

## MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN GUÍA DOCENTE CURSO 2018-19

<b>Titulación:</b>	Máster Universitario en Musicología	<b>654M</b>
<b>Asignatura:</b>	Métodos y técnicas de la investigación	<b>5044</b>
<b>Materia:</b>	Métodos y técnicas de investigación musical	
<b>Módulo:</b>	Complementos de formación	
<b>Modalidad de enseñanza de la titulación:</b>	Virtual	<b>Carácter:</b> Complemento De Formación
<b>Curso:</b>	1	<b>Créditos ECTS:</b> 5,00
<b>Horas on line sincrónicas:</b>	0,00	<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b> 75,00
<b>Horas on line asincrónicas:</b>	50,00	
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español	
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Italiano, Español	

### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS		<b>R114</b>
<b>Dirección:</b>	C/ Luis de Ulloa, 2	<b>Código postal:</b> 26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b> La Rioja
<b>Teléfono:</b>	941299316	<b>Fax:</b> 941299318
		<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:dpto.dch@unirioja.es">dpto.dch@unirioja.es</a>

### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor:</b>	Vega Pichaco, Belén	<b>Responsable de la asignatura</b>
<b>Teléfono:</b>	941299324	<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:belen.vega@unirioja.es">belen.vega@unirioja.es</a>
<b>Despacho:</b>	438	<b>Edificio:</b> EDIFICIO VIVES
		<b>Tutorías:</b> Consultar

### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:

- Buscar temas de investigación.
- Encontrar y clasificar la información.
- Estructurar y redactar el trabajo.
- Lecturas de algunos de los textos historiográficos más determinantes.

### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

### CONTEXTO

Dentro del Máster en Musicología, la asignatura Métodos y Técnicas de Investigación Musical aporta la formación y conocimientos específicos relacionados con las herramientas propias de la investigación aplicada a la musicología. De modo particular, la asignatura plantea tres ámbitos de trabajo: el tratamiento de las fuentes históricas y musicales, la definición de un tema de investigación y la redacción de un trabajo.

### COMPETENCIAS

#### Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.

CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.

CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.

CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.

CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias específicas

CE3 - Capacidad de entender y explicar las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación histórica y musicológica de obras musicales.

CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando corpórea de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.

CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.

CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

CE8 - Capacidad de entender las herramientas de análisis de los distintos enfoques y subdisciplinas propios de la musicología, con el fin de seleccionar y utilizar las más adecuadas para llevar a cabo trabajos de investigación.

CE9 - Capacidad de entender y explicar la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la música, los debates actuales en el ámbito de la investigación en historia de la música y los problemas inherentes a la reconstrucción del pasado musical.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Aplicar los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
- Aplicar los procedimientos para realizar un trabajo de investigación.
- Reconocer las características esenciales de la historiografía musical desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Identificar los campos y algunos de los problemas de la investigación musicológica a comienzos del siglo XXI.

### TEMARIO

Tema 1. La escritura científica y sus géneros

Tema 2. La organización de un trabajo de investigación

Tema 3. Iniciar la investigación: preguntas, argumentos y respuestas

Tema 4. Tipos y clasificaciones de fuentes

Tema 5. Buscar las fuentes

Tema 6. Cómo usar las fuentes: cita, bibliografía, tablas, ilustraciones

Tema 7. Técnicas básicas de redacción científica: el abstract.

### BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Henri-Iréné Marrou: El conocimiento histórico (Barcelona: Idea Books, 1999). <b>Absys</b>
Básica	Julio Aróstegui: La investigación histórica: teoría y método, 2ª edición (Barcelona: Crítica, 2001). <b>Absys</b>
Básica	Trevor Herbert: Music in Words. A guide to researching and writing about music, (Londres: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001) <b>Absys</b>
Básica	Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams: Cómo convertirse en un hábil investigador (Barcelona : Gedisa, 2001) <b>Absys</b>
Complementaria	Georg Feder: Filologia musicale, trad. por Giovanni di Stefano (Bologna: Il Mulino, 1992; original de 1987).

#### Recursos en Internet

Base de datos de BIME, Bibliografía Musical Española, producida por el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM

[http://musicadanza.es/\\_es/022es\\_bibliografia\\_musical\\_espanola\\_bime.html](http://musicadanza.es/_es/022es_bibliografia_musical_espanola_bime.html)

Biblioteca y Hemeroteca digitales hispánicas de la Biblioteca Nacional de España (BNE)

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

Red de bibliotecas REBIUN

<http://rebiun.baratz.es/rebiun/>

Base de datos de tesis doctorales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (TESEO):

<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

## METODOLOGÍA

### Modalidades organizativas

Clases teóricas  
 Seminarios y talleres  
 Estudio y trabajo autónomo individual

### Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral  
 Estudio de casos  
 Aprendizaje basado en problemas  
 Aprendizaje cooperativo  
 Contrato de aprendizaje

## ORGANIZACIÓN

Actividades dirigidas	Tamaño de grupo	Horas on line sincrónicas	Horas on line asincrónicas	Horas totales
Clases Teóricas	Grande	0,00	15,00	15,00
Seminarios y Talleres	Grande	0,00	35,00	35,00
<b>Total de horas de actividades dirigidas</b>				50,00
<b>Trabajo autónomo del estudiante</b>				<b>Horas</b>
Estudio y trabajo autónomo individual				75,00
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>				75,00
<b>Total de horas</b>				125,00

## EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		10%
Pruebas escritas	60%	30%
<b>Total</b>	100%	

### Comentarios

Las pruebas escritas se desglosan en:

- Trabajo final escrito en el que se expondrá el tema de investigación (que puede ser coincidente con el TFM) y su justificación, el problema de investigación, la estructura de la investigación, la selección de fuentes y un abstract científico, siguiendo las pautas explicadas en el temario.
- Trabajos y proyectos consistentes en: una propuesta y justificación de tema de investigación; una búsqueda aplicada de fuentes normalizadas siguiendo las pautas del Manual de Estilo del Máster Universitario en Musicología y un abstract científico. Por pruebas orales se entiende la participación activa en las sesiones de videoconferencia y tutorías programadas. Si no se pudiera participar en los horarios fijados para dichas sesiones, será necesario justificar este trabajo mediante actividades escritas.

En la evaluación se tendrá en cuenta la pertinencia del tema de investigación seleccionado como posible TFM, la capacidad crítica y exhaustividad en la búsqueda y selección de fuentes, así como la corrección lingüística y ortográfica.

### Criterios críticos para superar la asignatura

Entregar las pruebas escritas en tiempo y forma.

En el caso de la existencia de plagio total o parcial (y esto incluye las fuentes encontradas en Internet) en las pruebas escritas, la calificación será automáticamente de 0 puntos (Suspenso).