PROGRAMACIÓN Y GESTIÓN MUSICAL
GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

Titulación:	Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja				**654M**
Asignatura:	Programación y gestión musical				**5053**
Materia:	Programación y gestión musical				
Módulo:	Optativo				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual				
Carácter:	Optativa	**Curso:**	0	**Duración:**	Semestral
Créditos ECTS:	5,00	**Horas virtuales:**	50,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	75,00

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS					**R114**
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299316	**Fax:**		**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Marín López, Miguel Ángel			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299324	**Correo electrónico:**	miguel-angel.marin@unirioja.es		
Despacho:	417A	**Edificio:**	EDIFICIO VIVES	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:

- Técnicas y criterios de programación musical.
- Tendencia de programación musical en el panorama español e internacional actual.
- Desafíos del programador: repertorio, intérprete, público y medios de comunicación.
- Historia y presente del formato de concierto.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Dentro del máster en musicología, la asignatura Programación y Gestión Musical está pensada como un complemento para el intérprete y el musicólogo en el campo de la gestión musical. De modo más específico, esta asignatura se centra en las problemáticas y tendencias actuales relacionadas con el concierto y la programación musical entendidos como el formato de mayor impacto social y artístico de la cultura musical.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.
CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.
CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.
CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.
CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE4 - Capacidad de entender y explicar la importancia del conocimiento histórico en lo que se refiere a la sensibilización social sobre el patrimonio musical y sobre los beneficios de una escucha informada de obras musicales.
CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando córpora de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.
CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.
CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Analizar críticamente la programación musical de las instituciones que organizan conciertos.
- Detectar potenciales conflictos de propiedad intelectual en el campo de la gestión musical.
- Realizar ejemplos de programación de conciertos.
- Conocer y analizar los potenciales perfiles de público musical.

TEMARIO

1. El concierto: del origen a la actualidad
2. Formatos de concierto. El concierto didáctico
3. El público de la música clásica
4. Análisis de los oyentes
5. Programación musical
6. El mercado de la música
7. Introducción a la propiedad intelectual (I)
8. Introducción a la propiedad intelectual (II)

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Miguel Angel Marín: "Tendencias y desafíos de la programación musical", Brocar: Cuadernos de investigación histórica, 37 (2013) (Ejemplar dedicado a: ¿Qué es la música? Coord. Thomas Schmitt.), pp. 87-104
Básica	Philippe Agid y Jean-Claude Tarondeau: La gestión de la opera. Un estudio comparativo a nivel internacional. Madrid, Planeta, 2012
Complementaria	Dobson, Melissa C. 2010. "New Audiences for Classical Music: The Experiences of Non-attenders at Live Orchestral Concerts", Journal of New Music Research, 39(2): 111-124.
Complementaria	Idema, Johan. 2012. Present! Rethinking live classical music. Amsterdam: Music Center the Nederlands
Complementaria	Pitts, Stephanie E. 2005. "What Makes an Audience? Investigating the Roles and Experiences of Listeners at a Chamber Music Festival", Music and Letters, 86(2): 257-269.

Recursos en Internet
Encuesta de Hábitos y Prácticas culturales en España 2010-2011, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte http://www.mcu.es/estadisticas/MC/EHC/2010/Presentacion.html
Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 2012 http://www.anuariossgae.com/anuario2012/home.html

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Seminarios y talleres
Tutorías

Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Aprendizaje basado en problemas
Aprendizaje orientado a proyectos
Aprendizaje cooperativo
Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades no presenciales (enseñanza virtual)	Tamaño de grupo	Horas
Seminarios y talleres	Grande	45,00
Tutorías programadas	Grande	5,00
Total de horas no presenciales (enseñanza virtual)		50,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	75,00
Total de horas de trabajo autónomo	75,00

Total de horas	125,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	40%	30%
Pruebas orales	30%	
Total	100%	

Comentarios

El 25% de la evaluación corresponderá a las pruebas orales, entendidas como la participación activa y constructiva en los ámbitos de discusión y debate que se planteen en la asignatura.
El 75% de la calificación corresponderá a un trabajo que podrá ser de dos tipos: un análisis de un proyecto de gestión musical a partir de un caso real o un proyecto propio de programación o gestión musical. En cualquier caso, el tema será elegido conjuntamente con el profesor y deberá abordar, al menos, cuatro de los ámbitos de debate que se presentan en los temas.
En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística, en particular la ortografía.

Criterios críticos para superar la asignatura

1. Alcanzar al menos un 5
2. Entregar el trabajo escrito en tiempo y forma.
3. En el caso de la existencia de plagio total o parcial (y esto incluye las fuentes encontradas en internet) en la prueba escrita, la calificación será automáticamente de 0 puntos (Suspenso).