CONCEPTOS CLAVE DE LA MUSICOLOGÍA
GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

Titulación:	Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja				**654M**
Asignatura:	Conceptos clave de la musicología				**5046**
Materia:	Conceptos clave de la musicología				
Módulo:	Obligatorio				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual				
Carácter:	Obligatoria	**Curso:**	0	**Duración:**	Semestral
Créditos ECTS:	5,00	**Horas virtuales:**	50,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	75,00

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS					**R114**
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299316	**Fax:**		**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Schmitt ., Thomas Ludwig			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299323	**Correo electrónico:**	thomas.schmitt@unirioja.es		
Despacho:	403	**Edificio:**	EDIFICIO VIVES	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Para el entendimiento adecuado tanto de la historia de la música en general como para muchos fenómenos musicales en la actualidad es imprescindible el conocimiento de algunos conceptos clave. La discusión de estos paradigmas musicales mostrará a los alumnos que cuestiones como la semiótica, el formalismo, etc. siempre han estado presentes y han sido discutidas en la historia de la música. Precisamente la pregunta por la causa de los cambios de estos modelos de comprensión será el hilo conductor de la asignatura y marcará su carácter avanzado.
En resumen, se podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:
• La idea de la música en el romanticismo.
• El concepto del materialismo en la música.
• La música y la semiótica.
• El formalismo como problema y concepto.
• La música según el concepto fenomenológico.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura del máster en musicología enfoca su aprendizaje en algunos "conceptos clave" que en otras asignaturas serán tratados más bien históricamente. El acercamiento desde categorías como el tiempo, el espacio o la forma implica un conocimiento general de la historia de la música y de algunas de sus vertientes estético-filosóficas.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.
CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE1 - Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.
CE8 - Capacidad de entender las herramientas de análisis de los distintos enfoques y subdisciplinas propios de la musicología, con el fin de seleccionar y utilizar las más adecuadas para llevar a cabo trabajos de investigación.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:
· Comprender los textos fundamentales de la historia de la música.
· Emplear la terminología adecuada extraída de esos textos.
· Elaborar argumentos históricos para discusiones científicas.
· Adoptar una actitud crítica respecto a los textos teórico-musicales.

TEMARIO

1. Qué significa "entender" en la musicología.
2. La música en el tiempo y como tiempo.
3. La música en el espacio y como espacio.
4. Forma en la música y el formalismo musical.
5. La música como signo: introducción a la semiótica musical

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	BEARD, David y GLOAG, Kenneth (2005): Musicology: the key concepts. London, New York, Routledge. (BUR 7V 05 BEA) Absys Biba
Básica	MARX, A. B. (1997): Musical form in the Age of Beethoven: Selected Writings on Theory and Method. Editado y traducido por Scott Burnham, Cambridge University Press.
Complementaria	ALONSO, S. (2001): Música, literatura y semiosis, Madrid, Biblioteca nueva. Absys Biba
Complementaria	ROSA, H. (2013): Social Acceleration: A New Theory of Modernity. Columbia University Press.. Absys Biba
Complementaria	SCHMITT, Th. (2013): Música como juego, en: BROCAR, 37. Acceso online. Absys
Complementaria	SCRUTON, R. (2009): Understandig music, London, New York, Continuum.

Recursos en Internet
BROCAR. Cuadernos de investigación histórica, n.º 37 (¿Qué es música?) https://publicaciones.unirioja.es/ojs-2.4.2/index.php/brocar/issue/view/173

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Estudio y trabajo en grupo

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Aprendizaje basado en problemas
Aprendizaje cooperativo
Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades no presenciales (enseñanza virtual)	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	25,00
Seminarios y talleres	Grande	25,00
Total de horas no presenciales (enseñanza virtual)		50,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudios y trabajos en grupo	35,00
Estudio y trabajo autónomo individual	40,00
Total de horas de trabajo autónomo	75,00
Total de horas	125,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	70%	
Pruebas orales		30%
Total	100%	

Comentarios

El alumno tiene que presentar un trabajo escrito relacionado con el contenido de la asignatura (máx. 5 folios), exponerlo por videoconferencia (ca. 15 minutos) y moderar un debate (ca. 15 minutos). El trabajo escrito es recuperable y será ponderado con un 70% de la nota final; las pruebas orales (un 30% de la nota final) no son recuperables. El trabajo escrito NO puede ser sustituido fuera del plazo de entrega por ninguna otra actividad.
Bajo las "pruebas orales" se comprenden: (1) la presentación oral del trabajo por videoconferencia; (2) la participación activa en los debates de las videoconferencias, y en los foros.

Criterios críticos para superar la asignatura

Para aprobar la asignatura es necesario conseguir un mínimo de 5 (aprobado) en la nota final, que consta de la suma de la “prueba escrita” y la “prueba oral”. Los trabajos y aportaciones del tipo "past and copy", es decir, usar fragmentos bibliográficos, incluida la información procedente de Internet, **SIN CITARLOS**, no son tolerables y son causa de suspenso.