# LITERATURA HISPANOAMERICANA II
# GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Titulación:** | Grado en Lengua y Literatura Hispánica | | | | **603G** |
| **Asignatura:** | Literatura hispanoamericana II | | | | **390** |
| **Materia:** | Literatura española | | | | |
| **Módulo:** | Formación específica | | | | |
| **Modalidad de enseñanza de la titulación:** | Presencial | | | | |
| **Carácter:** | Obligatoria | **Curso:** | 4 | **Duración:** | Semestral |
| **Créditos ECTS:** | 6,00 | **Horas presenciales:** | 60,00 | **Horas estimadas de trabajo autónomo:** | 90,00 |
| **Idiomas en que se imparte la asignatura:** | Español | | | | |
| **Idiomas del material de lectura o audiovisual:** | Español | | | | |

## DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS | | | | | **R106** |
| **Dirección:** | C/ San José de Calasanz, s/n | | | **Código postal:** | 26004 |
| **Localidad:** | Logroño | | | **Provincia:** | La Rioja |
| **Teléfono:** | 941299410 | **Fax:** | 941299419 | **Correo electrónico:** | |

## PROFESORADO PREVISTO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Profesor:** | González De Garay Fernández, María Teresa | | | **Responsable de la asignatura** | |
| **Teléfono:** | 941299409 | **Correo electrónico:** | teresa.gonzalez@unirioja.es | | |
| **Despacho:** | 314 | **Edificio:** | EDIFICIO FILOLOGÍAS | **Tutorías:** | Consultar |

## DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Estudio de alguno de los principales periodos, movimientos, temas, tendencias, géneros, autores, obras y estilos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Inserción de las obras literarias en su marco histórico y social.
- Lectura y análisis detallados de textos singulares y aplicación de la metodología del comentario de textos (nociones básicas de metodología y análisis literario).

## REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

## CONTEXTO

Introducción al conocimiento teórico y práctico de los complejos problemas que presenta el estudio de las literaturas de casi veinte países a lo largo del siglo XX, con un acercamiento más detallado y monográfico a alguno de los aspectos, movimientos, géneros y autores más significativos de la literatura hispanoamericana.
Se trata de una asignatura fundamental por la importancia de la historia de la literatura hispanoamericana del siglo XX en el contexto americano, europeo y español. Entre los autores de este siglo se encuentran los mejores poetas y prosistas en lengua española.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales

CGIT1 Capacidad de análisis y síntesis
CGIT2 Capacidad de organizar y planificar
CGIT5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGIT7 Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGIT8 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas
CGIT9 Resolución de problemas
CGIT10 Toma de decisiones
CGIP1 Capacidad crítica y autocrítica

CGIP2 Trabajo en equipo
CGIP3 Habilidades interpersonales
CGIP5 Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
CGIP6 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CGIP8 Compromiso ético
CGS3 Capacidad de aprender
CGS4 Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CGS5 Capacidad para adaptarse a nuevas ideas (creatividad)
CGS6 Liderazgo
CGS10 Iniciativa y espíritu emprendedor
CGS11 Preocupación por la calidad

## Competencias específicas

**Competencias específicas teóricas**

- CET1 Dominio instrumental de la lengua española
- CET6 Conocimiento de la literatura en lengua española
- CET7 Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española
- CET10 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario

**Competencias específicas instrumentales**

- CEI1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos
- CEI2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- CEI3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CEI4 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
- CEI5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- CEI6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada
- CEI8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
- CEI9 Capacidad para elaborar recensiones
- CEI12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno debe aprender a relacionar el acercamiento al texto literario, a través de las lecturas que se proponen, y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos, tanto en el entorno en el que aparecen, como en sus valores estilísticos.
- El alumno debe ser capaz de exponer con corrección, de forma oral y escrita, una información general sobre las diferentes épocas y textos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura hispanoamericana del siglo XX a través sus textos y su relación con la cultura e historia americanas y españolas.
- Conocimiento de alguna de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura hispanoamericana, en sus aspectos esenciales, del siglo XX.
- Aplicación de los textos literarios hispanoamericanos como fuente de información para conocer la lengua, la ideología y el contexto histórico, social y cultural de sus autores.
- Valoración de la literatura hispanoamericana como referente fundamental para la comprensión integral de las culturas de habla española del continente americano y de nuestra propia cultura.
- Que el alumno sea capaz de efectuar operaciones de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de aprender de forma autónoma, basándose en su capacidad de gestión de la información y en la reflexión crítica.
- Que el alumno tenga conocimiento de las principales técnicas y métodos de interpretación y análisis literarios.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de realizar análisis o comentarios literarios y recensiones.
- Que el alumno sea capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, así como de localizar información bibliográfica básica, complementaria y especializada.
- Que el alumno sea capaz de manejar bases de datos y fuentes o materiales de Internet.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura hispanoamericana del siglo XX en el contexto de los

estudios filológicos.
- Que el alumno sea capaz de proyectar su aprendizaje en futuras tareas de investigación

## TEMARIO

1.- La poesía del siglo XX. Las vanguardias. Vicente Huidobro y el creacionismo. El ultraísmo: Oliverio Girondo. Jorge Luis Borges.
2.- César Vallejo. Octavio Paz. Nicanor Parra y la antipoesía.
3.- La narrativa del siglo XX, 1. De la novela gauchesca al realismo mágico.
-Ricardo Güiraldes y *Don Segundo Sombra.*
-Exotismo y psicologismo. Horacio Quiroga y *Anaconda.* Teresa de la Parra
-Mariano Azuela y la novela de la revolución mexicana: *Los de abajo.*
-La novela regional: Rómulo Gallegos y *Doña Bárbara.* Eustasio de la Rivera y *La vorágine.*
-La novela indigenista: A. Argüedas y *Los ríos profundos*. Ciro Alegría y *El mundo es ancho y ajeno.*
-Crisis y renovación: el realismo mágico. Alejo Carpentier y *Los pasos perdidos.*
4.-La narrativa del siglo XX, 2. La "nueva novela (el “boom” latinoamericano).
- Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo, etc.
-Otros autores: Roberto Arlt, Mario Benedetti, Alfredo Bryce Echenique, José Donoso, Gabriel García Márquez.

**OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

1. Antología de textos (fragmentos) de Poesía vanguardista (a convenir con el profesor y para exponer en clase)
2. Una novela gauchesca (*Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes) (a convenir con el profesor y para exponer en clase)
3. Una novela de la Revolución Mexicana (a convenir con el profesor y para exponer en clase)
4. Una novela del realismo mágico (a convenir con el profesor y para exponer en clase)
5. Una novela de Mario Vargas Llosa (a convenir con el profesor y para exponer en clase)
6. Una novela del boom (a convenir con el profesor y para exponer en clase)

## BIBLIOGRAFÍA


| Tipo: | Título |
|---|---|
| Básica | AA.VV.,., Historia de la literatura hispanoamericana, Tomo III, Trinidad Barrera coordinadora, Madrid : Cátedra, 2008 Absys Biba |
| Básica | ANDERSON IMBERT, E., La literatura hispanoamericana . Época contemporánea, volumen II, F.C.E., 1954. Absys Biba |
| Básica | BELLINI, G., Historia de la literatura hispanoamericana, Castalia, 1986. Absys Biba |
| Básica | FERNÁNDEZ, Teodosio, La poesía hispanoamericana en el siglo XX, Taurus, 1987. Absys Biba |
| Básica | FRANCO, J., Historia de la literatura hispanoamericana, Ariel, 1975 Absys Biba |
| Básica | GOIC, Cedomil, Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Vol. 3, Crítica, Barcelona, 1990. Absys Biba |
| Básica | GÁLVEZ, Marina, La novela hispanoamericana contemporánea / Marina Gálvez Avero-- Madrid : Taurus, 1987 Absys Biba |
| Básica | JEAN FRANCO Decadencia y caída de la ciudad letrada : la literatura latinamericana durante la guerra fría / Jean Franco-- Barcelona : Ramdon House Mondadori, 2003 Absys Biba |
| Básica | JEAN FRANCO, Cesar Vallejo : la dialéctica de la poesía y el silencio / Jean Franco ; traducción de, Luis Justo-- Buenos Aires : Sudamericana, cop. 1984 Absys Biba |
| Básica | OVIEDO, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza Editorial, 2000, vols. III y IV. Absys Biba |
| Básica | SAINZ DE MEDRANO, L., Historia de la literatura hispanoamericana, TAURUS, 1992. |
| Básica | Teodosio FERNÁNDEZ, Selena MILLARES, Eduardo BECEERRA, HIstoria de la literatura hispanoamericana, Madrid: Universitas, 1995 Absys Biba |
| Complementaria | PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍQUEZ CÁCERES, Las épocas de la literatura española, 3ª ed., Barcelona, Ariel, 2007. Absys Biba |


| Recursos en Internet |
|---|
| Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca americana y de autores hispanoamericanos. http://www.cervantesvirtual.com/areas/biblioteca-americana-0/ |
| Los poetas.com. Antología de grandes poetas hispanos. http://www.los-poetas.com/ |
| A media voz. Antología de poesía escrita en español y universal traducida. http://amediavoz.com/ |

Anales de Literatura Hispanoamerican
http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI http://revistas.ucm.es/

Anales de literatura española
http://www.cervantesvirtual.com/portal/anales/

Revista iberoamericana
http://www.pitt.edu/~hispan/iili/RI190-205.html

Revista Letral
http://www.proyectoletral.es/revista/

Revista de Literatura. CSIC
http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura

Letras peninsulares. Revista
http://www3.davidson.edu/cms/x6120.xml

Alejo Carpentier y Julio Cortázar
http://www.fundacioncarpentier.cult.cu/carpentier/alejo-carpentier-y-julio-cortázar

Cuadernos hispanoamericanos
http://www.red-redial.net/revista-cuadernos,hispanoamericanos-18.html

Mario Vargas Llosa
http://www.mvargasllosa.com/

Revista "América sin nombre", Universidad de Alicante.
http://dfelg.ua.es/americasinnombre/secciones/revista.html

## METODOLOGÍA

### Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

### Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Resolución de ejercicios y problemas

## ORGANIZACIÓN

| Actividades presenciales | Tamaño de grupo | Horas |
|---|---|---|
| Clases prácticas de aula | Grande | 10,00 |
| Clases prácticas de aula (Reducido) | Reducido | 15,00 |
| Clases teóricas | Grande | 30,00 |
| Otras actividades (Tutorías especializadas colectivas) | Grande | 2,00 |
| Pruebas presenciales de evaluación | Grande | 3,00 |
| **Total de horas presenciales** | | 60,00 |

| Trabajo autónomo del estudiante | Horas |
|---|---|
| Estudio de la materia teórica | - |
| Lectura de obras literarias obligatorias. Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos | - |
| Preparación de las prácticas y elaboración de cuadernos de prácticas | - |
| Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar | - |
| **Total de horas de trabajo autónomo** | 90,00 |

| Total de horas | 150,00 |
|---|---|

## EVALUACIÓN

| Sistemas de evaluación | Recuperable | No Recup. |
|---|---|---|
| Pruebas orales | | 10% |
| Trabajos y proyectos | | 10% |
| Pruebas escritas | 70% | |
| Informes y memorias de prácticas | | 10% |

| | |
|---|---|
| **Total** | 100% |

**Comentarios**

En caso de imposibilidad de asistencia a las clases prácticas (y teóricas) el estudiante deberá ponerse de acuerdo con el profesor en el método y sistema de preparación y evaluación de la asignatura (examen escrito final y preparación de fichas de lectura y/o trabajos escritos).
Tanto en las fichas de lectura, como en las exposiciones orales y en el examen escrito se evaluará la adecuación del contenido a los objetivos marcados y/ a las preguntas realizadas, la reflexión y madurez crítica del contenido así como su originalidad o elaboración personal, la correcta expresión y ortografía y la buena presentación.

**Criterios críticos para superar la asignatura**

Para poder superar la asignatura es imprescindible poseer un nivel avanzado de corrección gramatical (morfosintáctica y léxica) en la lengua española hablada y escrita.
No se podrá aprobar si no se han realizado todas las lecturas para lo que es obligatorio entregar todos los trabajos sobre las mismas.