulo:	Fundament	Fundamental						
Modalidad de enseñanza de la titulación: Presencial								
Carácter:	Obligatoria		Curso:	3	Duración:	Semestral		
Créditos EC	FS : 6,00	Horas prese	nciales:	60,00	Horas estin	nadas de trabajo autónomo:	90,00	
Idiomas en que se imparte la asignatura:			Español					
Idiomas del material de lectura o audiovisual:			Inglés, Italiano	, Español				

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS H	IUMANAS						R114
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n					Código postal:	26004
Localidad:	Logroño			Provincia:	La R	ioja	
Teléfono:	941299316	Fax:	Correo e	electrónico:			

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	López De Ocariz Alzola, José Javier				Responsable de la asignatura		
Teléfono:	941299312	Correo ele	ectrónico:	jose-javier.lopez-de-ocariz@uni	ez-de-ocariz@unirioja.es		
Despacho:	420	Edificio:	EDIFICIO Y	VIVES		Tutorías:	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- El Arte en la Edad Moderna.
- El Arte en la Edad Contemporánea.
- Fuentes y medios para el estudio del arte moderno y contemporáneo.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

El alumno que curse esta asignatura podrá conocer los cambios producidos en el lenguaje artístico al inicio de la edad Moderna, en relación con el arte medieval y la nueva mentalidad de la época, y su desarrollo hasta la revolución de las artes que, frente a la tradición, se experimentará en los siglos XIX y XX. Dos procesos de renovación artística que documentan los cambios históricos, sociales y culturales de la humanidad desde el siglo XV hasta nuestros días, y que podrá relacionar con los contenidos de otras disciplinas, ayudándole a explicarlos, al mismo tiempo que le facilitarán la comprensión y valoración de la realidad actual y los medios a su alcance.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- CG2. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CG5. Capacidad de organización y planificación.
- CG6. Capacidad de gestión de la información.
- CG7. Capacidad crítica y autocrítica.
- CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de las materias formativas del Grado. La comunicación deberá ser relevante y concisa. En el caso de plantear argumentos escritos deberán ser expresados en una prosa clara, lucida y coherente. Oralmente se deberá disponer de capacidad para sostener un argumento razonado, escuchar y mantener un debate sostenido.
- CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa).
- CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales.



- CG15. Conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad.
- CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural.
- CG18. Desarrollar dotes de observación visual.
- CG19. Desarrollar habilidades de investigación.
- CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio.

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas:

CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

Competencias específicas instrumentales:

- CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.
- CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información.
- CEI4. Capacidad para leer textos o documentos originales en la propia lengua o en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
- CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Comprensión y valoración de los fenómenos artísticos producidos desde la Edad Moderna al Mundo Actual
- Habilidad para analizar las obras de arte de los periodos estudiados, y relacionar los factores artísticos con los históricos, sociales y culturales de la época en que se originaron
- Disposición para el manejo y aplicación de las fuentes y medios para el estudio de la obra de arte moderno y contemporáneo

TEMARIO

- I. El Arte en la edad Moderna
- 1. Consideraciones generales sobre el arte en la edad Moderna. Periodización y conceptos fundamentales. Fuentes y medios para el estudio del arte moderno.
- 2. El arte de los siglos XV y XVI. El Quattrocénto. El Pleno Renacimiento. El Manierismo. Arquitectura y artes plásticas en Italia y otros países europeos.
- 3. El arte de los siglos XVII y XVIII. El Barroco. El Rococó. Arquitectura y artes plásticas en Italia y otros países europeos
- II. El Arte en la edad Contemporánea
- 4. Consideraciones generales sobre el arte contemporáneo. Origen, desarrollo y conceptos fundamentales. Fuentes y medios para el estudio del arte contemporáneo.
- 5. El arte del siglo XIX. Nuevos materiales, historicismo, escuela de Chicago y Modernismo en arquitectura. Del Romanticismo al postimpresionismo en las artes plásticas.
- 6. El arte del siglo XX. De las vanguardias históricas al arte postmoderno en arquitectura y artes plásticas.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	BERCHEZ, J. y GÓMEZ-FERRER, M., El arte del Barroco. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 7, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	DIEGO OTERO, E. de, Arte contemporáneo II. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 10, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	GOMBRICH, E.H., La historia del arte. London, Phaidon, 2008 (16ª ed. Rev., amp. y rediseñada; otras ed. desde 1958) Absys Biba
Básica	NIETO ALCAIDE, V., El arte del Renacimiento. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 6, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1996-1997, 4 vols., 3. La Edad Moderna; 4. El mundo contemporáneo. Absys Biba
Básica	RODRÍGUEZ RUIZ, D., Del neoclasicismo al realismo: la construcción de la modernidad. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 8, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	VILLAR MOVELLÁN, A., Arte contemporáneo I. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 9, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Complementaria	ANTIGÜEDAD, M. D. y AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Madrid, Istmo, 1998. Absys Biba
Complementaria	ARGAN, G. C., Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo, II. De Miguel Ángel a Tiépolo. Madrid, Akal, 1987, 2 vols. Absys Biba
	BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (8ª ed. revisada y



Complementaria	ampliada; para arquitectura contemporánea). Absys Biba
Complementaria	CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., Fuentes de la Historia del Arte II. Madrid, Historia 16, 2001 (en col. 'Conocer el arte', 22, dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Complementaria	CASTEX, J., Renacimiento, Barroco, Clasicismo: Historia de la arquitectura, 1420-1720. Madrid, Akal, 1994. Absys Biba
Complementaria	DUROZOI, G. (dir.), Diccionario de arte del siglo XX. Madrid, Akal, 1997. Absys Biba
Complementaria	GONZÁLEZ, A., MARCHÁN, S. y CALVO, F., Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945. Madrid, Turner, 1979, 1ª ed.; Madrid, Istmo, 1999. Absys Biba
Complementaria	STANGOS, N., Conceptos de arte moderno: del fauvismo al postmodernismo. Barcelona, Destino, 2000. Absys Biba

Recursos en Internet

Página con una amplia gama de recursos sobre el arte contemporáneo, especialmente los de historia del arte (artistas, movimientos, biografías y obras) y enlaces a museos, publicaciones, arte on-line, etc. (página en inglés)

http://wwar.com/

A buena parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte: http://www.arteceha.com/ENLACES/enlaces.html

En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte para la obtención de una información correcta de datos técnicos sobre las obras catalogadas: Por ejemplo:

http://www.museodelprado.es/

Búsquedas por autores, títulos de obras y museos, con referencias bibliográficas y otros recursos, en Art Cyclopedia de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

http://www.artcyclopedia.com/

Base de datos de imágenes del mundo con carácter educativo, de la Universidad del Estado de California (página en inglés): http://worldart.sjsu.edu/

Repertorio de obras de pintores en la página Ciudad de la pintura, ideada por la Asociación Ayúdale a Caminar (página en español):

http://pintura.aut.org/.

Una base de datos de buena calidad para el arte europeo desde el año 1000 a 1850 (página en inglés):

http://www.wga.hu/index.html

Recursos de historia del arte del profesor Dr. Christopher L. C. E. Witcomby (Sweet Briar College, Virginia), agrupados por épocas, movimientos o países, y otros enlaces (página en inglés):

http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html

Búsqueda de obras relevantes de arquitectura, por lugares y arquitectos, en la página de los editores de ArchitectureWeek, con fichas técnicas, imágenes, planos, comentarios, bibliografía y otros enlaces sobre los edificios (página en inglés):

http://www.greatbuildings.com/search.html

Página con información sobre exposiciones de actualidad, artículos de opinión, glosario de artistas y movimientos, centros de arte, publicaciones, etc.

http://www.masdearte.com/index.php

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas Clases prácticas Estudio y trabajo en grupo Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas		
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00		
Clases teóricas	Grande	41,00		
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00		
Total de horas presenciales				



Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Otras actividades	-
Estudio autónomo individual o en grupo	-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,), actividades en biblioteca o similar	-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00
Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos		10%
Pruebas escritas	80%	
Informes y memorias de prácticas		10%
Total	100	0%

Comentarios

La *prueba escrita* consiste en el desarrollo de un tema, el comentario de cinco obras de arte y la definición de cuatro términos o de dos conceptos artísticos (8 puntos máximo).

Los *Informes y memorias de prácticas* consisten en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales de la asignatura, y convenientes para la demostración de las específicas en la prueba escrita (1 punto máximo).

Los *Trabajos y proyectos* consisten en la elaboración de trabajos referidos a las prácticas de salidas de campo programadas, para el análisis in situ de obras de arte (1 punto máximo).

En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta la asistencia y participación, tanto en las clases teóricas como prácticas, así como el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los informes y/o memorias, y su adecuación a las orientaciones y normas propuestas.

Dadas sus especiales características, las actividades de evaluación de carácter no recuperable correspondientes a las salidas de campo (Trabajos y proyectos) no podrán ser sustituidas en ningún caso. Los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad) deberán tener en cuenta esta circunstancia a la hora de programar sus estudios. Así mismo, estos estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura durante las dos primeras semanas del semestre para programar las actividades correspondientes a las clases prácticas de aula.

Criterios críticos para superar la asignatura

En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística.

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 15 del Reglamento de Evaluación de la Universidad de La Rioja.