

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA GUÍA DOCENTE CURSO 2017-18

<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses			<b>601G</b>
<b>Asignatura:</b>	Introducción a la literatura en lengua inglesa			<b>773</b>
<b>Materia:</b>	Literatura en lengua inglesa			
<b>Módulo:</b>	Formación obligatoria			
<b>Modalidad de enseñanza de la titulación:</b>	Presencial	<b>Carácter:</b>	Obligatoria	
<b>Curso:</b>	1	<b>Créditos ECTS:</b>	6,00	<b>Duración:</b> Semestral
<b>Horas presenciales:</b>	60,00		<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b>	90,00
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Inglés			
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Español			

### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS				<b>R107</b>
<b>Dirección:</b>	C/ San José de Calasanz, 33		<b>Código postal:</b>	26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b>	La Rioja	
<b>Teléfono:</b>	941299433	<b>Fax:</b>	941299419	<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:dpto.dfm@unirioja.es">dpto.dfm@unirioja.es</a>

### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor:</b>	Flores Moreno, Cristina		<b>Responsable de la asignatura</b>
<b>Teléfono:</b>	941299421	<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:cristina.flores@unirioja.es">cristina.flores@unirioja.es</a>
<b>Despacho:</b>	205	<b>Edificio:</b>	EDIFICIO FILOLOGÍAS
			<b>Tutorías:</b> <a href="#">Consultar</a>

### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Panorama general de las principales etapas, autores y obras de la literatura en lengua inglesa, introducción a los recursos académicos disponibles para su estudio, lectura y comentario de obras seleccionadas de la literatura en lengua inglesa.

### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

### CONTEXTO

Esta asignatura, primera a cursar de la materia *Literatura en lengua Inglesa*, proporciona una visión general de la historia de la literatura en lengua inglesa que servirá a los estudiantes como futuro marco de referencia. Introduce los movimientos y autores más relevantes de la literatura Británica, Norteamericana y de las denominadas Nuevas Literaturas que posteriormente serán estudiados en más profundidad en las restantes asignaturas que componen las materias *Literatura en lengua inglesa* y *Literatura y comunicación en lengua inglesa*. Asimismo, esta asignatura inicia al estudiante en el análisis de textos y en la elaboración de ensayos académicos de manera que también introduce temas que serán ampliados en las asignaturas de la materia *Teoría y análisis literario en lengua inglesa*.

### COMPETENCIAS

#### Competencias generales

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis
- CG3. Capacidad de razonamiento crítico
- CG4. Capacidad autocrítica
- CG9. Capacidad de comunicación con grupos
- CG12. Capacidad de trabajo en grupo
- CG13. Capacidad de liderazgo
- CG14. Capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor
- CG15. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- CG20. Conocimiento y sensibilidad hacia problemas sociales
- CG21. Conocimiento y sensibilidad hacia problemas de género
- CG22. Conocimiento y respeto a otras culturas

#### Competencias transversales

- CT1.1. Comprender con facilidad todo tipo de textos orales y escritos en lengua inglesa, en un contexto general, profesional o especializado.
- CT1.3. Identificar las principales aportaciones teóricas en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios, con especial atención al mundo anglosajón.
- CT2.1. Aplicar con eficacia en entornos profesionales técnicas relacionadas con el aprendizaje, enseñanza y evaluación de las lenguas objeto de estudio, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.
- CT2.3. Construir argumentos sólidos sobre temas y textos de la especialidad, siguiendo las convenciones científicas y académicas, empleando evidencias suficientes para corroborar los razonamientos expuestos, y haciendo uso de las fuentes y recursos que resulten más apropiados, particularmente los proporcionados por las nuevas tecnologías.
- CT3.1. Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.
- CT3.3. Identificar los elementos principales de la historia, sociedad y cultura de los países de habla inglesa.
- CT4.1. Expresarse en lengua inglesa, oralmente y por escrito, con fluidez, precisión y corrección.
- CT4.3. Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, transmitiendo las ideas de manera eficaz y con corrección.
- CT4.4. Participar en debates y actividades en grupo relacionadas con la realidad propia de los países de habla inglesa, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural existente en estos países, incluyendo la defensa de los derechos fundamentales, la igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz.
- CT5.1. Planificar y desarrollar proyectos de manera autónoma, determinando los objetivos del proyecto, las fases de su realización y los recursos necesarios.

### Competencias específicas

- CE2. Conocimiento de los aspectos más destacados de la historia, sociedad y cultura de los países de habla inglesa.
- CE8. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, con especial incidencia en el ámbito de las literaturas en lengua inglesa.
- CE10. Conocimiento e interpretación adecuada de los textos escritos en lengua inglesa en los géneros literarios de la narrativa, la poesía, el teatro, y de otros modos de escritura y comunicación artística.
- CE27. Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio.
- CE28. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas.
- CE31. Capacidad de análisis y síntesis de información en las lenguas objeto de estudio.
- CE40. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, en relación con las lenguas objeto de estudio.
- CE42. Capacidad para elaborar recensiones en las lenguas objeto de estudio.
- CE45. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- CE47. Capacidad para relacionar el conocimiento científico de la lengua inglesa y su manifestación textual con otras manifestaciones culturales del mundo anglosajón.
- CE48. Capacidad para hacer exposiciones orales y escritas en lengua inglesa con eficacia comunicativa y corrección gramatical.
- CE50. Capacidad para el razonamiento crítico y reflexivo en lengua inglesa.
- CE51. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio.
- CE52. Capacidad para identificar problemas relacionados con un tema de estudio, evaluar su relevancia y proponer soluciones.
- CE55. Capacidad para aplicar el estudio lingüístico y literario de los textos en lengua inglesa a las diferentes necesidades personales, sociales y culturales.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras haber cursado esta asignatura, el alumno o la alumna poseerá una visión general del panorama histórico de la literatura en lengua inglesa. Conocerá los principales autores, períodos, las obras y géneros más representativos, así como la diversidad de la literatura en inglés a través de épocas, culturas y países. El alumno o la alumna será capaz de ofrecer valoraciones y comentarios de los textos literarios y podrá relacionarlos con el contexto histórico, social y cultural en que se producen.

### TEMARIO

#### 1. Introduction

- 1.1. Literature in English
- 1.2. How to study a literary work

#### 2. British Medieval Literature

- 2.1. Introduction to Medieval Literature
- 2.2. Old English Literature
- 2.3. Middle English Literature

Compulsory Reading: G. Chaucer's "The Wife of Bath", Prologue and Tale

#### 3. Renaissance and Restoration: Elizabethan Drama

- 3.1. Elizabethan Drama

- 3.2. Restoration  
Compulsory Film: W. Shakespeare's *Othello* (Dir. O. Parker, 1995)
- 4. Journalism, Satire and the Novel: XVIII Century British Literature**
- 4.1. The Age of Satire  
4.2. Journalism and the Birth of the Novel  
Compulsory Reading: D. Defoe's *Robinson Crusoe*
- 5. British Literature in the XIX Century**
- 5.1. British Romanticism  
5.2. The Victorian Novel  
5.3. The Turn of the Century  
Compulsory Reading: M. Shelley's *Frankenstein*  
Compulsory Film: Charles Dickens' *Oliver Twist* (Dir. R. Polanski, 2006)
- 6. American Literature: Colonial America, Revolution and Independence**
- 6.1. Adventurers and Puritans  
6.2. Interracial Relations: Captivity and Slave Narratives  
6.3. Revolution and Independence
- 7. American Literature in the XIX Century**
- 7.1. The American Renaissance  
7.2. From Local Color to Realism and Naturalism  
Compulsory Reading: E. A. Poe's "The Black Cat"
- 8. The First Half of the XX Century in Britain and America**
- 8.1. Literary Modernisms  
8.2. The 1930s to the 1950s  
Compulsory Reading: V. Woolf's "The Legacy"
- 9. Main Trends in Contemporary British and American Literature**
- 9.1. British Contemporary Fiction  
9.2. North-American Contemporary Fiction

## BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	CHAUCER, G. "The Wife of Bath" Prologue and Tale. In <i>The Canterbury tales</i> <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	DEFOE, Daniel. <i>Robinson Crusoe</i> <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	DICKENS, Charles ' <i>Oliver Twist</i> [Vídeo] / dirección, Roman Polanski. Filmax Home Video, D.L. 2006 <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	POE, Edgar A. "The Black Cat" <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	SHAKESPEARE, William's <i>Othello</i> [Vídeo] / directed by Oliver Parker, 1995 <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	SHELLEY, Mary. <i>Frankenstein or The modern Prometheus</i> . <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	WOOLF, Virginia. "The Legacy"
Complementaria	ABRAMS, M. H & GREENBLATT, Stephen, eds. 2005. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . New York and London: W. W. Norton & Company Inc. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	BARNARD, Robert. 1995. <i>A Short History of English Literature</i> . Oxford: Blackwell. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	BAYM, Nina, ed. 2007. <i>The Norton Anthology of American Literature</i> . London, New York and London: W. W. Norton & Company Inc <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	CARTER, R. and McRAE, J. 2008. <i>The Routledge History of Literature in English : Britain and Ireland</i> . London : Routledge <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	CUNLIFFE, Marcus, ed. 1991. <i>The Literature of the United States</i> . Harmondsworth: Penguin. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	HAWTHORN, Jeremy. 1992. <i>Studying the Novel: An Introduction</i> . London: Edward Arnold. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	HIGH, P.B. 1993. <i>An Outline of American Literature</i> . London: Longman <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	MASSA, Ann and Alistair Stead, eds. 1994. <i>Forked Tongues?: Comparing Twentieth-Century British and American Literature</i> . London and New York: Longman. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	RULAND, Richard and Malcolm Bradbury. 1993. <i>From Puritanism to Postmodernism: A History to American Literature</i> . London: Penguin. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	SPURR, Barry. 1997. <i>Studying Poetry</i> . The University of Sydney <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	THORNLEY, G.C. and ROBERTS, G. 1994. <i>An Outline of English Literature</i> . London: Longman <a href="#">Absys Biba</a>

## Recursos en Internet

## METODOLOGÍA

### Modalidades organizativas

Clases teóricas  
 Seminarios y talleres  
 Clases prácticas  
 Estudio y trabajo en grupo  
 Estudio y trabajo autónomo individual

### Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral  
 Resolución de ejercicios y problemas

## ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	41,00
Clases prácticas de aula	Reducido	13,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
Seminarios y talleres	Reducido	2,00
<b>Total de horas presenciales</b>		<b>60,00</b>
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Otras actividades		-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas		-
Preparación en grupo de trabajos, actividades en biblioteca o similar		-
Trabajo autónomo del estudiante		-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar		-
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>		<b>90,00</b>
<b>Total de horas</b>		<b>150,00</b>

## EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		10%
Trabajos y proyectos	10%	
Pruebas escritas	60%	
Portafolio	20%	
<b>Total</b>		<b>100%</b>

### Comentarios

**1. Prueba escrita (60%):** Se trata de un examen escrito de carácter teórico práctico en el que el alumno debe mostrar los conocimientos y competencias adquiridos al cursar la asignatura. La prueba consta de los siguientes apartados:

- Primer apartado: tres preguntas cortas de carácter teórico
- Segundo apartado: identificación de obra, autor, fecha, movimiento y género literario de cuatro fragmentos seleccionados de entre las lecturas realizadas en clase.
- Tercer apartado: comentario de texto. Análisis crítico de un extracto seleccionado de entre las lecturas realizadas durante el curso.

**2. Portafolio (20%):** El portafolio incluirá dos **comentarios de texto** de aproximadamente 500-700 palabras (10% cada uno).

**3. Trabajos y proyectos (10%). Mapa conceptual :** Esquema (en DINA A3) que incluya de manera cronológica las épocas, movimientos, autores y obras más relevantes estudiados en la asignatura. Esta actividad podría ser sustituida por otra acordada con los alumnos dependiendo de la oferta de cursos, seminarios, congresos, etc. de la Universidad de La Rioja o la programación cinematográfica o teatral.

**4. Prueba oral (Presentación oral) (10%):** trabajo en grupo sobre las lecturas obligatorias. Los grupos de alumnos y los textos sobre los que han de trabajar respectivamente se establecerán al comienzo del semestre. Esta información, junto con la fecha en la que tendrá lugar la presentación oral será acordada en clase y publicada en el aula virtual durante la primera semana del semestre. Se trata de una actividad No Recuperable por lo que la no realización de la presentación en la fecha acordada (salvo causa debidamente justificada) implicará la renuncia expresa a esta actividad de evaluación.

- En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística.



**Criterios críticos para superar la asignatura**

**Plagiar:** 'Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias' (*Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*). Es necesario documentar las fuentes y hacer las referencias de manera correcta. Las actividades en las que las fuentes no sean adecuadamente documentadas recibirán la calificación de 0. (Ver Reglamento de Evaluación de la Universidad de la Rioja, artículo 15).