



**EXILIO Y LITERATURA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX
GUÍA DOCENTE CURSO 2017-18**

Titulación:	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Humanidades			655M
Asignatura:	Exilio y literatura en la España del siglo XX			5176
Materia:	Literatura española y Teoría de la Literatura			
Módulo:	Estudios hispánicos			
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual	Carácter:	Optativa	
Curso:	1	Créditos ECTS:	3,00	Duración: Semestral
Horas on line sincrónicas:	0,00		Horas estimadas de trabajo autónomo:	45,00
Horas on line asincrónicas:	30,00			
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español			

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS				R106
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33		Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja	
Teléfono:	941299410	Fax:	941299419	Correo electrónico: dpto.dfhc@unirioja.es

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	González De Garay Fernández, María Teresa		Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299409	Correo electrónico:	teresa.gonzalez@unirioja.es
Despacho:	314	Edificio:	EDIFICIO FILOLOGÍAS
			Tutorías: Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Introducción: la llamada segunda generación en la historiografía del exilio español. Descripción del campo de estudio y estado de la cuestión.
- La poesía: de las antologías al canon. Carlos Blanco Aguinaga, Gerardo Deniz, Manuel Durán, José Miguel García Ascot, Nuria Parés, Luis Rius, Tomás Segovia, Ramón Xirau.
- Una narrativa en la deriva del exilio. Carlos Blanco Aguinaga, José de la Colina, María Luisa Elío, Angelina Muñiz-Huberman, Francisca Perujo, Roberto Ruiz, Tomás Segovia, Nivaria Tejera.
- El cine de la segunda generación. José de la Colina, José Miguel García Ascot, Emilio García Riera, Eduardo Muñoz Bachs.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Contexto: Estudio del fenómeno del exilio y de los principales autores de la literatura española publicada fuera de España entre 1940 y 1973. Panorámica de esta parte de la historia de la literatura española (teoría y textos) y profundización en algunos autores y textos muy significativos, así como en los temas característicos de esta literatura. Se trata de una asignatura fundamental que necesita de la investigación y atención de las nuevas generaciones para reescribir la historia de la literatura del siglo XX integrando a los exiliados con los escritores que vivieron en la España franquista y salvar del olvido testimonios a punto de desaparecer y autores y textos que son aún muy desconocidos en España, dadas las peculiares condiciones de su creación y difusión (dispersa y alejada de los circuitos culturales dominantes en la península). También se hace necesaria una buena formación en crítica textual e interpretación de textos para poder llevar a cabo ediciones críticas fiables de las obras de los exiliados (en ocasiones aún inéditas o con una sola edición de difícil localización).

COMPETENCIAS

Competencias generales

- CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.
- CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con los estudios avanzados y la investigación en Humanidades.
- CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito científico e investigador de las Humanidades y, en particular, a las disponibles en la web.

CG4 - Habilidad para comunicarse a nivel avanzado sobre temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales del sector.

CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con su campo de estudio.

CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE02 - Aplicar a casos prácticos las técnicas y los métodos avanzados de investigación de mayor relevancia actual en el campo de las Humanidades.

CE03 - Conocer en profundidad los presupuestos teóricos que en el mundo contemporáneo afectan a la investigación en el ámbito general de las Humanidades.

CEH1 Entender y explicar a nivel avanzado la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la literatura española.

CEH2 Entender y explicar a nivel avanzado las cuestiones de teoría de la literatura que implica el estudio histórico de la literatura española.

CEH5 Entender y explicar las cuestiones teóricas que implica el análisis de los textos en español.

CEH7 Desarrollar trabajos de investigación de carácter inicial en el campo de la literatura española.

CEH8 Desarrollar trabajos de investigación de carácter inicial en el campo de la teoría de la literatura en su relación con la literatura española.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de las perspectivas literarias desde las que se pueden analizar e interpretar los textos.
- Familiarización con las herramientas de análisis de los distintos enfoques.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto literario.
- Conocimiento de los condicionamientos ideológicos y culturales que afectan al desarrollo de la literatura española y los fundamentos del estudio de la literatura comparada entre las literaturas española, clásica, inglesa, etc.
- Capacidad de determinar la relación entre la literatura y sus contextos sociales, ideológicos y culturales y de analizar críticamente textos de la literatura española desde la perspectiva de la historia literaria.
- Capacidad de análisis literario desde diversos enfoques metodológicos y escuelas.
- Conocimiento de los principios y técnicas de la crítica textual que pueden aplicarse al estudio de la literatura española.

TEMARIO

- Introducción: la llamada segunda generación en la historiografía del exilio español. Descripción del campo de estudio y estado de la cuestión. Estado de la cuestión de la primera generación de escritores exiliados.
- La poesía: de las antologías al canon. Carlos Blanco Aguinaga, Gerardo Deniz, Manuel Durán, José Miguel García Ascot, Nuria Parés, Luis Rius, Tomás Segovia, Ramón Xirau.
- Una narrativa en la deriva del exilio. Carlos Blanco Aguinaga, José de la Colina, María Luisa Elío, Angelina Muñiz-Huberman, Francisca Perujo, Roberto Ruiz, Tomás Segovia, Nívaría Tejera.
- El cine de la segunda generación. José de la Colina, José Miguel García Ascot, Emilio García Riera, Eduardo Muñoz Bachs.
- Estudio en profundidad, en su contexto histórico, cultural e ideológico, de aspectos monográficos de la literatura española del exilio republicano de 1939 (autores, obras, géneros, motivos, etc.), con especial atención a las cuestiones que plantea la investigación en este campo. Estudio del impacto de los escritores españoles en los países de acogida (creación de universidades, editoriales, traducciones, etc.).
- Estudio del exilio español de 1939 como consecuencia del final de la guerra civil española y de la problemática de la guerra civil en la literatura del exilio.
- Estudio de los principales libros, editoriales y revistas creados por los exiliados republicanos.
- Inserción de los textos del exilio en sus series naturales de las generaciones del interior de España.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título

Básica	AA.VV., El exilio español de 1939, 6 vols., obra dirigida por José Luis Abellán. T. IV, Cultura y literatura, Madrid, Taurus, 1977. (Imprescindible, especialmente los tomos 1 y 5).
Básica	AA.VV., "Literatura sobre la guerra civil. Poesía, narrativa, teatro, documentación: la expresión estética de una ideología antagonista", Suplementos Anthropos, nº 39 (junio de 1993).
Básica	AA.VV., Las literaturas del exilio Republicano de 1939, Actas del Primer Congreso Internacional, Barcelona, Gexel, 1996.
Básica	AA.VV., Historia social de la literatura española (en lengua castellana), Carlos Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas, Iris M. Zavala, 3ª ed, Madrid, Akal, 2000.
Básica	ABELLÁN, José Luis El exilio español de 1939 : consecuencias culturales y políticas, en El republicanismo español : raíces históricas y perspectivas de futuro / Ángeles Egido León, Mirta Núñez Díaz-Balart (eds.) ; prólogo de Nigel Townson-- Madrid : Bibli
Básica	AZNAR SOLER, Manuel, Los laberintos del exilio. Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub, Sevilla, Biblioteca del Exilio, Renacimiento, 2003.
Básica	BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse, La guerra civil española en la novela, Madrid, 2 vols., José Porrúa Turanzas, 1982.
Básica	BLANCO AGUINAGA, Carlos ¿La literatura del exilio en su historia¿, Migraciones & Exilios, Cuadernos de AEMIC, UNED, nº 3, 2002, pp. 23-42.
Básica	BLANCO AGUINAGA, Carlos ¿Problemas que plantea para la historia literaria el exilio español de 1939¿, en Ensayos sobre la literatura del exilio español, México, El Colegio de México, 2006.
Básica	CAUDET, Francisco, El exilio republicano en México. Las revistas literarias (1939-1971), Fundación Banco Exterior, Colección Investigaciones, Madrid, 1992.
Básica	CAUDET, Francisco, Hipótesis del exilio, Fundación Universitaria Española, 1997.
Básica	CONTE, Rafael, Narraciones de la España desterrada, Barcelona, Edhasa, 1970, ("Prólogo: Para una teoría de la literatura del exilio", pp. 9-31).
Básica	GRACIA, Jordi, A la intemperie. Exilio y cultura en España, Barcelona, Anagrama, 2010.
Básica	GUILLÉN, Claudio: EL sol de los desterrados: literatura y exilio, Barcelona: Sirmio, Biblioteca General, 1995
Básica	FABER, Sebastiaan: ¿Entre el respeto y la crítica. Reflexiones sobre la memoria histórica en España¿, Migraciones & Exilios, Cuadernos de AEMIC, UNED, nº 5, 2004, pp. 37-50.
Básica	MARRA-LOPEZ, J.R., Narrativa española fuera de España (1939-1961), Madrid, Guadarrama, 1963.
Básica	NORA, Eugenio de, La novela española contemporánea (1939-1967), Tomo III, Madrid, Gredos, 1973.
Básica	MATEO GAMBARTE, Eduardo: Literatura de los «niños de la guerra» del exilio español en México, Lleida: colección El hilo de Ariadna, Universitat de Lleida y Pagés Editors, 1996.
Básica	MASIP, Paulino, Cartas a un español emigrado (1939, ensayo), edición de M. T. González de Garay, San Miguel de Allende, Gto., México, Cuadernos del Nigromante, 3ª ed., 1999.
Básica	NAHARRO-CALDERÓN, José María: Entre el exilio y el interior: el «entresiglo» y Juan Ramón Jiménez, Barcelona: Anthropos, colección Memoria Rota, 1994.
Básica	PONCE DE LEON, José Luis S., La novela española de la guerra civil (1936-1939), Madrid, Ínsula, 1971.
Básica	RIVERA, Susana (ed.), Última voz del exilio (el grupo poético hispano-mexicano), Madrid: Hiperión, 1990.
Básica	SANZ VILLANUEVA, Santos, «La narrativa en el exilio» en Historia y crítica de la literatura española, vol 8, Epoca contemporánea: 1939-1980, Crítica, Barcelona, 1980.
Básica	SICOT, Bernard (ed.), Ecos del exilio. 13 poetas hispanomexicanos. Antología, A Coruña: Biblioteca del exilio, Ediciós do Castro, 2003.
Básica	SOBEJANO, Gonzalo, La novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido), Madrid, Prensa Española, 1975. Obra general.
Básica	SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, La novela desde 1936, Madrid, Alhambra, 1980. Obra general.
Básica	GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, Mª Teresa, "Paulino Masip: un escritor exiliado de la generación del 27", en Turia: Revista cultural, ISSN 0213-4373, Nº 113-114, 2015, págs. 9-20
Básica	GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, Mª Teresa, Lecturas femeninas de La isla del tesoro" (1952), de Pedro Salinas, en Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda, ISSN 0925-8620, Nº. 48, 2014 (Ejemplar dedicado a: Género y exilio teatral republicano)
Básica	GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, Mª Teresa, María Teresa León: sobre la historia de mi corazón, en Anales de la literatura española contemporánea, ALEC, ISSN 0272-1635, Vol. 37, Nº 2, 2012, págs. 249-274

Básica	El gafe, o la necesidad de un responsable ; y otras historias Paulino Masip; GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, M ^a Teresa, (ed. lit.), Logroño : Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1992. ISBN 84-87209-94-7
Básica	Cartas a un español emigrado, Paulino Masip; GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, M ^a Teresa, (ed. lit.), San Miguel de Allende, [México] : Centro Cultural el Nigromante , 1999. ISBN 970-18-2986-7
Básica	Las sacas, Patricio Pedro Escobal López; GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, M ^a Teresa, (ed. lit.), Sada : Edición do Castro, 2005. ISBN 84-8485-184-2
Básica	Las peregrinaciones de Teresa, María Teresa León Goyri, GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, M ^a Teresa, (ed. lit.), Instituto de Estudios Riojanos, 2009. ISBN 978-84-96637-79-5

Recursos en Internet

El grupo GEXEL (en su web se reseñan abundantes referencias bibliográficas y las novedades más importantes que van apareciendo vinculadas con el exilio literario y su contexto ideológico e histórico). [http://www.gexel.es/](http://www.gexel.es/presentacion.html)

CERVANTES VIRTUAL. PORTAL DEL EXILIO. BIBLIOTECA DEL EXILIO
<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/exilio/>

GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, M^a Teresa, El "nostálgico pronóstico" del exiliado, en Revista de la SEECI, ISSN-e 1576-3420, Año 14, N^o. 24 (Marzo), 2011, págs. 1-27 Resumen Texto completo
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=67326>

El exilio literario de 1939, 70 años después: Actas, coord. por María Teresa González de Garay Fernández, José Díaz-Cuesta Galián Universidad de La Rioja, 2013. ISBN 978-84-695-9285-4 Texto Completo Libro
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=67326>

El exilio literario de 1939: sesenta años después : Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de La Rioja del 2 al 5 de noviembre de 1999, coord. por María Teresa González de Garay Fernández, Gexel : Universidad de La Rioja
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=67326>

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
 Prácticas externas
 Tutorías
 Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
 Estudio de casos
 Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades dirigidas	Tamaño de grupo	Horas on line sincrónicas	Horas on line asincrónicas	Horas totales
Clases teóricas	Grande	0,00	15,00	15,00
Tutorías	Grande	0,00	5,00	5,00
Clases Prácticas	Grande	0,00	10,00	10,00
Total de horas de actividades dirigidas				30,00
Trabajo autónomo del estudiante				Horas
Estudio y Trabajo Autónomo individual				45,00
Total de horas de trabajo autónomo				45,00
Total de horas				75,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		40%
Sistemas de autoevaluación	10%	
Trabajos y proyectos	50%	



Total	100%
-------	------

Comentarios

Criterios críticos para superar la asignatura