

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE GUÍA DOCENTE CURSO 2017-18

Titulación:	Grado en Turismo			207G
Asignatura:	Introducción a la historia del arte			755
Materia:	Arte			
Módulo:	Básico			
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	Carácter:	Básica	
Curso:	1	Créditos ECTS:	6,00	Duración: Semestral
Horas presenciales:	60,00		Horas estimadas de trabajo autónomo:	90,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español			

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS			R114
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299316	Fax:	941299318
Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es		

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Sáenz Rodríguez, Minerva	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299870	Correo electrónico: minerva.saenz@unirioja.es
Despacho:	430	Edificio: EDIFICIO VIVES
Tutorías:	Consultar	

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Iniciación al conocimiento de los procesos de creación artística en relación con la evolución histórica y cultural, a partir de las manifestaciones más relevantes del arte universal.

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Turismo a interpretar y valorar los fenómenos artísticos como hechos representativos del hombre de cada tiempo y lugar, relacionándolos con los acontecimientos históricos, sociales y culturales, y con los distintos ámbitos geográficos en los que se originó su creación.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Turismo a interpretar y valorar otras expresiones culturales, así como, a desarrollar sus dotes de observación visual y aplicarlas a la gestión de actividades y aprovechamiento de recursos en el sector turístico.

COMPETENCIAS

Competencias generales

Competencias genéricas instrumentales

CGIT1. Capacidad de análisis y síntesis

CGIT2. Capacidad de organización y planificación

CGIT3. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa

CGIT5. Capacidad de gestión de la información

CGIT6. Capacidad de resolución de problemas

CGIT7. Capacidad para la toma de decisiones

Competencias genéricas personales
 CGIP1. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares
 CGIP3. Habilidades en las relaciones interpersonales
 CGIP5. Razonamiento crítico
 CGIP6. Compromiso ético
 Competencias genéricas sistémicas
 CGS1. Capacidad de aprendizaje autónomo
 CGS2. Adaptación a nuevas situaciones
 CGS3. Creatividad
 CGS6. Motivación por la calidad

Competencias específicas

CE12. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Ser capaz de conocer de forma sistemática e integrada el hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

Ser capaz de identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información

Desarrollar conocimientos y habilidades para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

Adquirir práctica en el manejo de los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información

Saber analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

TEMARIO

Tema 1. Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio:

- La realidad artística y su lenguaje. El estudio de la historia del arte. Las artes visuales: clasificación y terminología.

Tema 2. La Arquitectura:

- Concepto, definición y funciones. Materiales, técnicas y vocabulario arquitectónico. Principales manifestaciones de la arquitectura a lo largo de la historia.

Tema 3. La Escultura:

- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas y elementos escultóricos. Principales manifestaciones de la escultura a lo largo de la historia.

Tema 4. La Pintura:

- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos pictóricos. Principales manifestaciones de la pintura a lo largo de la historia.

Tema 5. Las Artes decorativas y el Diseño:

- Concepto, denominaciones y caracteres específicos de las artes decorativas. Materiales, técnicas, tipos y valores históricos y estéticos. El diseño industrial y las tendencias actuales.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	ÁLVARO, I., BORRÁS, G. M. y ESTEBAN, J. F., Introducción general al arte. Madrid, Istmo, 1980. Absys Biba
Básica	BORRÁS GUALIS, G. M., Teoría del arte I: la obra de arte. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. "Conocer el Arte", vol. 11; dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	BORRÁS, G. M. y FATÁS, G., Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza, 1999. Absys Biba
Básica	FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., Conceptos fundamentales de arte. Madrid, Alianza, 2000. Absys Biba
Básica	GOMBRICH, E.H., La historia del arte. London, Phaidon, 2008 (16ª ed. rev., amp. y rediseñada; otras ed. desde 1958). Absys Biba
Básica	PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), Diccionario visual de términos de arte. Madrid, Cátedra, 2015. Absys Biba
Básica	RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media. 3. La Edad Moderna. 4. El mundo contemporáneo. Absys Biba
Complementaria	BERGER, R., El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla. Barcelona, Noguer, 1976 (3ª ed. 1999), 3 vols. Absys Biba

Complementaria	CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., Diccionario de arte. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995). Absys Biba
Complementaria	ELSEN, A. E., Los propósitos del arte: introducción a la historia y a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1971. Absys Biba
Complementaria	KNOBLER, N., El diálogo visual: introducción a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, D.L. 1970. Absys Biba
Complementaria	MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1980. Absys Biba
Complementaria	MATÍA MARTÍN, P. y otros, Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid, Akal, 2006. Absys Biba
Complementaria	MORANT, H. de, Historia de las artes decorativas. Madrid, Espasa-Calpe, 1980. Absys Biba
Complementaria	ROTH, L. M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (otras ed. 2000, 2003). Absys Biba
Complementaria	WITTKOWER, R., La escultura: procesos y principios. Madrid, Alianza, 1980. Absys Biba

Recursos en Internet

En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte para la obtención de una información correcta de datos técnicos sobre las obras catalogadas: Por ejemplo:

<http://www.museodelprado.es/>

Búsquedas por autores, títulos de obras y museos, con referencias bibliográficas y otros recursos, en Art Cyclopedia de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://www.artcyclopedia.com/>

Base de datos de imágenes del mundo con carácter educativo, de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://worldart.sjsu.edu/>

Repertorio de obras de pintores en la página Ciudad de la pintura, ideada por la Asociación Ayúdale a Caminar (página en español):

<http://pintura.aut.org/>

Una base de datos de buena calidad para el arte europeo desde el año 1000 a 1850 (página en inglés):

<http://www.wga.hu/index.html>

A buena parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte.

<http://www.artechea.com/ENLACES/enlaces.html>

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas

Clases prácticas

Estudio y trabajo en grupo

Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral

Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	41,00
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
Total de horas presenciales		60,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Otras actividades		-
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas		-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar		-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar		-
Total de horas de trabajo autónomo		90,00
Total de horas		150,00



EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas escritas	80%	
Informes y memorias de prácticas		20%
Total	100%	

Comentarios

La *prueba escrita* consiste en el desarrollo y comentario de temas, preguntas breves u obras de arte, así como en la definición de términos artísticos (8 puntos máximo).

Los *Informes/memorias de prácticas* consisten en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales de la asignatura, y convenientes para la demostración de las específicas en la prueba escrita (2 puntos máximo).

En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta la asistencia y participación, tanto en las clases teóricas como prácticas, así como el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los informes/memorias, y su adecuación a las orientaciones y normas propuestas. De igual modo, en la evaluación de pruebas escritas se valorará la corrección lingüística.

Criterios críticos para superar la asignatura

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 15 del Reglamento de Evaluación de la Universidad de La Rioja.