

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE GUÍA DOCENTE CURSO 2017-18

Titulación:	Grado en Geografía e Historia			602G
Asignatura:	Introducción a la historia del arte			755
Materia:	Arte			
Módulo:	Básico			
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	Carácter:	Básica	
Curso:	2	Créditos ECTS:	6,00	Duración: Semestral
Horas presenciales:	60,00		Horas estimadas de trabajo autónomo:	90,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español			

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS			R114
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299316	Fax:	941299318
		Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Sáenz Rodríguez, Minerva	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299870	Correo electrónico: minerva.saenz@unirioja.es
Despacho:	430	Edificio: EDIFICIO VIVES
		Tutorías: Consultar
Profesor:	Andueza Unanua, M ^a Del Pilar	
Teléfono:	941299825	Correo electrónico: m-del-pilar.andueza@unirioja.es
Despacho:	431	Edificio: EDIFICIO VIVES
		Tutorías: Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Iniciación al conocimiento de los procesos de creación artística en relación con la evolución histórica y cultural, a partir de las manifestaciones más relevantes del arte universal.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Geografía e Historia a interpretar y valorar los fenómenos artísticos como hechos representativos del hombre de cada tiempo y lugar, relacionándolos con los acontecimientos históricos, sociales y culturales, y con los distintos ámbitos geográficos en los que se originó su creación.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- CG2. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CG5. Capacidad de organización y planificación.
- CG6. Capacidad de gestión de la información.
- CG7. Capacidad crítica y autocrítica.
- CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de las materias formativas del Grado. La comunicación deberá ser relevante y concisa. En el caso de plantear argumentos escritos deberán ser expresados en una prosa clara, lucida y coherente. Oralmente se deberá disponer de

capacidad para sostener un argumento razonado, escuchar y mantener un debate sostenido.

CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa).

CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales.

CG15. Conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad.

CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural.

CG18. Dotes de observación visual.

CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio.

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas:

CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

Competencias específicas instrumentales:

CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.

CEI2. Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información.

CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquisición de los conocimientos básicos para la percepción, comprensión y valoración de los fenómenos artísticos a lo largo de la historia.

- Habilidad para analizar la obra de arte examinando los elementos básicos y vocabulario del lenguaje visual utilizado por el hombre de cualquier época o civilización.

- Aptitud para la observación de la imagen del arte y la comprensión de su significado histórico y artístico.

- Disposición para el manejo, lectura y localización de fuentes escritas y gráficas sobre la obra de arte.

- Valoración y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico.

TEMARIO

Tema 1. Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio:

- La realidad artística y su lenguaje. El estudio de la historia del arte. Las artes visuales: clasificación y terminología.

Tema 2. La Arquitectura:

- Concepto, definición y funciones. Materiales, técnicas y vocabulario arquitectónico. Principales manifestaciones de la arquitectura a lo largo de la historia.

Tema 3. La Escultura:

- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas y elementos escultóricos. Principales manifestaciones de la escultura a lo largo de la historia.

Tema 4. La Pintura:

- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos pictóricos. Principales manifestaciones de la pintura a lo largo de la historia.

Tema 5. Las Artes decorativas y el Diseño:

- Concepto, denominaciones y caracteres específicos de las artes decorativas. Materiales, técnicas, tipos y valores históricos y estéticos. El diseño industrial y las tendencias actuales.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	ÁLVARO, I., BORRÁS, G. M. y ESTEBAN, J. F., Introducción general al arte. Madrid, Istmo, 1980. Absys Biba
Básica	BORRÁS GUALIS, G. M., Teoría del arte I: la obra de arte. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. "Conocer el Arte", vol. 11; dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	BORRÁS, G. M. y FATÁS, G., Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza, 1999. Absys Biba
Básica	FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., Conceptos fundamentales de arte. Madrid, Alianza, 2000. Absys Biba
Básica	GOMBRICH, E.H., La historia del arte. London, Phaidon, 2008 (16ª ed. rev., amp. y rediseñada; otras ed. desde 1958). Absys Biba
Básica	PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), Diccionario visual de términos de arte. Madrid, Cátedra, 2015. Absys Biba

Básica	RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media. 3. La Edad Moderna. 4. El mundo contemporáneo. Absys Biba
Complementaria	BERGER, R., El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla. Barcelona, Noguer, 1976 (3ª ed. 1999), 3 vols. Absys Biba
Complementaria	CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., Diccionario de arte. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995). Absys Biba
Complementaria	ELSEN, A. E., Los propósitos del arte: introducción a la historia y a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1971. Absys Biba
Complementaria	KNOBLER, N., El diálogo visual: introducción a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, D.L. 1970. Absys Biba
Complementaria	MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1980. Absys Biba
Complementaria	MATÍA MARTÍN, P. y otros, Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid, Akal, 2006. Absys Biba
Complementaria	MORANT, H. de, Historia de las artes decorativas. Madrid, Espasa-Calpe, 1980. Absys Biba
Complementaria	ROTH, L. M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (otras ed. 2000, 2003). Absys Biba
Complementaria	WITTKOWER, R., La escultura: procesos y principios. Madrid, Alianza, 1980. Absys Biba

Recursos en Internet

En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte para la obtención de una información correcta de datos técnicos sobre las obras catalogadas: Por ejemplo:

<http://www.museodelprado.es/>

Búsquedas por autores, títulos de obras y museos, con referencias bibliográficas y otros recursos, en Art Cyclopedia de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://www.artcyclopedia.com/>

Base de datos de imágenes del mundo con carácter educativo, de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://worldart.sjsu.edu/>

Repertorio de obras de pintores en la página Ciudad de la pintura, ideada por la Asociación Ayúdale a Caminar (página en español):

<http://pintura.aut.org/>

Una base de datos de buena calidad para el arte europeo desde el año 1000 a 1850 (página en inglés):

<http://www.wga.hu/index.html>

A buena parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte.

<http://www.artechea.com/ENLACES/enlaces.html>

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas

Clases prácticas

Estudio y trabajo en grupo

Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral

Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	41,00
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
Total de horas presenciales		60,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Otras actividades		-
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas		-



Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar	-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00
Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas escritas	80%	
Informes y memorias de prácticas		20%
Total	100%	

Comentarios

La *prueba escrita* consiste en el desarrollo y comentario de temas, preguntas breves u obras de arte, así como en la definición de términos artísticos (8 puntos máximo).

Los *Informes/memorias de prácticas* consisten en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales de la asignatura, y convenientes para la demostración de las específicas en la prueba escrita (2 puntos máximo).

En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta la asistencia y participación, tanto en las clases teóricas como prácticas, así como el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los informes/memorias, y su adecuación a las orientaciones y normas propuestas. De igual modo, en la evaluación de pruebas escritas se valorará la corrección lingüística.

Criterios críticos para superar la asignatura

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 15 del Reglamento de Evaluación de la Universidad de La Rioja.