

## TRABAJO FIN DE MÁSTER DE MUSICOLOGÍA APLICADA

### GUÍA DOCENTE CURSO 2017-18

<b>Titulación:</b>	Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja			<b>654M</b>
<b>Asignatura:</b>	Trabajo fin de máster de Musicología aplicada			<b>5060</b>
<b>Materia:</b>	Trabajo fin de Máster en musicología aplicada			
<b>Módulo:</b>	Trabajo Fin de Máster			
<b>Modalidad de enseñanza de la titulación:</b>	Virtual	<b>Carácter:</b>	Trabajo Fin De Máster	
<b>Curso:</b>	0	<b>Créditos ECTS:</b>	15,00	<b>Duración:</b> Sin duracion (p.e. Proyecto)
<b>Horas on line sincrónicas:</b>	0,00	<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b>	365,00	
<b>Horas on line asincrónicas:</b>	10,00			
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español			
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Español			

#### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS				<b>R114</b>
<b>Dirección:</b>	C/ Luis de Ulloa, 2		<b>Código postal:</b>	26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b>	La Rioja	
<b>Teléfono:</b>	941299316	<b>Fax:</b>	941299318	<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:dpto.dch@unirioja.es">dpto.dch@unirioja.es</a>

#### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor:</b>	Domínguez Rodríguez, José María		<b>Responsable de la asignatura</b>
<b>Teléfono:</b>	941299768	<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:jose-maria.dominguez@unirioja.es">jose-maria.dominguez@unirioja.es</a>
<b>Despacho:</b>	429	<b>Edificio:</b>	EDIFICIO VIVES
			<b>Tutorías:</b> <a href="#">Consultar</a>

#### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Según líneas de trabajo ofertados cada curso académico y directamente relacionadas con las materias impartidas en el Máster. En cualquier caso, el TFM de Musicología Aplicada tendrá como finalidad elaborar y, a diferencia del prácticum en musicología aplicada, desarrollar una propuesta práctica que, estando relacionada con la Historia de la música, responda a una necesidad detectada en sectores laborales concretos, más específicamente los de la producción y divulgación musicales y teniendo como objetivo último la sensibilización social hacia el patrimonio musical histórico o hacia los beneficios de la escucha informada. La defensa del TFM será obligatoria y pública. La Comisión Académica del Centro responsable del título podrá contemplar en la normativa que desarrolle al efecto la presentación y defensa total o parcial del Trabajo Fin de Máster en una lengua distinta del castellano.

#### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

##### Exigidos para poder cursar la asignatura.

Ninguno.

##### Exigidos para poder superar la asignatura.

Se especificarán en el documento Guía / Cronograma definitivo de la asignatura.

##### Recomendados para poder superar la asignatura.

Se especificarán en el documento Guía / Cronograma definitivo de la asignatura.

#### CONTEXTO

#### COMPETENCIAS

##### Competencias generales

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la Historia de la música.

G5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.



CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### Competencias específicas

CE4 - Capacidad de entender y explicar la importancia del conocimiento histórico en lo que se refiere a la sensibilización social sobre el patrimonio musical y sobre los beneficios de una escucha informada de obras musicales.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

CE8 - Capacidad de entender las herramientas de análisis de los distintos enfoques y subdisciplinas propios de la musicología, con el fin de seleccionar y utilizar las más adecuadas para llevar a cabo trabajos de investigación.

CE9 - Capacidad de entender y explicar la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la música, los debates actuales en el ámbito de la investigación en historia de la música y los problemas inherentes a la reconstrucción del pasado musical.

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta asignatura con éxito, el estudiante deberá:

- Ser capaz de aplicar con criterio innovador, profesional y creativo los contenidos aprendidos en el máster en un trabajo de carácter musicológico.

- Ser capaz de planificar un proyecto original en el ámbito de la musicología aplicada, de estructuralo y de buscar los materiales y la información necesarios para su realización.

#### TEMARIO

No hay temario. Los tutores recomendarán bibliografía específica, según el tema que aborde el estudiante en su TFM.

#### BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Recursos en Internet	

#### METODOLOGÍA

##### Modalidades organizativas

Seminarios y talleres

Tutorías

Estudio y trabajo autónomo individual

##### Métodos de enseñanza

Aprendizaje orientado a proyectos

Aprendizaje cooperativo

Contrato de aprendizaje

#### ORGANIZACIÓN

Actividades dirigidas	Tamaño de grupo	Horas on line sincrónicas	Horas on line asincrónicas	Horas totales
Seminarios y talleres	Individual	0,00	5,00	5,00
Tutorías programadas	Individual	0,00	5,00	5,00
<b>Total de horas de actividades dirigidas</b>				<b>10,00</b>
<b>Trabajo autónomo del estudiante</b>				<b>Horas</b>



Estudio y trabajo autónomo individual	-
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>	365,00
<b>Total de horas</b>	375,00

### **EVALUACIÓN**

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Recuperable</b>	<b>No Recup.</b>
Trabajos y proyectos	70%	
Informes y memorias de prácticas		30%
<b>Total</b>	100%	

### **Comentarios**

Los temas a trabajar por los estudiantes deberán ser previamente aprobados por los tutores: se podrán establecer de común acuerdo entre alumno y profesor o adscribirse a la oferta de líneas de investigación que éste realice en el catálogo de temas. Se ofrecerá a los estudiantes en el aula virtual de la asignatura una guía completa sobre las actividades a realizar. Se señalarán en ese documento aspectos generales y de planificación a tener en cuenta. En la rúbrica correspondiente se darán indicaciones sobre los criterios de evaluación.

### **Criterios críticos para superar la asignatura**

Será obligatorio cumplir los plazos fijados en el cronograma o, en su caso, los establecidos por los tutores. Esto incluye las reuniones de tutoría programada y la entrega de informes previos a la redacción final del TFM, que no son recuperables en ningún caso. La defensa será obligatoriamente presencial salvo para alumnos no peninsulares y en casos excepcionales de acuerdo con lo establecido al respecto en el Reglamento del Trabajo Fin de Máster.