

## HISTORIA DE LA MÚSICA (SIGLOS XVI-XXI)

### GUÍA DOCENTE CURSO 2017-18

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Titulación:</b>                                    | Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja | <b>654M</b>  |
| <b>Asignatura:</b>                                    | Historia de la música (siglos XVI-XXI)                             | <b>5042</b>  |
| <b>Materia:</b>                                       | Historia de la música (siglos XVI-XXI)                             |  |
| <b>Módulo:</b>  | Complementos de formación  |  |
| <b>Modalidad de enseñanza de la titulación:</b>       | Virtual  | <b>Carácter:</b> Complemento De Formación          |
| <b>Curso:</b>   | 1  | <b>Créditos ECTS:</b> 10,00                        |
| <b>Horas on line sincrónicas:</b>                     | 0,00   | <b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b> 150,00 |
| <b>Horas on line asincrónicas:</b>                    | 100,00   |  |
| <b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>       | Español  |  |
| <b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b> | Inglés, Italiano, Español  |  |

#### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

|                   |                     |   |
|-------------------|---------------------|---|
| CIENCIAS HUMANAS  |                     | <b>R114</b>   |
| <b>Dirección:</b> | C/ Luis de Ulloa, 2 | <b>Código postal:</b> 26004   |
| <b>Localidad:</b> | Logroño             | <b>Provincia:</b> La Rioja  |
| <b>Teléfono:</b>  | 941299316           | <b>Fax:</b> 941299318   |
|                   |                     | <b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:dpto.dch@unirioja.es">dpto.dch@unirioja.es</a> |

#### PROFESORADO PREVISTO

|                  |                                 |   |
|------------------|---------------------------------|---|
| <b>Profesor:</b> | Domínguez Rodríguez, José María | <b>Responsable de la asignatura</b>   |
| <b>Teléfono:</b> | 941299768                       | <b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:jose-maria.dominguez@unirioja.es">jose-maria.dominguez@unirioja.es</a> |
| <b>Despacho:</b> | 429                             | <b>Edificio:</b> EDIFICIO VIVES   |
|                  |                                 | <b>Tutorías:</b> Consultar  |

#### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se abordarán, entre otros, los siguientes temas:

- Producción, difusión y recepción de la música en los siglos XVI al XXI.
- Principales instituciones, géneros, estilos, autores y obras musicales.
- Principales textos de referencia de la Historia de la Música del periodo.
- Periodizaciones estilísticas y culturales más habituales para el periodo de estudio.

En esta asignatura se abordarán, entre otros, los siguientes temas:

- · Producción, difusión y recepción de la música en los siglos XVI al XXI
- · Principales instituciones, géneros, estilos, autores y obras musicales
- · Principales textos de referencia de la Historia de la Música del periodo
- · Periodizaciones estilísticas y culturales más habituales para el periodo de estudio.

#### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

#### CONTEXTO

Es una asignatura que pretende asegurar un conocimiento de las líneas principales de la historia de la música en los siglos XVI al XX (ambos inclusive), para aquellos alumnos cuya titulación no sea de Grado en Musicología

#### COMPETENCIAS

##### Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a

públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información y, en particular, a las ofrecidas en la web.

### Competencias específicas

CE1 - Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

CE1 - Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Adquirir los conocimientos básicos de la Historia de la música occidental del periodo.
- Relacionar las características formales con su entorno histórico.
- Conocer las principales formas, usos, funciones y significados de la música del periodo.
- Discriminar auditivamente los principales estilos musicales, obras y autores del periodo.
- Saber usar con precisión el vocabulario musicológico básico.

Tras haber cursado esta asignatura, el estudiante deberá:

- · Adquirir los conocimientos básicos de la historia de la música occidental del periodo
- · Relacionar las características formales con su entorno histórico.
- · Conocer las principales formas, usos, funciones y significados de la música del periodo
- · Discriminar auditivamente los principales estilos musicales, obras y autores del periodo
- · Saber usar con precisión el vocabulario musicológico básico.

### TEMARIO

1. Las instituciones musicales: capillas musicales, salones, teatros de ópera, conservatorios, salas de conciertos
2. Música vocal en el XVI: Motete, coral, misa. Reforma y Contrarreforma. Formas vocales profanas
3. Música vocal en los siglos XVII y XVIII: La ópera. La cantata profana y religiosa. Air de cour. Tono humano. El motete
4. Música instrumental anterior al clasicismo: intabulaciones, ricercare, tiento, variaciones, sonata, concierto, fuga
5. Sonata, sinfonía, concierto y ópera en el clasicismo
6. Problemas de periodización y problemas de estilos: Renacimiento, Manierismo y Barroco, Estilo Galante,

Preclasicismo, Sturm und Drang, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Modernismo, Vanguardia, Experimentalismo

7. La música instrumental en el siglo XIX
8. Los géneros operísticos de tradición italiana y francesa en el siglo XIX
9. Música y poesía en el siglo XIX
10. Música y modernismo: la obra de Stravinsky, Bartók, Schoenberg
11. La música en el período de entreguerras. Neoclasicismo y Dodecafonía
12. La música electroacústica. La vanguardia europea (ca. 1945-1968)
13. El experimentalismo americano y la música minimal
14. La nueva pluralidad (ca. 1968-2000)

## BIBLIOGRAFÍA

| Tipo:  | Título  |
|--------|---|
| Básica | Atlas de música / Ulrich Michels-- Madrid : Alianza Editorial, 1992-1994 (2 vols.) <b>Absys Biba</b>  |
| Básica | Historia de la música occidental / J. Peter Burkholder, Donald J. Grout, Claude V. Palisca ; versión española de Gabriel Menéndez Torrellas-- 7ª ed-- Madrid : Alianza Editorial, cop. 2008 <b>Absys Biba</b>       |
| Básica | La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600 / Allan W. Atlas ; traducción, Juan González-Castelao-- Madrid : Akal, [2002] <b>Absys Biba</b>  |
| Básica | La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach / Manfred F. Bukofzer ; versión de Clara Janés y José Mª Martín Triana-- Madrid : Alianza, 1998 <b>Absys Biba</b>   |
| Básica | La música barroca: música en Europa occidental, 1580-1750 / John Walter Hill ; traducción Andrea Giráldez ; revisión de la traducción Jesús Espino Nuño-- Tres Cantos (Madrid) : Akal, D. L. 2008 <b>Absys Biba</b> |
| Básica | La música clásica: la Era de Haydn, Mozart, y Beethoven / Philip G. Downs-- Madrid : Akal, D.L. 1998 <b>Absys Biba</b>  |
| Básica | Formas de sonata / Charles Rosen ; [traducción, Luis Romano Haces]-- Cornellá de Llobregat [Barcelona] : Idea Books, [2004] <b>Absys Biba</b>   |
| Básica | El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven / Charles Rosen ; versión española de Elena Gemémez Moreno ; revisión de José Mª Martín Triana-- Madrid : Alianza editorial, 1986 <b>Absys Biba</b>                     |
| Básica | La época de Mozart y Beethoven / Giorgio Pestelli ; edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona ; traducido por Carlos Caranci-- Madrid : Turner, [1986] <b>Absys Biba</b>                      |
| Básica | La música romántica: una historia del estilo musical en el Europa decimonónica / Leon Plantinga-- Madrid : Akal, [1992] <b>Absys Biba</b>   |
| Básica | The Cambridge History of Nineteenth-century Music / edited by Jim Samson-- Cambridge : Cambridge University Press, 2001 <b>Absys Biba</b>   |
| Básica | La música del siglo XIX / Carl Dahlhaus ; traducción: Gabriel Menéndez Torrellas, con la colaboración de Jesús Espino Nuño-- Madrid : Akal, 2014 <b>Absys Biba</b>  |
| Básica | La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas / Robert P. Morgan ; traducción Patricia Sojo-- Madrid : Akal, D.L. 1994 <b>Absys Biba</b>                               |
| Básica | Modern music and after / Paul Griffiths-- Oxford ; New York : Oxford University Press, 1995 (2002) <b>Absys Biba</b>  |

## Recursos en Internet

Proyecto Biblioteca Internacional de Partituras Musicales IMSLP

[http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina\\_principal](http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal)

VARIATIONS: Online Musical Scores, University of Indiana

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

120 Years of Electronic Music

<http://120years.net/>

Corago: repertorio y archivo de libretos del melodrama italiano 1600-1900

<http://corago.unibo.it/>

Internet culturale: colecciones musicales digitalizadas de las bibliotecas y archivos italianos

<http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/main/esplora/arti/musica/>

Proyectos basados en la Music Encoding Initiative - MEI

<http://music-encoding.org/community/projects-users/>

Las fugas del Clave bien temperado de J. S. Bach, análisis, partituras, escucha

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc/wtc.html>

Chopin online  
<http://www.chopinonline.ac.uk/>

## METODOLOGÍA

### Modalidades organizativas

Clases teóricas  
Seminarios y talleres  
Clases prácticas  
Estudio y trabajo autónomo individual

### Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral  
Estudio de casos  
Aprendizaje cooperativo  
Contrato de aprendizaje

## ORGANIZACIÓN

| Actividades dirigidas                          | Tamaño de grupo | Horas on line sincrónicas | Horas on line asincrónicas | Horas totales |
|--|-----------------|---------------------------|----------------------------|---------------|
| Clases Teóricas                                | Grande          | 0,00                      | 50,00                      | 50,00         |
| Seminarios y Talleres                          | Grande          | 0,00                      | 30,00                      | 30,00         |
| Clases prácticas                               | Grande          | 0,00                      | 20,00                      | 20,00         |
| <b>Total de horas de actividades dirigidas</b> |                 |                           |                            | 100,00        |
| <b>Trabajo autónomo del estudiante</b>         |                 |                           |                            | <b>Horas</b>  |
| Estudio y trabajo autónomo individual          |                 |                           |                            | 150,00        |
| <b>Total de horas de trabajo autónomo</b>      |                 |                           |                            | 150,00        |
| <b>Total de horas</b>                          |                 |                           |                            | 250,00        |

## EVALUACIÓN

| Sistemas de evaluación | Recuperable | No Recup. |
|------------------------|-------------|-----------|
| Trabajos y proyectos   |             | 30%       |
| Pruebas escritas       | 70%         |           |
| <b>Total</b>           |             | 100%      |

### Comentarios

La asignatura se evalúa mediante una prueba escrita que se realizará presencialmente en la Universidad de La Rioja o a distancia en situaciones análogas a las contempladas en la Normativa del TFM. La prueba escrita constará de dos partes: una serie de preguntas sobre el temario (alrededor de un 75% de la calificación de la prueba) y audiciones que deberán clasificarse cronológica y estilísticamente de manera fundamentada (alrededor de un 25 % de la calificación de la prueba). Los detalles precisos al respecto se expondrán en el foro general de la asignatura con suficiente antelación.

Los trabajos y proyectos se refieren a las actividades semanales breves que se anunciarán el viernes anterior al inicio de cada tema.

### Criterios críticos para superar la asignatura

Realizar un mínimo de actividades semanales que se detallarán al comienzo de curso. No se admitirán trabajos entregados fuera de plazo o de extensión distinta a la requerida ni aquellos en los que se detecte plagio.

En cuanto a la prueba escrita, además de valorar el contenido, se tendrá en cuenta la coherencia, la corrección lingüística, y la ortografía.