



**HISTORIA DE LA MÚSICA (SIGLOS XVI-XXI)
GUÍA DOCENTE CURSO 2018-19**

Titulación:	Máster Universitario en Musicología	654M
Asignatura:	Historia de la música (siglos XVI-XXI)	5042
Materia:	Historia de la música (siglos XVI-XXI)	
Módulo:	Complementos de formación	
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual	Carácter: Complemento De Formación
Curso:	1	Créditos ECTS: 10,00
Horas on line sincrónicas:	0,00	Horas estimadas de trabajo autónomo: 150,00
Horas on line asincrónicas:	100,00	
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Italiano, Español	

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS		R114
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2	Código postal: 26004
Localidad:	Logroño	Provincia: La Rioja
Teléfono:	941299316	Fax: 941299318
		Correo electrónico: dpto.dch@unirioja.es

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Bertran Xirau, Lluís	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941 299768	Correo electrónico: lluis.bertran@unirioja.es
Despacho:	429	Edificio: EDIFICIO VIVES
		Tutorías: Consultar
Profesor:	Domínguez Rodríguez, José María	
Teléfono:		Correo electrónico: jose-maria.dominguez@unirioja.es
Despacho:		Edificio:
		Tutorías: Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se abordarán, entre otros, los siguientes temas:

- Producción, difusión y recepción de la música en los siglos XVI al XXI.
- Principales instituciones, géneros, estilos, autores y obras musicales.
- Principales textos de referencia de la Historia de la Música del periodo.
- Periodizaciones estilísticas y culturales más habituales para el periodo de estudio.

En esta asignatura se abordarán, entre otros, los siguientes temas:

- · Producción, difusión y recepción de la música en los siglos XVI al XXI
- · Principales instituciones, géneros, estilos, autores y obras musicales
- · Principales textos de referencia de la Historia de la Música del periodo
- · Periodizaciones estilísticas y culturales más habituales para el periodo de estudio.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Es una asignatura que pretende asegurar un conocimiento de las líneas principales de la historia de la música en los siglos XVI al XX (ambos inclusive), para aquellos alumnos cuya titulación no sea de Grado en Musicología

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la

musicología y, en particular, a las disponibles en la web.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con las materias propias del Máster.

CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información y, en particular, a las ofrecidas en la web.

Competencias específicas

CE1 - Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

CE1 - Capacidad de distinguir de forma fundamentada y a un nivel avanzado las principales formas, usos y significados históricos y estéticos de la música occidental entre los siglos XVI y XX.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Adquirir los conocimientos básicos de la Historia de la música occidental del periodo.
- Relacionar las características formales con su entorno histórico.
- Conocer las principales formas, usos, funciones y significados de la música del periodo.
- Discriminar auditivamente los principales estilos musicales, obras y autores del periodo.
- Saber usar con precisión el vocabulario musicológico básico.

Tras haber cursado esta asignatura, el estudiante deberá:

- · Adquirir los conocimientos básicos de la historia de la música occidental del periodo
- · Relacionar las características formales con su entorno histórico.
- · Conocer las principales formas, usos, funciones y significados de la música del periodo
- · Discriminar auditivamente los principales estilos musicales, obras y autores del periodo
- · Saber usar con precisión el vocabulario musicológico básico.

TEMARIO

1. Las instituciones musicales: capillas musicales, salones, teatros de ópera, conservatorios, salas de conciertos
2. Música vocal en el XVI: Motete, coral, misa. Reforma y Contrarreforma. Formas vocales profanas
3. Música vocal en los siglos XVII y XVIII: La ópera. La cantata profana y religiosa. Air de cour. Tono humano. El motete
4. Música instrumental anterior al clasicismo: intabulaciones, ricercare, tiento, variaciones, sonata, concierto, fuga
5. Sonata, sinfonía, concierto y ópera en el clasicismo
6. Problemas de periodización y problemas de estilos: Renacimiento, Manierismo y Barroco, Estilo Galante, Preclasicismo, Sturm und Drang, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Modernismo, Vanguardia, Experimentalismo
7. La música instrumental en el siglo XIX
8. Los géneros operísticos de tradición italiana y francesa en el siglo XIX
9. Música y poesía en el siglo XIX
10. Música y modernismo: la obra de Stravinsky, Bartók, Schoenberg
11. La música en el período de entreguerras. Neoclasicismo y Dodecafonía
12. La música electroacústica. La vanguardia europea (ca. 1945-1968)
13. El experimentalismo americano y la música minimal
14. La nueva pluralidad (ca. 1968-2000)

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Atlas de música / Ulrich Michels-- Madrid : Alianza Editorial, 1992-1994 (2 vols.) Absys Biba
Básica	Historia de la música occidental / J. Peter Burkholder, Donald J. Grout, Claude V. Palisca ; versión española de Gabriel Menéndez Torrellas-- 7ª ed-- Madrid : Alianza Editorial, cop. 2008 Absys Biba
Básica	Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra / Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno y Emanuele Senici (eds.) ; Roma, Carocci, 2017.
Básica	Il racconto della musica europea. Da Bach a Debussy / Raffaele Mellace ; Roma, Carocci, 2017. Absys
Básica	La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600 / Allan W. Atlas ; traducción, Juan González-Castelao-- Madrid : Akal, [2002] Absys Biba
Básica	La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach / Manfred F. Bukofzer ; versión de Clara Janés y José Mª Martín Triana-- Madrid : Alianza, 1998 Absys Biba
Básica	La música barroca: música en Europa occidental, 1580-1750 / John Walter Hill ; traducción Andrea Giráldez ; revisión de la traducción Jesús Espino Nuño-- Tres Cantos (Madrid) : Akal, D. L. 2008 Absys Biba
Básica	La música clásica: la Era de Haydn, Mozart, y Beethoven / Philip G. Downs-- Madrid : Akal, D.L. 1998 Absys Biba
Básica	Formas de sonata / Charles Rosen ; [traducción, Luis Romano Haces]-- Cornellá de Llobregat [Barcelona] : Idea Books, [2004] Absys Biba
Básica	El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven / Charles Rosen ; versión española de Elena Gemémez Moreno ; revisión de José Mª Martín Triana-- Madrid : Alianza editorial, 1986 Absys Biba
Básica	La época de Mozart y Beethoven / Giorgio Pestelli ; edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona ; traducido por Carlos Caranci-- Madrid : Turner, [1986] Absys Biba
Básica	La música romántica: una historia del estilo musical en el Europa decimonónica / Leon Plantinga-- Madrid : Akal, [1992] Absys Biba
Básica	The Cambridge History of Nineteenth-century Music / edited by Jim Samson-- Cambridge : Cambridge University Press, 2001 Absys Biba
Básica	La música del siglo XIX / Carl Dahlhaus ; traducción: Gabriel Menéndez Torrellas, con la colaboración de Jesús Espino Nuño-- Madrid : Akal, 2014 Absys Biba
Básica	La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas / Robert P. Morgan ; traducción Patricia Sojo-- Madrid : Akal, D.L. 1994 Absys Biba
Básica	Modern music and after / Paul Griffiths-- Oxford ; New York : Oxford University Press, 1995 (2002) Absys Biba

Recursos en Internet

Proyecto Biblioteca Internacional de Partituras Musicales IMSLP

http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal

VARIATIONS: Online Musical Scores, University of Indiana

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

120 Years of Electronic Music

<http://120years.net/>

Corago: repertorio y archivo de libretos del melodrama italiano 1600-1900

<http://corago.unibo.it/>

Internet culturale: colecciones musicales digitalizadas de las bibliotecas y archivos italianos

<http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/main/esplora/arti/musica/>

Proyectos basados en la Music Encoding Initiative - MEI

<http://music-encoding.org/community/projects-users/>

Las fugas del Clave bien temperado de J. S. Bach, análisis, partituras, escucha

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc/wtc.html>

Chopin online

<http://www.chopinonline.ac.uk/>

Ediciones de música de los siglos XVI y XVII de Royal Holloway.

<http://www.royalholloway.ac.uk/music/research/earlymusiconline/home.aspx>

Biblioteca estatal de Berlín: la sección Musiknoten presenta una vasta colección de manuscritos digitalizados.

<http://digital.staatsbibliothek-berlin.de>

Ediciones digitalizadas del siglo XIX del Instituto Brahms

<http://www.brahms-institut.de>

Fuentes musicales digitalizadas

<http://musopen.org/sheetmusic/>

Motor de búsqueda para iconografía musical en el arte italiano.

<http://www.arte.it>

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas

Seminarios y talleres

Clases prácticas

Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral

Estudio de casos

Aprendizaje cooperativo

Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades dirigidas	Tamaño de grupo	Horas on line sincrónicas	Horas on line asincrónicas	Horas totales
Clases Teóricas	Grande	0,00	50,00	50,00
Seminarios y Talleres	Grande	0,00	30,00	30,00
Clases prácticas	Grande	0,00	20,00	20,00
Total de horas de actividades dirigidas				100,00
Trabajo autónomo del estudiante				Horas
Estudio y trabajo autónomo individual				150,00
Total de horas de trabajo autónomo				150,00
Total de horas				250,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos		30%
Pruebas escritas	70%	
Total		100%

Comentarios

La asignatura se evalúa mediante una prueba escrita que se realizará presencialmente en la Universidad de La Rioja o bien mediante un sistema equivalente a distancia. La prueba escrita constará de dos partes: una serie de preguntas sobre el temario



(alrededor de un 75% de la calificación de la prueba) y audiciones que deberán clasificarse cronológica y estilísticamente de manera fundamentada (alrededor de un 25 % de la calificación de la prueba). Si se opta por la evaluación a distancia, se realizará un examen escrito sincrónico complementado por una prueba oral por videoconferencia.

Los trabajos y proyectos se refieren a las actividades semanales breves que se anunciarán el viernes anterior al inicio de cada tema.

Criterios críticos para superar la asignatura

Realizar un mínimo de actividades semanales que se detallarán al comienzo de curso. Los trabajos entregados fuera de plazo o de extensión distinta a la requerida tendrán una penalización y no se admitirán aquellos en los que se detecte plagio.

En cuanto a la prueba escrita, además de valorar el contenido, se tendrá en cuenta la coherencia, la corrección lingüística, y la ortografía.