LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL
GUÍA DOCENTE CURSO 2017-18

Titulación:	Grado en Lengua y Literatura Hispánica				**603G**
Asignatura:	Literatura española medieval				**794**
Materia:	Literatura española				
Módulo:	Formación específica				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial		**Carácter:**	Obligatoria	
Curso:	2	**Créditos ECTS:** 6,00	**Duración:**	Semestral	
Horas presenciales:	60,00		**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00	

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS					**R106**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño		**Provincia:**	La Rioja	
Teléfono:	941299410	**Fax:** 941299419	**Correo electrónico:**	dpto.dfhc@unirioja.es	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Bravo Vega, Julian Tomás			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299401	**Correo electrónico:**	julian.bravo@unirioja.es		
Despacho:	313	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Estudio de los periodos literarios, movimientos, corrientes, tendencias, grupos, autores y obras de la Edad Media. Inserción de la obra literaria en su marco histórico y social.
- Aplicación de la metodología literaria (métrica, estilística, bibliografía y técnicas conexas) al estudio de la obra literaria.
- Lectura y análisis detallados de textos singulares y aplicación de la metodología del comentario de textos.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura permite profundizar en los conceptos generales de literatura medieval que se han impartido en la asignatura de literatura española de primer curso. Como asignatura especializada en el mundo medieval atiende al periodo de formación de la literatura castellana y al origen de textos literarios hasta el siglo XII, al periodo de desarrollo y consolidación de la literatura castellana, que gira en torno a los siglos XIII y XIV, y al periodo de consagración y triunfo de la literatura medieval castellana durante el siglo XV. Busca mostrar las relaciones con la literatura europea. Pretende, además, sentar las bases de integración de la literatura medieval española en la literatura española de los siglos XVI y XVII

COMPETENCIAS

Competencias generales

CGIT1 Capacidad de análisis y síntesis
CGIT2 Capacidad de organizar y planificar
CGIT5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGIT7 Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGIT8 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas
CGIT9 Resolución de problemas
CGIT10 Toma de decisiones
CGIP1 Capacidad crítica y autocrítica
CGIP2 Trabajo en equipo

CGIP3 Habilidades interpersonales
CGIP5 Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
CGIP6 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CGIP8 Compromiso ético
CGS3 Capacidad de aprender
CGS4 Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CGS5 Capacidad para adaptarse a nuevas ideas (creatividad)
CGS6 Liderazgo
CGS10 - Iniciativa y espíritu emprendedor
CGS11 Preocupación por la calidad

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas:
CET1 Dominio instrumental de la lengua española
CET6 Conocimiento de la literatura de la Edad Media en lengua española
CET7 Conocimiento de la historia y cultura españolas en su contexto europeo
CET10 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
CET12 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
CET14 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
CET15 Conocimientos de retórica y estilística

Competencias específicas instrumentales
CEI1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos
CEI2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
CEI3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
CEI4 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
CEI5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
CEI6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada
CEI8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
CEI9 Capacidad para elaborar recensiones
CEI12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
CEI14 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
CEI15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española, en sus aspectos esenciales, desde la alta hasta la baja Edad Media (siglos XI a XV).
- Aplicación de los textos literarios españoles como fuente de información para conocer la lengua, la ideología y el contexto histórico, social y cultural de sus autores.
- Valoración de la literatura española como referente fundamental para la comprensión integral de nuestra propia cultura.
- Que el alumno sea capaz de efectuar operaciones de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de aprender de forma autónoma, basándose en su capacidad de gestión de la información y en la reflexión crítica.
- Que el alumno tenga conocimiento de las principales técnicas y métodos de interpretación y análisis literarios.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de realizar análisis o comentarios literarios y recensiones.
- Que el alumno sea capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, así como de localizar información bibliográfica básica, complementaria y especializada.
- Que el alumno sea capaz de manejar bases de datos y fuentes o materiales de Internet.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura en el contexto de los estudios filológicos.

TEMARIO

TEMA 1.- **La primitiva lírica y la primitiva épica castellanas**
1.1. La lírica primitiva: lírica judeo-mozárabe, lírica catalano-provenzal, lírica galaico-portuguesa.
1.2. El poema del *Cantar de Mio Cid*.
Lecturas obligatorias: *Lírica española de tipo popular* (Ed. de M. Frenk Alatorre. Madrid, Cátedra, 1982) y Poema *de Mio Cid*.
TEMA 2. **El Mester de Clerecía del siglo XIII.**
2.1. Gonzalo de Berceo. Los *Milagros de Nuestra Señora*.
2.2. El *Libro de Alexandre*.
2.3. El *Libro de Apolonio.*
Lecturas obligatorias: *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo. El *Libro de Alexandre* y El *Libro de Apolonio.*
TEMA 3. **El nacimiento de la prosa artística**.
3.1. Los antecedentes. Colecciones de *exempla* y cuentos: El libro de *Calila e Dimna*. El *Sendebar*.
3.2. Alfonso X el Sabio (1252-1284) y su obra.
Lecturas obligatorias: *Sendebar* y selección de la obra en prosa de Alfonso X el Sabio.
TEMA 4. **El Mester de Clerecía en el siglo XIV.**
4.1. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*.
4.2. La obra del canciller Pero López de Ayala (1332-1407).
4.3. Últimos poemas del Mester de Clerecía.
Lecturas obligatorias: Selección del *Libro de buen amor* y del *Libro rimado del Palaçio*.
TEMA 5. **La prosa en el siglo XIV**.
5.1. La prosa en la primera mitad de siglo.
5.2. La obra de D. Juan Manuel: *El Conde Lucanor*.
Lecturas obligatorias: Don Juan Manuel. *El Conde Lucanor*.
TEMA 6. **La lírica del siglo XV. Los Cancioneros**.
6.1. Los grandes cancioneros: el *Cancionero de Baena*, el *Cancionero de Stúñiga*, el *Cancionero de Herberay des Essarts*. 6.2. Autores y géneros principales.
6.3. Otros cancioneros del siglo XV. El *Cancionero de Palacio*.
Lecturas obligatorias: Selección de poemas.
TEMA 7. **La poesía en el siglo XV.**
7.1. El marqués de Santillana.
7.2. Juan de Mena.
7.3. Jorge Manrique.
7.4. La poesía satírica, didáctica y religiosa del siglo XV.
Lecturas obligatorias: Selección de poemas del Marqués de Santillana y de Jorge Manrique. Selección estrófica del *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena.
TEMA 8. **El Romancero**.
8.1. Características generales del Romancero.
8.2. Los romances y sus tipos.
Lecturas obligatorias: Selección de romances.
Tema 9. **La prosa didáctica e histórica del siglo XV**.
9.1. La tradición prosística castellana.
9.2. El Arcipreste de Talavera.
9.3. La narrativa sentimental.
9.3. Los libros de caballerías.
Lecturas obligatorias: Selección de Alfonso Martínez de Toledo. *Arcipreste de Talavera o Corbacho* y de libros de caballerías hispánicos. Lectura de *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro
TEMA 10.- **Los orígenes del teatro medieval. Del *Auto de los Reyes Magos* a Gómez Manrique**.
10.1. Orígenes del teatro medieval. Gómez Manrique (1412-1490) y su obra.
10.2. Juan del Encina y Lucas Fernández.
10.3. *La Celestina*.
Lecturas obligatorias: Selección del teatro de Juan del Encina y Lucas Fernández. Lectura de *La Celestina*.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	DEYERMOND, A. coord. Edad Media, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 1. Barcelona, Ed. Crítica, 1980. Absys Biba
Básica	DEYERMOND, A. coord. Edad Media, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 1/1. Primer Suplemento. Barcelona, Ed. Crítica, 1991. Absys Biba
	GÓMEZ MORENO, Ángel. El teatro medieval castellano en su marco románico. Madrid, Taurus, 1991

Básica	Absys Biba
Básica	ÁLVAREZ PELLITERO, Ana María. Teatro medieval. Madrid, Espasa Calpe, 1990.
Complementaria	AA.VV. El comentario de textos, 4. La poesía medieval. Madrid, Castalia, 1983. Absys Biba
Complementaria	MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. Crestomatía del español medieval. 2 tomos. Madrid, Gredos, 1971 y 1976. Absys Biba

Recursos en Internet
Web sobre literatura española http://users.ipfw.edu/jehle/poesia.htm
Posee el fondo bibliográfico más importante en lengua castellana y permite la consulta virtual de obras variadas http://cervantesvirtual.com/
Servidor web que elabora la Universidad de Valencia sobre literatura española y bibliografía. Posee diversas secciones http://parnaseo.uv.es/Webs/Siglos_Oro.htm
Revista electrónica de carácter cuatrimestral de la Universidad Complutense. Permite el acceso a estudios monográficos. http://www.ucm.es/info/especulo

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas	Grande	10,00
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Clases teóricas	Grande	30,00
Otras actividades (Orientación en el aula)	Grande	2,00
Pruebas presenciales	Grande	3,00
Total de horas presenciales		60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Lectura de obras literarias obligatorias	-
Estudio de la materia teórica / Preparación de trabajos y actividades	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00
Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	70%	
Pruebas orales		30%
Total	100%	

Comentarios

Elaboración de trabajos de curso. El alumno realizará diez trabajos de curso (uno por tema), procedentes de las lecturas obligatorias, de cincuenta líneas cada uno. A comienzos de curso el profesor ofrecerá una Relación de Trabajos de Curso para que sirvan de guía, fijará el proceso de formalización y establecerá los rasgos de contenido que deben ser valorados.

Criterios críticos para superar la asignatura

Asistencia obligatoria. Cualquier ausencia deberá ser justificada documentalmente.
No habrá calificación final positiva si, previamente, no se han entregado todos los trabajos de curso.
Es obligado el conocimiento de las normas gramaticales y su aplicación a la elaboración de los trabajos. Se valorarán

negativamente trabajos que incurran en errores de puntuación, acentuación, ortografía y sintaxis. Se recomienda, además, esmerar la presentación gráfica.
Caso de detectarse plagio en alguno de los trabajos de curso, el trabajo se considerará no recuperable, lo que llevará a la calificación final de suspenso en la convocatoria. Además, el alumno perderá el derecho a ser evaluado por este sistema de trabajos. En su lugar, se establecerá la prueba del examen final, que versará sobre cualquier aspecto del programa de la asignatura.