HISTORIOGRAFÍA DE LA MÚSICA
GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

Titulación:	Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja				**654M**
Asignatura:	Historiografía de la música				**5049**
Materia:	Historiografía de la música				
Módulo:	Obligatorio				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual				
Carácter:	Obligatoria	**Curso:**	0	**Duración:**	Semestral
Créditos ECTS:	5,00	**Horas virtuales:**	50,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	75,00

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS					**R114**
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299316	**Fax:**		**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Ramos López, María Pilar			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299269	**Correo electrónico:**	pilar.ramos@unirioja.es		
Despacho:	422B	**Edificio:**	EDIFICIO VIVES	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se podrán abordar, entre otros, los siguientes temas

- Principios fundamentales del positivismo historiográfico en la musicología. Principales autores y aportaciones.
- Principios fundamentales de la historia de la cultura y de la historia del espíritu en la musicología. Principales autores y aportaciones.
- Principios fundamentales de la historia de los estilos musicales. Principales autores y aportaciones.
- Principios fundamentales de la historia estructural de Carl Dahlhaus.
- Posmodernismo y musicología. La problemática actual.
- Preparación de preguntas de investigación de carácter histórico.
- Desarrollo de argumentos, presentación de evidencias y uso critico de fuentes en ensayos de carácter histórico.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

La asignatura pretende familiarizar al alumno con las principales corrientes de estudio de la historia de la música desde finales del siglo XIX hasta las tendencias actuales. Por tanto se trata de proporcionar no solo un bagaje teórico con el cual afrontar las propias investigaciones, sino también los criterios que permitan criticar las fuentes y la bibliografía.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.
CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.
CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.
CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.
CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.
CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.
CE8 - Capacidad de entender las herramientas de análisis de los distintos enfoques y subdisciplinas propios de la musicología, con el fin de seleccionar y utilizar las más adecuadas para llevar a cabo trabajos de investigación.
CE9 - Capacidad de entender y explicar la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la música, los debates actuales en el ámbito de la investigación en historia de la música y los problemas inherentes a la reconstrucción del pasado musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Conocer la problemática, objetivos y métodos de las principales escuelas historiográficas de la musicología.
- Conocer los conceptos fundamentales de la historiografía musical.
- Saber relacionar un texto musicológico con su marco teórico.
- Conseguir la capacidad de juzgar, clasificar y criticar un texto musicológico.

TEMARIO

1. Historiografía, historicismo, positivismo e historia.
2. Historia del espíritu e historia de la cultura. La iconología musical. Edward Lowinsky.
3. Historiografía y nacionalismo. El nacionalcatolicismo.
4. La historia de los estilos. Leonard Meyer.
5. La historiografía marxista. Theodor Adorno. La sociología postadorniana.
6. La historia estructural de Carl Dahlhaus.
7. La historia de la recepción.
8. Antropología e Historia. La escuela de Anales. La Nueva Historia Cultural.
9. El giro lingüístico. Historiografía y narratividad.
10. Postmodernismo y musicología. La Nueva Musicología
11. Problemas actuales.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Foundations of music history / Carl Dahlhaus, translated by J.B. Robinson-- Cambridge, etc. : Cambridge University Press, 1989 Absys Biba
Básica	Fundamentos de la historia de la música / por Carl Dahlhaus-- Barcelona : Gedisa, 1997 Absys Biba
Básica	Music and the historical imagination / Leo Treitler-- Cambridge : Harvard University Press, 1989 Absys Biba
Básica	Musicology / Joseph Kerman-- London : Fontana : Collins, 1985 Absys Biba
Básica	Formas de hacer historia / Peter Burke ...[et al.] ; versión española de José Luis Gil Aristu y Francisco Martín Arribas-- 1ª ed. en "Ensayo", 1ª reimp-- Madrid : Alianza, 2009 Absys Biba
Básica	¿Qué es la historia cultural? / Peter Burke ; [traducción de Pablo Hermida Lazcano]-- Barcelona : Paidós, [2006] Absys Biba
Básica	La investigación histórica : teoría y método / Julio Aróstegui-- Barcelona : Crítica, D. L. 1995 Absys Biba
Básica	Invitación a la etnomusicología : quince fragmentos y un tango / Ramón Pelinski-- Tres Cantos (Madrid) : Akal, [2000] Absys Biba
Básica	Decentering music : a critique of contemporary musical research / Kevin Korsyn-- New York : Oxford University Press, cop. 2003 Absys Biba
Básica	Metahistoria : la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX / Hayden White ; traducción de Stella Mastrangelo-- 1ª ed. en español-- México D.F. : Fondo de Cultura Económica, 1992 Absys Biba
	Empirical musicology : aims, methods, prospects / edited by Eric Clarke and Nicholas Cook-- New

Básica	York : Oxford University Press, 2004 Absys Biba
Básica	Music in everyday life / Tia DeNora-- Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2000. Absys Biba
Básica	After Adorno : rethinking music sociology / Tia DeNora-- Cambridge : Cambridge University Press, 2003 Absys Biba
Básica	The Cultural Study of Music / edited by Martin Clayton, Trevor Herbert, Richard Middleton-- New York ; London : Routledge, 2003 Absys Biba
Básica	Tendencias historiográficas actuales : escribir historia hoy / Elena Hernández Sandoica-- Tres Cantos (Madrid) : Akal, [2004] Absys Biba
Básica	Iggers, Georg G. La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, 2012
Complementaria	Hibridismo cultural / Peter Burke ; traducción Sandra Chaparro Martínez ; etudio preliminar María José del Río Barredo-- Tres Cantos (Madrid) : Akal, D. L. 2010 Absys Biba
Complementaria	Una introducción a la teoría literaria / Terry Eagleton ; [traducción de José Esteban Calderón]-- 2ª ed. en español de la 2ª ed., en inglés, 5ª reimp-- México D.F. : Fondo de Cultura Económica, 2009 291 p. ; 21 cm-- (Lengua y estudios literarios) Absys Biba
Complementaria	La estética como ideología / Terry Eagleton ; presentación de Ramón del Castillo y Germán Cano ; traducción de Germán Cano y Jorge Cano-- Madrid : Trotta, [2006] Absys Biba
Complementaria	El pasado, instrucciones de uso : historia, memoria, política / Enzo Traverso ; traducción de Almudena González de Cuenca-- Madrid : Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, 2007 Absys Biba
Complementaria	El contenido de la forma : narrativa, discurso y representración histórica / Hayden White ; [traducción de Jorge Vigil Rubio]-- Barcelona : Paidós, 1992 Absys Biba
Complementaria	El texto histórico como artefacto literario y otros escritos / Hayden White ; introducción de Verónica Tozzi-- Barcelona : Paidós, 2003 Absys Biba
Complementaria	Western music and its others : difference, representation, and appropriation in music / edited by Georgina Born and David Hesmondhalgh. Berkeley : University of California Press, cop. 2000. Absys Biba

Recursos en Internet

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas
Clases teóricas
Seminarios y talleres
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza
Método expositivo - Lección magistral
Aprendizaje basado en problemas
Aprendizaje cooperativo
Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades no presenciales (enseñanza virtual)	Tamaño de grupo	Horas
Clases Teóricas	Grande	25,00
Seminarios y talleres	Grande	25,00
Total de horas no presenciales (enseñanza virtual)		50,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	75,00
Total de horas de trabajo autónomo	75,00

Total de horas	125,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	75%	
Pruebas orales		25%

Total	100%

Comentarios

Las pruebas orales consisten en la participación activa en los ámbitos de discusión de la asignatura, demostrando haber realizado las lecturas señaladas en cada caso. Si no se pudiera participar en los horarios fijados para las sesiones en videoconferencia, será necesario justificar este trabajo mediante actividades escritas.
Los trabajos y proyectos consisten en breves comentarios escritos individuales y originales, es decir, no copiados, de textos, artículos o libros cuyo listado se proporcionará el primer día de clase. Su extensión será de 2 a 8 páginas por referencia. Es necesario acordar el número de trabajos y su temática con la profesora en los plazos señalados el primer día de curso. En la evaluación se tendrá en cuenta la coherencia, la pertinencia y crítica de las fuentes, la manera de citar las fuentes, la corrección lingüística, y la ortografía.

Criterios críticos para superar la asignatura

Alcanzar al menos un 5 entre los dos tipos de pruebas.
No se admitirán trabajos entregados fuera de plazo o de extensión distinta a la requerida.
En el caso de plagio total o parcial en el trabajo escrito (y esto incluye las fuentes encontradas en internet) la calificación será Suspenso.