LITERATURAS EN INGLÉS Y CULTURA VISUAL
GUÍA DOCENTE CURSO 2016-17

Titulación:	Máster universitario en Estudios Avanzados en Humanidades				**655M**
Asignatura:	Literaturas en inglés y cultura visual				**5164**
Materia:	Lenguaje literario y visual en lengua inglesa				
Módulo:	Estudios ingleses				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual				
Carácter:	Optativa	**Curso:**	1	**Duración:**	Semestral
Créditos ECTS:	3,00	**Horas virtuales:**	30,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	45,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Inglés, Español				
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés				

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS					**R107**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299433	**Fax:**	941299419	**Correo electrónico:**	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Hernáez Lerena, María Jesús			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299548	**Correo electrónico:**	mariaj.hernaez@unirioja.es		
Despacho:	214	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- La materialización de las artes visuales en las literaturas escritas en inglés.
- Relaciones éticas y estéticas entre los movimientos literarios y pictóricos en los países de habla inglesa.
- Literatura gráfica, literatura digital y otros formatos: tradiciones y preocupaciones ideológicas.
- Iconografía de masas e imaginario colectivo, historias oficiales, memoria y contraculturas, culturas minoritarias.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.
CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con los estudios avanzados y la investigación en Humanidades.
CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito científico e investigador de las Humanidades y, en particular, a las disponibles en la web.
CG4 - Habilidad para comunicarse a nivel avanzado sobre temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales del sector.
CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con su campo de estudio.
CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a

públicos.
especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE02 - Aplicar a casos prácticos las técnicas y los métodos avanzados de investigación de mayor relevancia actual en el campo de las Humanidades.
CE03 - Conocer en profundidad los presupuestos teóricos que en el mundo contemporáneo afectan a la investigación en el ámbito general de las Humanidades.
CEI1 Conocer las herramientas críticas para el análisis avanzado de textos literarios en lengua inglesa.
CEI2 Conocer de las herramientas críticas para el análisis avanzado de obras visuales y audiovisuales en el ámbito anglosajón.
CEI7 Desarrollar trabajos de investigación de carácter inicial en el campo de la literatura en lengua inglesa.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Identificar y describir las diferentes estrategias utilizadas para crear significado en textos literarios escritos en inglés y en textos visuales.
- Reconocer y realizar comentarios críticos sobre el valor ético e intelectual de diversas manifestaciones prototípicas de los movimientos literarios y estéticos de las culturas de habla inglesa.
- Utilizar las herramientas críticas que le permitirán interpretar textos artísticos en el ámbito anglosajón en una variedad de formatos, entre ellos los digitales, y relacionarlos con las preocupaciones sociales e históricas de su momento

TEMARIO

1. Introduction: Visual culture and the imaginary collective. Myths, images and symbols in American and Canadian literature and history.
2. Written and visual texts: short stories and movies.
3. Photography, narrative and poetry: the graphic novel and the hypertext.
4. Visual representations of nature and the city in written texts.
5. Short short films and the expression of emotion.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Unit 2. "The Bear Came Around the Mountain", short story by Alice Munro
Básica	Unit 2. "Brokeback Mountain" short story by Annie Proulx
Básica	Unit 2. "Away from Her", a film by Sarah Polley
Básica	Unit 2. "Brokeback Mountain" a film by Ang Lee
Básica	Unit 3. "Ned After Snowslides", a literary hypertext by Don Austin
Básica	Unit 3. "Louis Riel: A Comic-strip Biography", a graphic novel by Chester Brown
Básica	Unit 4. "The Big Why", a novel by Michael Winter
Básica	Unit 4. "Alligator", a novel by Lisa Moore
Básica	Unit 5. "Mother's Song" a short film by Matty Brown
Básica	Unit 5. "And the Red Man Went Green", a short film by Ruth Meehan
Básica	Unit 5. "Lilou: The Cat that Took the Train", a short film by Ruth Meehan
Básica	Unit 1. Cook, Ramsay. Imagining a North American Garden: Some Parallels & Differences in Canadian and American Culture. Canadian Literature 103 (Winter 1984): 10-23.
Básica	Unit 4. "The Grey Islands", a book of prose and poems by John Steffler.
Complementaria	Berger, John and Olivier Richon. Other than Itself : Writing, Photography. Manchester, England : Cornerhouse Publications, 1989.
Complementaria	Berger, John. Ways of Seeing. Ways of Seeing. London: BBC and Penguin Books.
Complementaria	Bernstein, Mark and Greco, Diane, eds. Reading Hypertext, Watertown, MA: Eastgate Systems, 2009.
Complementaria	Bryson, Norman, Michael Ann Holly and Keith Moxey. Visual theory: Painting and Interpretation. New York, NY : HarperCollins, 1991.
Complementaria	Unit 4. "The Shipping News", a film by Lasse Halsström
Complementaria	Jones, Amelia. The Feminism and Visual Culture Reader. London and New York: Routledge, 2010.
Complementaria	Mitchell, W. J. Thomas. Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
Complementaria	Mirzoeff, Nicholas, ed. The Visual Culture Reader. London and New York: Routledge, 2013.

Complementaria	Sheller, Mimi and Urry, John, eds. Tourism Mobilities. Places to Play, Places in Play. London and New York: Routledge, 2004.
Complementaria	Sontag, Susan. On Photography. London: Penguin, 2008 (1977).
Complementaria	Sontag, Susan. Regarding the Pain of Others. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2003.
Complementaria	Schaffer, Kay and Sidonie Smith. Human Rights and Narrated Lives: The Ethics of Recognition. Palgrave, 2004
Complementaria	Hernáez Lerena, María Jesús, ed. .Pathways of Creativity in Contemporary Newfoundland and Labrador. Cambridge Scholars Publishing, 2015.
Complementaria	Kroetsch, Robert. The Lovely Treachery of Words: Essays Selected and New. 1989. Toronto: Oxford University Press.
Complementaria	Lehan, Richard D. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. Berkeley: U of California P, 1998.
Complementaria	Blum, Alan. The Imaginative Structure of the City. McGill's-Queens University Press, 2007.
Complementaria	Harrison, Stephanie, ed. Adaptations: From Short Story to Big Screen. Three Rivers Press, 2005.
Complementaria	Corrigan, Timothy. A Short Guide to Writing about Film. Pearson, 2014.
Complementaria	Chaney, Michael A. Graphic Subjects: Critical Essays on Autobiography and Graphic Novels. The U of Wisconsin P, 2011
Complementaria	Baetens, Jan. The Graphic Novel. Leuven U.P, 2001.

Recursos en Internet

Unit 1. Poetry and painting.
http://www.theartsdesk.com/visual-arts/listed-poems-inspired-paintings

Unit 4. Written and visual representations of nature and the city. Site-specific art.
http://www.marlenecreates.ca

Unit 3. Literary hypertexts. Narrative poetry. Don Austin's "Ned After Snowslides"
http://collections.mun.ca/ebook/nedaftersnowslides/

Unit 3. Literary hypertexts.
http://directory.eliterature.org/

Unit 3. Literary hypertexts.
http://www.eastgate.com/hypertext/WebHypertext.html

Unit 4. Written and visual representations of nature.
http://www.ceramicfundamentalist.com/Media.html

Unit 4. Visual representations of nature.
http://www.davidblackwood.com/the-work/

Unit 1. Poetics of landscape painting: America. Albert Bierstadt.
http://www.youtube.com/watch?v=aGRtQ1z-kss

Unit 1. Poetics of landscape painting: Canada. The Group of Seven.
http://www.youtube.com/watch?v=hiAvYGTB8xk

Unit 5. Theory on the short film
https://blog.musicbed.com/articles/new-theories-of-the-short-film-a-conversation-with-dr-richard-raskin/77

Unit 5. Theory on the short film
http://pov.imv.au.dk/Issue_05/section_4/artc1A.html

Unit 4. "The Big Why". Rockwell Kent.
http://www.theamericanconservative.com/articles/rockwell-kents-country/

Unit 2. Alice Munro. "The Bear Came Over the Mountain".
http://www.newyorker.com/magazine/2013/10/21/the-bear-came-over-the-mountain-2
http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/05/actualidad/1354706700_118614.html

Unit 4. John Steffler.
http://canpoetry.library.utoronto.ca/canpoetry/steffler/index.htm

Unit 2. Annie Proulx.
http://www.theparisreview.org/interviews/5901/the-art-of-fiction-no-199-annie-proulx

Unit 2. Brokeback Mountain
http://www.out.com/out-exclusives/2015/7/28/brokeback-mountain-10-years-oral-history

Unit 1. Visual representation of minorities: Fritz Sholder.
https://www.youtube.com/watch?v=Fizt99IRKZY

Unit 1. Visual culture and the imaginary collective. David Blackwood.

https://www.youtube.com/watch?v=-BTxGEwW8bo

Unit 3. How to read a graphic novel.
http://www.readwritethink.org/files/resources/lesson_images/lesson1102/terms.pdf

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Clases prácticas
Tutorías
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades no presenciales (enseñanza virtual)	Tamaño de grupo	Horas
Tutorías	Grande	10,00
Trabajo autónomo	Grande	20,00
Total de horas no presenciales (enseñanza virtual)		30,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	-
Total de horas de trabajo autónomo	45,00

Total de horas	75,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	100%	
Total	100%	

Comentarios

Se proporcionará orientación individualizada a los estudiantes para realizar sus trabajos.

Criterios críticos para superar la asignatura

Para superar la asignatura se han de realizar los siguientes trabajos:

- Tema 1: Visionado de los videos de la bibliografía en internet (Albert Bierdstadt; Fritz Scholder; Group of Seven; David Blackwood) y lectura del artículo de Ramsay Cook. Resumen de los contenidos de los citados materiales (3-4 páginas). (1,5 puntos sobre 10, que es la nota total de la asignatura).
- Tema 2: Breve ensayo (5-7 paginas) sobre el relato de Alice Munro y la película basada en él, o sobre el relato de Annie Proulx y la película basada en él. (2,5 puntos).
- Tema 3: Breve ensayo (5-7 páginas) sobre la novela gráfica de Chester Brown o el hipertexto de Don Austin. (2,5 puntos)
- Tema 4: Breve ensayo (5-7 páginas) sobre uno de los siguientes textos: la novela de Lisa Moore; la novela de Michael Winter o el libro de John Steffler (2,5 puntos).
- Tema 5: Reseña (1-2 páginas) sobre uno de los siguientes cortometrajes: "Mother's Song" o "The Red Man Went Green" (1 punto).

*La corrección lingüística será un factor a tener en cuenta en la evaluación.
*Ante el plagio total or parcial se actuará tal como lo establece el artículo 15 del Reglamento de Evaluación de la Universidad de La Rioja.