

METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA LITERARIA GUÍA DOCENTE CURSO 2017-18

Titulación:	Grado en Estudios Ingleses			601G
Asignatura:	Metodología del análisis e interpretación de la obra literaria			488
Materia:	Teoría y análisis literario en lengua inglesa			
Módulo:	Formación obligatoria			
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	Carácter:	Obligatoria	
Curso:	3	Créditos ECTS:	6,00	Duración: Semestral
Horas presenciales:	60,00		Horas estimadas de trabajo autónomo:	90,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Inglés, Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español			

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS				R107
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33		Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja	
Teléfono:	941299433	Fax:	941299419	Correo electrónico: dpto.dfm@unirioja.es
FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS				R106
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33		Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja	
Teléfono:	941299410	Fax:	941299419	Correo electrónico: dpto.dfhc@unirioja.es

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Muro Munilla, Miguel Angel	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299402	Correo electrónico: miguel-angel.muro@unirioja.es
Despacho:	316	Edificio: EDIFICIO FILOLOGÍAS Tutorías: Consultar
Profesor:	Terrazas Gallego, Melania	
Teléfono:	941299420	Correo electrónico: melania.terrazas@unirioja.es
Despacho:	206	Edificio: EDIFICIO FILOLOGÍAS Tutorías: Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Introducción a los conceptos, herramientas y técnicas centrales de la poética, la estilística y demás disciplinas relacionadas con el análisis y comentario de los textos literarios. Introducción a las principales ideas de la teoría literaria y a la pluralidad de enfoques de la disciplina.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura se inserta en el conjunto de los conocimientos teórico-prácticos sobre el hecho literario (y estético, en general), en el que ofrece un conocimiento básico de los métodos más importantes de análisis e interpretación, fundamentándolos en las corrientes de pensamiento y escuelas de los que emanan. Por ello es una base y un complemento adecuados para que el alumno profundice en su formación filológica y perfeccione su competencia como crítico literario.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG2 - Capacidad para generar nuevas ideas.

- CG3 - Capacidad de razonamiento crítico.
- CG4 - Capacidad autocrítica.
- CG7 - Capacidad de manejo de la documentación compleja.
- CG8 - Capacidad de comunicación con personas.
- CG9 - Capacidad de comunicación con grupos.
- CG12 - Capacidad de trabajo en grupo.
- CG15 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CG16 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG17 - Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.
- CG18 - Compromiso ético.
- CG19 - Compromiso con la cultura de la paz.
- CG20 - Conocimiento y sensibilidad hacia problemas sociales.
- CG21 - Conocimiento y sensibilidad hacia problemas de género.
- CG22 - Conocimiento y respeto a otras culturas.
- CG23 - Conocimiento y respeto de la diversidad y multiculturalidad.
- CG24 - Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- CG25 - Conocimiento y sensibilidad hacia las minorías.

Competencias transversales

- CT1.3. Identificar las principales aportaciones teóricas en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios, con especial atención al mundo anglosajón.
- CT2.1. Aplicar con eficacia en entornos profesionales técnicas relacionadas con el aprendizaje, enseñanza y evaluación de las lenguas objeto de estudio, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.
- CT2.2. Utilizar correctamente las diferentes destrezas comunicativas de las lenguas objeto de estudio en el desempeño de actividades profesionales
- CT2.3. Construir argumentos sólidos sobre temas y textos de la especialidad, siguiendo las convenciones científicas y académicas, empleando evidencias suficientes para corroborar los razonamientos expuestos, y haciendo uso de las fuentes y recursos que resulten más apropiados, particularmente los proporcionados por las nuevas tecnologías
- CT2.4. Utilizar a nivel de usuario software y recursos de Internet aplicables al estudio científico de textos en lengua inglesa y lengua francesa.
- CT3.1. Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.
- CT4.1. Expresarse en lengua inglesa, oralmente y por escrito, con fluidez, precisión y corrección.
- CT4.3. Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, transmitiendo las ideas de manera eficaz y con corrección.
- CT4.4. Participar en debates y actividades en grupo relacionadas con la realidad propia de los países de habla inglesa, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural existente en estos países, incluyendo la defensa de los derechos fundamentales, la igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz.

Competencias específicas

- CE6. Conocimiento de las principales teorías de análisis literario aplicado a la lengua inglesa.
- CE8. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, con especial incidencia en el ámbito de las literaturas en lengua inglesa.
- CE48. Capacidad para hacer exposiciones orales y escritas en lengua inglesa con eficacia comunicativa y corrección gramatical.
- CE50. Capacidad para el razonamiento crítico y reflexivo en lengua inglesa.
- CE51. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio.
- CE52. Capacidad para identificar problemas relacionados con un tema de estudio, evaluar su relevancia y proponer soluciones.
- CE27. Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio.
- CE28. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas en las lenguas objeto de estudio.
- CE31. Capacidad de análisis y síntesis de información en las lenguas objeto de estudio.
- CE32. Capacidad para la utilización de recursos informáticos para la edición de textos y de material audiovisual.
- CE38. Capacidad para redactar con corrección lingüística y coherencia estructural textos de diferente tipo en las lenguas objeto de estudio.
- CE40. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, en relación con las lenguas objeto de estudio.
- CE42. Capacidad para elaborar recensiones en las lenguas objeto de estudio.
- CE43. Capacidad de utilizar a nivel de usuario software relacionado con la enseñanza del inglés, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.

CE44. Capacidad de buscar en Internet recursos relacionados con la enseñanza del inglés, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.

CE45. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras cursar esta asignatura, el alumno o la alumna será capaz de analizar textos narrativos o poéticos, en prosa o verso, atendiendo a los enfoques más habituales del análisis literario. Tendrá familiaridad con las corrientes teóricas y críticas más importantes y sabrá encontrar información y recursos relativos a la teoría y la crítica literaria, el comentario de textos y su interpretación

TEMARIO

PARTE TEÓRICA

- I. Nociones básicas del ámbito de estudio de la obra literaria.
- II. La obra literaria en su especificidad textual y comunicativa. Los estudios formales, estructurales y semióticos.
- III. La obra literaria, su autor y su lector: Estudios biográficos y psicoanalíticos. Teoría de la recepción.
- IV. La obra literaria y su contexto. Estudio histórico. Enfoques sociológicos e ideológicos. Estudios comparatistas

PARTE PRÁCTICA

Análisis e interpretación de obras literarias con aplicación de distintos enfoques.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	CULLER, J., <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i> . Oxford: Oxford University Press, 1997. Absys Biba
Básica	DÍEZ BORQUE, J.M., coord., <i>Métodos de estudio de la obra literaria</i> , M. Taurus, 1985. Absys Biba
Básica	FOKKEMA, D., W., IBSCH, E., <i>Teorías de la literatura del siglo XX..</i> M., Cátedra, 1984. Absys Biba
Básica	GOMEZ REDONDO, F., <i>La crítica literaria del siglo XX.</i> M., Edaf, 1996. Absys
Básica	LODGE, D., Ed. <i>20th Century Literary Criticism: A Reader</i> . London: Longman, 1972. Absys Biba
Básica	RYAN, M., <i>Teoría literaria. Una introducción práctica</i> . M. Alianza Ed., 2002. Absys Biba
Básica	SELDEN, R., <i>La teoría literaria contemporánea</i> . Ariel, B, 1987. Absys
Básica	SÁNCHEZ TRIGUEROS, A. (Dir.), <i>Sociología de la literatura</i> , Madrid, Síntesis, 1996. Absys Biba
Complementaria	BOBES NAVES, Mª C., <i>Comentario de textos literarios</i> . M., Cupsa Editorial/ Universidad de Oviedo, M., 1978. Absys Biba
Complementaria	FOUCAULT, M., <i>The Archaeology of Knowledge</i> . London: Tavistock., 1972. Absys
Complementaria	GENETTE, G., <i>Figures III</i> . Paris, Seuil, 1972. Absys
Complementaria	GREEN, K. and J. LEBIHAN. <i>Critical Theory and Practice: A Coursebook</i> . London: Routledge, 1996 Absys Biba
Complementaria	GUILLÉN, C. <i>Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la narrativa comparada</i> . Tusquets Editores, 2005. Absys Biba
Complementaria	JAUSS, H.R., <i>Towards an Aesthetic of Reception</i> . Minneapolis: U of Minnesota Press, 1994. Absys Biba
Complementaria	MURO, M. A., <i>Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica</i> . Universidad de La Rioja, 2004 Absys Biba
Complementaria	PARAÍSO, I., <i>El comentario de textos poéticos</i> . Aceña Ed., Eds. Júcar, Gijón, Valladolid, 1988. Absys Biba
Complementaria	PARAÍSO, I., <i>Literatura y psicología</i> . Madrid, Síntesis, 1995. Absys Biba
Complementaria	PAZ GAGO, J.Mª, <i>La estilística</i> . Madrid, Síntesis, 1993. Absys Biba
Complementaria	PIRIE, D. B. , <i>How to write critical essays: a guide for students of literature</i> . London and New York: Routledge, 1992 Absys Biba
Complementaria	VILLANUEVA, D., <i>El comentario de textos narrativos: la novela</i> . Gijón, Valladolid, Ed. Júcar, 1989. Absys Biba
Complementaria	WILLIAMS, R., <i>Culture and Society, 1780-1950</i> . London and New York: Columbia University Press, 1958.

Recursos en Internet

Diccionario Literario
<http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdi1.html>

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
 Seminarios y talleres
 Clases prácticas
 Estudio y trabajo en grupo
 Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
 Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	40,00
Otras actividades	Grande	1,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
Total de horas presenciales		60,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar		-
Total de horas de trabajo autónomo		90,00
Total de horas		150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas escritas	50%	
Trabajos y proyectos	50%	
Total	100%	

Comentarios

La asignatura habrá de superarse mediante:

1.-Dos trabajos de aplicación práctica de sendos métodos (que corresponderán cada uno al 25% de la nota; para cada trabajo se contará con una única oportunidad de realización; habrán de entregarse obligatoriamente en la fecha marcada por el profesor y no se admitirán con demora.

2.-Un examen final de la parte teórica

Ambas partes son recuperables en la convocatoria extraordinaria

Criterios críticos para superar la asignatura

a.-El diseño de la asignatura incluye dos partes que tienen singularidad en sí mismas, teoría y práctica, y que trabajan competencias distintas que han de ser evaluadas mediante sistemas distintos. La adquisición del conjunto de las competencias solo se asegura si los estudiantes superan la evaluación de ambas partes, por lo que es necesario aprobar cada parte (teoría y práctica) para poder optar al aprobado global.

b.-El dominio idiomático y la ortografía serán tenidas en cuenta en la evaluación (en los textos redactados en español 5 faltas de ortografía suponen un suspenso; en las prácticas correspondientes a los alumnos de Estudios Ingleses, la corrección en el uso del inglés se tendrá en cuenta a la hora de evaluar todas las actividades).

c.-En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 15 de reglamento de evaluación de la Universidad de La Rioja.