TEORÍA DE LA LITERATURA
GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

Titulación:	Grado en Lengua y Literatura Hispánica					**603G**
Asignatura:	Teoría de la literatura					**791**
Materia:	Teoría de la literatura					
Módulo:	Formación específica					
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial					
Carácter:	Obligatoria	**Curso:**	1	**Duración:**	Semestral	
Créditos ECTS:	6,00	**Horas presenciales:**	60,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00	
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Inglés, Español					
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español					

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS					**R107**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299433	**Fax:**	941299419	**Correo electrónico:**	

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS					**R106**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299410	**Fax:**	941299419	**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Muro Munilla, Miguel Angel			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299402	**Correo electrónico:**	miguel-angel.muro@unirioja.es		
Despacho:	316	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

Profesor:	Villar Flor, Carlos José				
Teléfono:	941299424	**Correo electrónico:**	carlos.villar@unirioja.es		
Despacho:	215	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Se trata de una asignatura que aborda conceptos básicos del hecho estético, en general, y del literario, en particular; su objeto es la propia noción de literatura y los conceptos que le son propios (ficcionalidad, mito, “lenguaje literario”, cualidad estética), la noción de género y los rasgos que definen a los diferentes géneros, así como los fundamentos de la Retórica. También se ocupa de la historia de la poética (Teoría de la literatura) y de la estética
Se cursa también una vertiente práctica de comentario de novela/cine, se realiza una práctica de oratoria docente y se estimula a acudir a conferencias y actos culturales relacionados con la asignatura.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura ofrece una base conceptual a la materia de literatura, por cuanto su objeto es la propia teoría de la literatura y, en ella, los conceptos que son básicos en este ámbito (literatura, ficción, género, figuras retóricas...). El propio deslinde entre teoría, crítica e historia y el emplazamiento de estos saberes humanos en el árbol de la actividad del conocimiento humano, sirve para situar de forma adecuada al alumno dentro de la filología.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CGIT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
CGIT2 - Capacidad de organizar y planificar.

CGIT5 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGIT6 Conocimiento de una segunda lengua
CGIT7 - Habilidades básicas de manejo del ordenador.
CGIT8 - Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas).
CGIT9 - Resolución de problemas.
CGIT10 - Toma de decisiones.
CGIP1 - Capacidad crítica y autocrítica.
CGIP2 - Trabajo en equipo.
CGIP3 - Habilidades interpersonales.
CGIP5 - Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas.
CGIP6 - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.
CGS3 - Capacidad de aprender.
CGS5 - Capacidad para adaptarse a nuevas ideas (creatividad).

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas

CET1 Dominio instrumental de la lengua española
CET6 Conocimiento de la literatura en lengua española
CET10 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
CET12 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
CET13 Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis de lenguajes icónicos
CET14 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
CET15 Conocimientos de retórica y estilística
CET21 Conocimiento de literaturas en lenguas diferentes dela española

Competencias específicas instrumentales

CEI1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos
CEI2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
CEI3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
CEI5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
CEI6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada
CEI8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
CEI9 Capacidad para elaborar recensiones
CEI12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
CEI14 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
CEI15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

La labor de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura ha de conseguir que el alumno adquiera una formación solvente (sustancial y personalizada, nunca meramente informativa) en la materia que le es propia a la asignatura: los conceptos básicos del hecho literario y artístico y la historia del pensamiento estético en torno a estos conceptos; así como, en la vertiente práctica, ha de conseguir el conocimiento teórico y operativo de un método (de índole filológico-semiótica) que le faculte para llevar a cabo labores de análisis e interpretación (comentario) de textos narrativos (literarios y cinematográficos).
Al tiempo que esto se consigue y entrañada en esta labor y sus objetivos, la asignatura ha de desarrollar en el estudiante su propia personalidad y creatividad; su capacidad de reflexión y pensamiento autónomo, de análisis y síntesis y, en suma, su condición crítica; también habrá de mejorar su capacidad para la comunicación oral y escrita en la propia lengua y sus habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas). El alumno habrá de mejorar su capacidad de organización y planificación y sus cualidades para el aprendizaje autónomo, al tiempo que acentúe su capacidad para el trabajo en equipo y potencia sus habilidades para las relaciones interpersonales, tanto para integrarse de forma adecuada en equipos de su misma disciplina como en equipos interdisciplinares; esta apertura habrá de disponerlo al reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.
La labor de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura también habrá de contribuir a que el alumno adquiera competencias y destrezas instrumentales que lo capaciten para manejarse con solvencia en su ámbito de estudio y orientarse desde él con respecto a otros campos del saber, de forma crítica; que lo faculten para la localización, valoración y tratamiento de la información conseguida de diferentes fuentes, lo mismo que para llevar a cabo actividades propias del análisis e interpretación de textos literarios e icónicos, mediante el conocimiento de las distintas metodologías, de los métodos emanados de ellas y de modelos propuestos. El alumno mejorará también en su capacidad como comunicador.
En cuanto a las habilidades, destrezas y competencias específicas teóricas, la asignatura tiene entre sus objetivos el mejorar el conocimiento del alumno sobre conceptos básicos del hecho literario, y la historia del pensamiento poético, mejorar su conocimiento de las nociones básicas de la retórica y la construcción del texto y su valor estético, cognoscitivo y comunicativo.

Habrá de facilitar también la adquisición de un método para ejercer la actividad de análisis e interpretación crítica. Con ello, se habrá de facilitar la adquisición por parte del alumno de un criterio para elegir un modo de acercamiento personal a la literatura. Estos resultados, en suma, buscan promover el acceso adecuado y personal del alumno a la comprensión de la dimensión literaria del ser humano y de la obra literaria en particular.

TEMARIO

BLOQUE TEÓRICO

1. Los saberes literarios (epistemología de la ciencia literaria): teoría literaria, crítica,historia de la literatura y literatura comparada.
2. Historia de la Teoría de la literatura
    - 2.1. La poética clásica y clasicista
    - 2.2. Poética romántica y postromántica

2.3. Escuelas de teoría y crítica literaria del siglo XX y XXI

3. La literatura: concepto.
    - 3.1. Propuesta de sistematización.
    - 3.2. Literatura y Ficción.
    - 3.2.1.El concepto de ficción
    - 3.2.2.Categorías estéticas: El realismo. El género fantástico
    - 3.3. Lenguaje y literatura
    - 3.3.1. El “lenguaje literario”: el signo literario, el texto literario
    - 3.3.2. Literatura y comunicación
    - 3.3.3 Retórica y literatura
    - 3.4. La literatura como institución
    - 3.4.1. La noción de institución y la literatura como institución
    - 3.4.2. El canon literario.

4. Los géneros literarios

4.1.El concepto de género literario

4.2. Lírica, narrativa y teatro

BLOQUE PRÁCTICO

El comentario de textos lírico y narrativo / The study and textual analysis of poetic and narrative texts in English

La lírica: rasgos constitutivos / Studying poetry in English: a theoretical approach

El comentario de textos líricos: metodología y práctica / Analysing poetry in English

La narrativa: rasgos constitutivos / Studying narrative texts in English: a theoretical approach

El comentario de textos narrativos: metodología y práctica / Analysing narrative texts in English

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	AGUIAR E SILVA, V.M., Teoría de la literatura. M. Gredos, l982. Absys Biba
Básica	AULLÓN DE HARO, P., coord., Introducción a la crítica literaria actual. M., Playor, l984.Manual clásico de la asignatura. La cualidad didáctica depende de capítulos y autores
Básica	CABO ASEGUINOLAZA, F. y DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, M., Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia, 2006. Absys Biba
Básica	GARCÍA BERRIO, A., Teoría de la literatura. M., Cátedra, 1989. Absys Biba
Básica	POZUELO YVANCOS, J.Mª, Teoría del lenguaje literario. M., Cátedra, l988.
Básica	VILLANUEVA, D., ed., Curso de teoría de la literatura. M. 1995.
Básica	WELLEK, R., WARREN, A., Teoría literaria. M. Gredos, l974. Absys Biba
Complementaria	ALBADALEJO MAYORDOMO, T., Retórica. M., Síntesis, 1989. Absys Biba
Complementaria	CENCILLO, L., Mito. Semántica y realidad. M., B.A.C., 1970. Absys Biba
Complementaria	FOKKEMA, D., W., IBSCH, E., Teorías de la literatura del siglo XX.. M., Cátedra, l984. Absys Biba
Complementaria	GENETTE, G., Figures III. Paris, Seuil, 1972. Absys
Complementaria	GOMEZ REDONDO, F., La crítica literaria del siglo XX. M., Edaf, 1996. Absys
Complementaria	LAUSBERG, H., Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura. M., Gredos, l975. Absys Biba
Complementaria	LOTMAN, Y., Estructura del texto artístico. M., Istmo, l978. Absys Biba
Complementaria	MAYORAL, J.A., Figuras retóricas. M. Síntesis, 1994. Absys Biba
Complementaria	PARAÍSO, I., El comentario de textos poéticos. Aceña Ed., Eds. Júcar, Gijón, Valladolid, 1988. Absys Biba

Complementaria	PLAZAOLA, J., Introducción a la estética. Historia, teoría, textos. M., B.A.C., 1973. Absys Biba
Complementaria	RIMMON-KENAN, S., ¿A comprehensive theory of narrative: Genette¿s Figures III and the structuralist study of fiction.¿, PTL, 1 (1976), pp. 33-62.
Complementaria	SELDEN, R., La teoría literaria contemporánea. Ariel, B, 1987. Absys Biba
Complementaria	SPANG, K., ed., Géneros literarios. Madrid, Síntesis, 1993. Absys Biba
Complementaria	VALVERDE, J.Mª, Breve historia y antología de la estética. Ariel, 1987. Absys Biba
Complementaria	VILLANUEVA, D., El comentario de textos narrativos: la novela. Gijón, Absys Biba
Complementaria	VILLANUEVA, D., Teorías del realismo literario. M. Instituto de España, Espasa Calpe, 1992. Absys Biba

Recursos en Internet
Bibliotecas españolas y de todo el mundo, Universidad de Salamanca http://exlibris.usal.es/bibesp/
Bibliotecas Virtuales, comunidades de lectores y de escritores http://www.bibliotecasvirtuales.com
CILHT, Centro de investigaciones literarias hipertextuales http://www.bibliele.com/cilht.htm
La Biblioteca escondida, textos descargables en PDF http://www.angelfire.com/ma/biblos/indice.html
La BitBlioteca, por géneros y por autores http://www.analitica.com/bitblioteca/home/categorias_literatura.asp
Diccionario Literario http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdi1.html.
Literaturas.com http://www.literaturas.com/v010/index0801revista.asp
Antología Virtual del ensayo (crítica literaria) http://www.literart.com/antologia/antoensayo1.htm
Revistas literarias digitales Asociación de Revistas Digitales de España (ARDE) http://arde.org.es/?page_id=2
Espéculo http://www.ucm.es/info/especulo
Base de datos del ISBN español, Secretaría de Estado de Cultura http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLibros/Sobre.html
Biblioteca Nacional de España http://www.bne.es
Biblioteca electrónica, Instituto Cervantes http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/recursos_en_linea/biblioteca_electronica.htm
Antología Virtual del ensayo (crítica literaria) http://www.literart.com/antologia/antoensayo1.htm
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Universidad de Alicante Bibliotecas españolas y de todo el mundo, Universidad de Salamanca http://www.cervantesvirtual.com http://exlibris.usal.es/bibesp/

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas

Clases de teoría	Reducido	10,00
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	25,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	5,00
Tutorías (Seminarios y talleres)	Reducido	5,00
Total de horas presenciales		60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio autónomo individual o en grupo	-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar	-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00
Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		10%
Pruebas escritas	50%	
Trabajos y proyectos	40%	
Total	100%	

Comentarios

La asignatura habrá de superarse mediante:
Parte teórica:
1.-Un examen final de la parte teórica (5 puntos)
Parte práctica:
1.-Dos trabajos de comentario de textos líricos y narrativos (4 puntos)
2.-Una exposición en clase (1 punto)
El examen y los trabajos son recuperables en la convocatoria extraordinaria.

Criterios críticos para superar la asignatura

a.-Es necesario aprobar cada parte (teoría y práctica) para poder optar al aprobado global.
b.-El dominio idiomático y la ortografía serán tenidas en cuenta en la evaluación (en los textos redactados en español 5 faltas de ortografía suponen un suspenso; en las prácticas correspondientes a los alumnos de Estudios Ingleses, la corrección en el uso del inglés se tendrá en cuenta a la hora de evaluar todas las actividades).
c.-En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 15 de reglamento de evaluación de la Universidad de La Rioja