HISTORIA DEL CINE
GUÍA DOCENTE CURSO 2017-18

Titulación:	Grado en Lengua y Literatura Hispánica				**603G**
Asignatura:	Historia del cine				**401**
Materia:	Teoría de la literatura				
Módulo:	Historia de la literatura				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial		**Carácter:**	Optativa	
Curso:	4	**Créditos ECTS:** 6,00	**Duración:**	Semestral	
Horas presenciales:	60,00		**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00	

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS					**R106**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño		**Provincia:**	La Rioja	
Teléfono:	941299410	**Fax:** 941299419	**Correo electrónico:**	dpto.dfhc@unirioja.es	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Sánchez Salas, Bernardo			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299563	**Correo electrónico:**	bernardo.sanchez@unirioja.es		
Despacho:	317	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

PARTE TEÓRICA

I. Antecedentes de registro y reproducción de imágenes. Pre-cinema.
II. Creación de los códigos, industria y espectador cinematográficos.
III. Consolidación de los modos de representación cinematográficos.
IV. Diversidad de estilos, poéticas, geografías y formatos cinematográficos.
V. Cine y televisión. Imagen analógica e imagen digital.

PARTE PRÁCTICA

Visionado, análisis de interpretación de diversos textos cinematográficos, ubicándolos en los periodos cronológicos y estéticos pertinentes, ya descritos en la parte teórica.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Los orígenes, morfología y transformación de los códigos expresivos cinematográficos. en paralelo al desarrollo de la literatura, de las artes plásticas y del audiovisual en general, conforman desde finales del siglo XIX hasta nuestros días una herramienta, una tecnología, un arte y una industria que aporta formas novedosas y/ o integradoras de relato, de narratividad y de creación poética. Todo ello viene a complementar necesariamente la reflexión estética y lingüística que comprende el módulo.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CGIT1 Capacidad de análisis y síntesis
CGIT2 Capacidad de organizar y planificar
CGIT5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGIT7 Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGIT8 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)
CGIT9 Resolución de problemas
CGIT10 Toma de decisiones
CGIP1 Capacidad crítica y autocrítica

CGIP2 Trabajo en equipo
CGIP3 Habilidades interpersonales
CGIP5 Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
CGIP6 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CGS3 Capacidad de aprender
CGS5 Capacidad para adaptarse a nuevas ideas (creatividad)

Competencias específicas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS TEÓRICAS

CET1 Dominio instrumental de la lengua española.
CET6 Conocimiento de la literatura en lengua española.
CET10 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
CET12 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
CET13 Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis de lenguajes icónicos.
CET14 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
CET15 Conocimientos de retórica y estilística.
CET21 Conocimiento de literaturas en lenguas diferentes a la española

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INSTRUMENTALES

CEI 1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos
CEI 2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
CEI 3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
CEI 4 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
CEI 5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
CEI 6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada
CEI 8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
CEI 9 Capacidad para elaborar recensiones
CEI 12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
CEI 13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
CEI 14 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
CEI 15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El circuito que traza la asignatura muestra –estética e ideológicamente- un recorrido por las épocas y modos de formación y transformación de la industria y del lenguaje y público cinematográficos, desde finales del siglo XIX (su preámbulo) hasta los inicios del siglo XXI, un siglo ya digital, atendiendo a su interacción con otros sistemas de expresión (literatura, pintura, fotografía, teatro, música, cómic, televisión, radio y vídeo) y al bagaje cultural y tecnológico que comporta,
- La asignatura provoca en el alumno un trabajo interpretativo o re-interpretativo múltiple: el descubrimiento específico del origen y desarrollo del medio cinematográfico, como partida, pero a través de él la revisión de sistemas de producción y mercado audiovisual asociados, como los formatos videográficos y televisivos, y la incorporación de una herramienta de interpretación de los discursos sociales y estéticos contemporáneos.
- Los estudios fílmicos fueron introducidos en la universidad en gran medida por los programas filológicos, de modo que el estudio de los modos de narratividad, de significación y de exposición del cine -y de cómo todos ellos han ido evolucionando- constituyen un complemento adecuado para los estudios literarios y lingüísticos.

TEMARIO

PARTE TEÓRICA

I. Antecedentes del registro y reproducción de imágenes en movimimiento. Pre-cinema

I.1 La caza de las imágenes: del homo pictor a la cronofotografía.

I.2 Linternismo mágico, fotografía, impresionismo pictórico, cinematógrafo.

II. Creación de los códigos, industria y espectador cinematográficos

II.1 Difusión y recepción del cinematógrafo. Busqueda de una nueva expresividad.

II.2 Formación del espectador cinematográfico. Una nueva formar de ver y comprender.

III. Consolidación de los modos de representación cinematográfico

III.1 Evolución de los parámetros narrativos y estilísticos -canon y vanguardia-: montaje, dramaturgia, sonido, campo vi

influencias plásticas.

III.2 Modelos industriales y estéticos a la altura del final de la Segunda guerra Mundial.

IV. Diversidad de estilos, poéticas, geografías y formatos cinematográficos

IV.1 Hollywood, política de géneros, clasicismo, crisis, renovación tecnológica, llegada de la televisión, hegemonía.

IV.2 Europa, política de autores, sustratos culturales, modelos alternativos, nuevas olas, diálogo con América.

V. Cine y televisión. Imagen analógica e imagen digital

V.1 Del soporte fotoquímico al registro y almacenamiento informáticos de la imagen: un nuevo ADN para el audiovisual.

V.2 Imagen electrónica, imagen digital: transformaciones etéticas y artísticas en la nueva generación de imágenes.

PARTE PRÁCTICA

Visionado, análisis de interpretación de diversos textos cinematográficos, ubicándolos los periodos cronológicos y estéticos pertinentes, ya descritos en la parte teórica.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	El cine. Historia de una fascinación/ Jordi Pons i Busquet- Girona: Àmbit, 2002 Absys
Básica	Antología crítica del cine español (Flor en la sombra, 1906-1995)/ Julio Pérez Perucha (editor)- Madrid: Cátedra-Filmoteca, Serie Mayor, 1997 Absys
Básica	Del bisonte a la realidad virtual/ Román Gubern- Barcelona: Anagrama, 1996 Absys
Básica	El tragaluz del infinito/ Noël Burch- Madrid: Cátedra-Colección signo e Imagen, 1987 Absys
Básica	Historia del cine español/ VV. AA.- Madrid: Cátedra, Colección signo e imagen, 2009 Absys Biba
Básica	Historia del cine universal/ Javier Memba- Madrid: T&B Editores, 2008 Absys
Básica	Historia del cine/ Agustín Sánchez Vidal - Madrid: Historia 16, 1997 Absys Biba
Básica	Historia del cine/ Mark Cousins- Barcelona: Blume, 2005 Absys
Básica	Historia del cine/ Román Gubern- Barcelona: Lumen, 2001 Absys
Básica	Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión/ José Luis Sánchez Noriega- Madrid: Alianza, 2002 Absys
Básica	Historia general del cine (varios tomos)/ VV. AA.- Madrid: Cátedra, Colección signo e Imagen, 1995- Absys
Básica	Historia ilustrada del cine/ René Jeanne y Charles Ford- Madrid: Alianza, 1992-1994 Absys
Básica	La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine / Vicente J. Benet - Barcelona: Paidós Ibérica, 2004 Absys
Complementaria	El siglo XX en pantalla/ Sand Shlomo- Barcelona: Crítica D. L., 2005 Absys
Complementaria	50 años de cine norteamericano/ Jean-Pierre Coursodon y Bertrand Tavernier- Tres Cantos (Madrid): Akal, 2006 Absys Biba
Complementaria	Cine soviético de vanguardia/ Miguel Bilbatúa (selec, trad. y pról.)- Madrid: Alberto Corazón, 1971 Absys
Complementaria	El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos e internet/ Javier Herrera Navarro- Madrid: Arco Libros, 2005 Absys Biba
Complementaria	El cine europeo. Las grandes películas/ Diego Moldes- Madrid: Ediciones JC Clementine, 2008 Absys
Complementaria	El documental. Entrevistas en exclusiva a quince maestros del documental/ David A. Goldsmith- Barcelona: Oceano, 2003 Absys
Complementaria	Encyclopedia of European Cinema/ Ginette Vincendau- London: Cassell, 1995 Absys
Complementaria	History of Film/ David Parkinson- London: Thames and Hudson, 1997 Absys
Complementaria	La nouvelle vague/ Javier Memba- Madrid, T&B, 2003 Absys
Complementaria	La verdadera historia de Hollywood/ David Thomson- Madrid: T&B Editores, 2008 Absys
Complementaria	Latin American Films, 1932-1994/ Ronald Schwartz- London: McFarland, 1997 Absys
Complementaria	Sobre el cine alemán. De Weimar a la caída del muro/ Kepa Sojo (editor)- Vitoria/ Gasteíz: Imprenta Diputación Foral de Álava, 2006 Absys
Complementaria	The British Cinema Book/ Robert Murphy- London: British Film Institute, 2009 Absys

Recursos en Internet
Dos bases de datos en informaciones muy útiles y conectadas con otros recursos. La primera abarca el cine nacional (a través de datos oficiales) y la segunda el cine mundial. http://www.mcu.es/cine http://www.imdb.com

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	42,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	3,00
Total de horas presenciales		60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Trabajo autónomo del estudiante	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00

Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	100%	
Total	100%	

Comentarios

Trabajo consistente en un artículo o ensayo crítico en torno a una película elegida libremente por el alumno entre el repertorio que ofrecen las diversas etapas de la historia del cine, desde sus orígenes hasta el cine actual, etapas que se han descrito y analizado a lo largo de la asignatura. En el trabajo se abordarán las principales facetas -audiovisuales, narrativas, genéricas, industriales, técnicas- que definen la película.
El trabajo habrá de tener una extensión mínima de 12 folios (incluida la bibliografía, filmografía y otras fuentes), a cuerpo 14 y doble espacio.

Criterios críticos para superar la asignatura

Demostrar la capacidad para situar y describir -ayudándose de la bibliografía (cuyo conocimiento selectivo hay que plasmar en el trabajo) y de la filmografía estudiadas- una película en su momento de su producción y saber valorar su significado en la historia del cine, su relación con otras películas o periodos cinematográficos y, si fuera pertinente, su vinculación a otros medios expresivos audiovisuales; en definitiva, reflejar la dinámica analítica y asociativa que se ha seguido durante las clases.