

MÚSICA Y ESTUDIOS COLONIALES Y POST-COLONIALES EN IBEROAMÉRICA GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

Titulación:	Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja	654M
Asignatura:	Música y estudios coloniales y post-coloniales en Iberoamérica	5056
Materia:	Música y estudios coloniales y postcoloniales en Iberoamérica	
Módulo:	Optativo	
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual	
Carácter:	Optativa	Curso: 0
		Duración: Semestral
Créditos ECTS:	5,00	Horas virtuales: 50,00
		Horas estimadas de trabajo autónomo: 75,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español	

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS	R114
Dirección: Luis de Ulloa, s/n	Código postal: 26004
Localidad: Logroño	Provincia: La Rioja
Teléfono: 941299316	Fax:
	Correo electrónico:

PROFESORADO PREVISTO

Profesor: Cascudo García-Villaraco, Teresa	Responsable de la asignatura
Teléfono: 941299324	Correo electrónico: teresa.cascudo@unirioja.es
Despacho: 417A	Edificio: EDIFICIO VIVES
	Tutorías: Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:

- Teorías poscoloniales.
- Historiografías nacionalistas y poscoloniales.
- Circulación de música y músicos entre Europa y América en la Edad Moderna.
- Ópera, zarzuela y opereta en Iberoamérica durante el siglo XIX.
- Romanticismos y nacionalismos en la música instrumental iberoamericana durante el siglo XIX.
- Nacionalismo, indigenismo y vanguardias en la música hispanoamericana del XX.
- Estudio monográfico de música popular por ejemplo, el tango, la cumbia, la nueva trova cubana, el bolero, el fado, la samba.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

La asignatura completa los contenidos avanzados sobre musicología histórica impartidos en el máster por otras disciplinas con una aproximación a los problemas relacionados con la música en el espacio iberoamericano. Adopta una doble aproximación teórica y práctica. Esta última se centra en el estudio de casos concretos que ilustran los temas especificados en segunda parte del temario.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.

CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE1 - Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.

CE2 - Capacidad de interpretar y analizar obras de la música occidental desde las perspectivas propias de la musicología histórica a un nivel avanzado.

CE3 - Capacidad de entender y explicar las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación histórica y musicológica de obras musicales.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

CE8 - Capacidad de entender las herramientas de análisis de los distintos enfoques y subdisciplinas propios de la musicología, con el fin de seleccionar y utilizar las más adecuadas para llevar a cabo trabajos de investigación.

CE9 - Capacidad de entender y explicar la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la música, los debates actuales en el ámbito de la investigación en historia de la música y los problemas inherentes a la reconstrucción del pasado musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Conocer y comprender las principales características de la práctica musical hispanoamericana en la época colonial.
- Conocer y comprender las principales teorías culturales de Latinoamérica en la perspectiva de los estudios poscoloniales.
- Aplicar los principales conceptos de la teoría poscolonial y de las teorías culturales de Latinoamérica al estudio de la música.
- Analizar casos concretos de estudio en la perspectiva de la construcción de identidades musicales.

TEMARIO

Primera parte: teoría

1. Colonialismo, post-colonialismo, decolonialismo y cripto-colonialismo en teoría.
2. Hacia la definición de un territorio: hispanoamérica vs. iberoamérica vs. latinoamérica. Tropicalismo y europeísmo. Panamericanismo.
3. Identidad y raza: afroamericanismo, formas de indigenismo.
4. Historiografías nacionalistas vs. historiografías post-coloniales.
5. Musicología de la música popular en Latinoamérica.

Segunda parte: estudio de casos sobre Colombia, Brasil y México

6. Circulación de música y músicos entre Europa y América en la Edad Moderna.
7. Música y procesos de independencia.
8. Música y modernización.
9. Música y modernismo.
10. Música e industria musical en el siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Aharonián, Coriún (ed.): Música / Musicología y Colonialismo, Montevideo, Centro Nacional de documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011. Disponible online en: http://www.cdm.gub.uy/el-archivo-digital/publicaciones/2009-musicamusicologia-y-colonialismo
	Béhague, Gerard: La Música en América Latina (una introducción), Caracas, Monte Avila, 1983 (1ª



Básica	edición, en inglés, de 1979).
Básica	Bermúdez, Egberto y Duque, Ellie Anne: Historia de la música en Santafé y Bogotá 1538-1938, Bogotá, Fundación de Música, 2000.
Básica	Carredano, Consuelo y Eli, Victoria: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX, Historia de la música Española e Hispanoamericana, volumen 6, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2010.
Básica	González, Juan Pablo: Pensar la música desde America Latina, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado, 2012.
Básica	Mignolo, Walter: La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial. Barcelona, Gedisa, 2007 (1ª edición, en inglés, de 2005).
Básica	Miranda, Ricardo y Tello, Aurelio (eds.): La música en los siglos XIX y XX, Colección El Patrimonio Histórico y Cultural de México, volumen 4, Mexico, CONACULTA/Dirección General de Publicaciones, 2013.
Básica	Moraes, José Vinci de y Saliba, Elias (eds.): História e música no Brasil, São Paulo, Editora Alameda, 2010.
Básica	Napolitano, Marco: História & música: História cultural da música popular, Belo Horizonte, Autêntica, 2002.
Básica	Recasens, Albert y Spencer, Christian (eds.), A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano, Madrid: SEACEX y AKAL, 2010.

Recursos en Internet

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Seminarios y talleres

Tutorías

Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral

Estudio de casos

Aprendizaje basado en problemas

Aprendizaje orientado a proyectos

Aprendizaje cooperativo

Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades no presenciales (enseñanza virtual)	Tamaño de grupo	Horas
Seminarios y talleres	Grande	48,00
Tutorías programadas	Grande	2,00
Total de horas no presenciales (enseñanza virtual)		50,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		75,00
Total de horas de trabajo autónomo		75,00
Total de horas		125,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	70%	
Pruebas orales		30%
Total	100%	

Comentarios

Presentación oral: 30% de la nota final.

Trabajos escritos: 70% de la nota final.

Serán devueltos **sin evaluar** los trabajos que presenten alguno de los siguientes problemas:

1. fuentes utilizadas o citadas incorrectamente o cualquier indicio de plagio;



2. falta de relación con el tema acordado en tutoría con la profesora (esta tutoría es obligatoria y se realizará siguiendo un calendario que se fijará oportunamente);
3. extensión inferior o superior a la que oportunamente se indique;
4. ausencia de la mención de autoría y título en la cabecera de todas las páginas del trabajo y en el nombre del fichero PDF que se entregue a la profesora.

Criterios críticos para superar la asignatura

Las calificaciones no median entre sí. Será necesario superar las dos pruebas para aprobar la asignatura. No se admitirán trabajos fuera de plazo.