

## TRABAJO FIN DE MÁSTER DE MUSICOLOGÍA APLICADA GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

<b>Titulación:</b>	Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja	<b>654M</b>
<b>Asignatura:</b>	Trabajo fin de máster de Musicología aplicada	<b>5060</b>
<b>Materia:</b>	Trabajo fin de Máster en musicología aplicada	
<b>Módulo:</b>	Trabajo Fin de Máster	
<b>Modalidad de enseñanza de la titulación:</b>	Virtual	
<b>Carácter:</b>	Trabajo Fin De Máster	<b>Curso:</b> 0
		<b>Duración:</b> Sin duracion (p.e. Proyecto)
<b>Créditos ECTS:</b>	15,00	<b>Horas virtuales:</b> 10,00
		<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b> 365,00
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español	
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Español	

### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS	<b>R114</b>
<b>Dirección:</b>	Luis de Ulloa, s/n
	<b>Código postal:</b> 26004
<b>Localidad:</b>	Logroño
	<b>Provincia:</b> La Rioja
<b>Teléfono:</b>	941299316
<b>Fax:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	

### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor:</b>	Domínguez Rodríguez, José María	<b>Responsable de la asignatura</b>
<b>Teléfono:</b>	941299269	<b>Correo electrónico:</b> jose-maria.dominguez@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	422B	<b>Edificio:</b> EDIFICIO VIVES
		<b>Tutorías:</b> Consultar

### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Según líneas de trabajo ofertados cada curso académico y directamente relacionadas con las materias impartidas en el Máster. En cualquier caso, el TFM de Musicología Aplicada tendrá como finalidad elaborar y, a diferencia del prácticum en musicología aplicada, desarrollar una propuesta práctica que, estando relacionada con la historia de la música, responda a una necesidad detectada en sectores laborales concretos, más específicamente los de la producción y divulgación musicales y teniendo como objetivo último la sensibilización social hacia el patrimonio musical histórico o hacia los beneficios de la escucha informada. La defensa del TFM será obligatoria y pública. La Comisión Académica del Centro responsable del título podrá contemplar en la normativa que desarrolle al efecto la presentación y defensa total o parcial del Trabajo Fin de Máster en una lengua distinta del castellano.

### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

#### Exigidos para poder cursar la asignatura.

Ninguno.

#### Exigidos para poder superar la asignatura.

Se especificarán en el documento Guía / Cronograma definitivo de la asignatura.

#### Recomendados para poder superar la asignatura.

Se especificarán en el documento Guía / Cronograma definitivo de la asignatura.

### CONTEXTO

### COMPETENCIAS

#### Competencias generales

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.

G5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación

de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias específicas

CE4 - Capacidad de entender y explicar la importancia del conocimiento histórico en lo que se refiere a la sensibilización social sobre el patrimonio musical y sobre los beneficios de una escucha informada de obras musicales.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

CE8 - Capacidad de entender las herramientas de análisis de los distintos enfoques y subdisciplinas propios de la musicología, con el fin de seleccionar y utilizar las más adecuadas para llevar a cabo trabajos de investigación.

CE9 - Capacidad de entender y explicar la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la música, los debates actuales en el ámbito de la investigación en historia de la música y los problemas inherentes a la reconstrucción del pasado musical.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta asignatura con éxito, el estudiante deberá:

- Ser capaz de aplicar con criterio innovador, profesional y creativo los contenidos aprendidos en el máster en un trabajo de carácter musicológico.
- Ser capaz de planificar un proyecto original en el ámbito de la musicología aplicada, de estructuralo y de buscar los materiales y la información necesarios para su realización.

### TEMARIO

No hay temario. Los tutores recomendarán bibliografía específica, según el tema que aborde el estudiante en su TFM.

### BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Recursos en Internet	

### METODOLOGÍA

#### Modalidades organizativas

Seminarios y talleres

Tutorías

Estudio y trabajo autónomo individual

#### Métodos de enseñanza

Aprendizaje orientado a proyectos

Aprendizaje cooperativo

Contrato de aprendizaje

### ORGANIZACIÓN

Actividades no presenciales (enseñanza virtual)	Tamaño de grupo	Horas
Seminarios y talleres Tutorías programadas	Individual	10,00
<b>Total de horas no presenciales (enseñanza virtual)</b>		10,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		-
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>		365,00
<b>Total de horas</b>		375,00



## EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	70%	
Informes y memorias de prácticas		30%
<b>Total</b>	100%	

### Comentarios

Los temas a trabajar por los estudiantes deberán ser previamente aprobados por los tutores: se podrán establecer de común acuerdo entre alumno y profesor o adscribirse a la oferta de líneas de investigación que éste realice en el catálogo de temas. Se ofrecerá a los estudiantes en el aula virtual de la asignatura una guía completa sobre las actividades a realizar. Se señalarán en ese documento aspectos generales y de planificación a tener en cuenta. En la rúbrica correspondiente se darán indicaciones sobre los criterios de evaluación.

### Criterios críticos para superar la asignatura

Será obligatorio cumplir los plazos fijados en el cronograma o, en su caso, los establecidos por el tutor. Esto incluye las reuniones de tutoría programada y la entrega de informes previos a la redacción final del TFM, que no son recuperables en ningún caso.