



**EL ROMANTICISMO EN EL TEATRO ESPAÑOL
GUÍA DOCENTE CURSO 2018-19**

Titulación:	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Humanidades			655M
Asignatura:	El Romanticismo en el teatro español			5175
Materia:	Literatura española y Teoría de la Literatura			
Módulo:	Estudios hispánicos			
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual	Carácter:	Optativa	
Curso:	1	Créditos ECTS:	3,00	Duración: Semestral
Horas on line sincrónicas:	0,00		Horas estimadas de trabajo autónomo:	45,00
Horas on line asincrónicas:	30,00			
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Francés, Italiano, Español			

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS				R106
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33		Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja	
Teléfono:	941299410	Fax:	941299419	Correo electrónico: dpto.dfhc@unirioja.es

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Martínez López, M ^a Isabel			Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299564	Correo electrónico:	maribel.martinez@unirioja.es	
Despacho:	319	Edificio:	EDIFICIO FILOLOGÍAS	Tutorías: Consultar
Profesor:	Domínguez Matito, Francisco			
Teléfono:	941299565	Correo electrónico:	fd.matito@unirioja.es	
Despacho:	320	Edificio:	EDIFICIO FILOLOGÍAS	Tutorías: Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Esta asignatura está diseñada para profundizar en las condiciones del Romanticismo en el teatro español. A tal fin, plantea el estado de la cuestión sobre la noción de Romanticismo, como concepto estético pero también como ideología y movimiento social. Tras ello se aborda la sociología literaria de la España de finales del siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX, en las que, respectivamente, se fragua y eclosiona el romanticismo, precisamente en el teatro, dentro del contexto europeo. El núcleo de la asignatura lo constituyen la profundización en las condiciones estéticas e ideológicas de las grandes obras del teatro romántico, tanto las del denominado "liberal" (La conjuración de Venecia, Don Álvaro, El trovador), como las del conocido como "conservador" (Don Juan Tenorio, Baltasar, Saúl), con atención especial a componentes ideológicos (como la pasión amorosa o el destino) y a la concepción dramaturgica (escenografía, música, iluminación, ritmo escénico). Junto a este romanticismo central, se atiende al que podríamos denominar "epidérmico", las obras que trataron de sumarse al movimiento por imitación, como las de Bretón de los Herreros (Elena, Don Fernando el emplazado, Vellido Dolfos). Asunto importante será también la debatible existencia de una "comedia romántica", cuyo exponente más representativo sería Muérete ¡y verás!, de Bretón. Tras ello, se atiende a la deriva del romanticismo hacia la Alta comedia (Ventura de la Vega, Rodríguez Rubí, Ayala, Tamayo y Baus) y hacia otras modalidades de gran éxito en la época y hasta finales del XIX, como los dramas históricos y los sentimentales. La desaforada resurrección del romanticismo en la obra de Echegaray y el estudio de su significación en el teatro de finales del XIX culmina esta asignatura.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con los estudios avanzados y la investigación en Humanidades.

- CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito científico e investigador de las Humanidades y, en particular, a las disponibles en la web.
- CG4 - Habilidad para comunicarse a nivel avanzado sobre temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales del sector.
- CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con su campo de estudio.
- CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.
- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

- CE02 - Aplicar a casos prácticos las técnicas y los métodos avanzados de investigación de mayor relevancia actual en el campo de las Humanidades.
- CE03 - Conocer en profundidad los presupuestos teóricos que en el mundo contemporáneo afectan a la investigación en el ámbito general de las Humanidades.
- CEH1 Entender y explicar a nivel avanzado la naturaleza compleja del conocimiento histórico de la literatura española.
- CEH2 Entender y explicar a nivel avanzado las cuestiones de teoría de la literatura que implica el estudio histórico de la literatura española.
- CEH5 Entender y explicar las cuestiones teóricas que implica el análisis de los textos en español.
- CEH7 Desarrollar trabajos de investigación de carácter inicial en el campo de la literatura española.
- CEH8 Desarrollar trabajos de investigación de carácter inicial en el campo de la teoría de la literatura en su relación con la literatura española.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de las perspectivas literarias desde las que se pueden analizar e interpretar los textos.
- Familiarización con las herramientas de análisis de los distintos enfoques.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto literario.
- Conocimiento de los condicionamientos ideológicos y culturales que afectan al desarrollo de la literatura española y los fundamentos del estudio de la literatura comparada entre las literaturas española, clásica, inglesa, etc.
- Capacidad de determinar la relación entre la literatura y sus contextos sociales, ideológicos y culturales y de analizar críticamente textos de la literatura española desde la perspectiva de la historia literaria.
- Capacidad de análisis literario desde diversos enfoques metodológicos y escuelas.
- Conocimiento de los principios y técnicas de la crítica textual que pueden aplicarse al estudio de la literatura española.

TEMARIO

- Tema 1.- El Romanticismo como concepto histórico y literario. Romanticismo e Ilustración (la herencia dieciochesca). Orígenes y desarrollo del movimiento romántico. La polémica del romanticismo en España.
- Tema 2.- La vida teatral en el siglo XIX. Tendencias dramáticas. La herencia del XVIII.
- Tema 3.- La pervivencia de la comedia moratiniana y Bretón de los Herreros (Marcela, o a cuál de los tres).
- Tema 4.- Del drama histórico a la alta comedia: Ventura de la Vega (El hombre de mundo).
- Tema 5.- Del drama histórico al drama romántico: Martínez de la Rosa (La conjuración de Venecia); Larra (Macías); Zorrilla (El zapatero y el rey).
- Tema 6.- Plenitud del drama romántico: Temas. Personajes. Estructura dramática. El Duque de Rivas (Don Álvaro o la fuerza del sino); García Gutiérrez (El trovador); Hartzenbusch (Los amantes de Teruel).
- Tema 7.- La pervivencia del mito de Don Juan: Zorrilla (Don Juan Tenorio).

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	ABELLÁN, J.L., Historia crítica del pensamiento español. 4. Liberalismo y romanticismo (1808-1874), Madrid, Espasa Calpe, 1984; 5/1. La crisis contemporánea (1875-1936), Madrid, Espasa Calpe, 1988.
Básica	ARTOLA, Miguel, La burguesía revolucionaria (1808-1874), Madrid, Alianza Editorial, 1973.

Básica	CALDERA, Ermanno, El teatro español en la época romántica, Madrid, Castalia, 2001.
Básica	CARNERO, G., Los orígenes del romanticismo reaccionario español. El matrimonio Böhl de Faber, Valencia, Universidad, 1978.
Básica	GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.), Historia de la literatura española, Madrid : Espasa Calpe, 1995 (vols. 8 y 9).
Básica	GIES, David Thatcher, El teatro en la España del siglo XIX, Cambridge University Press, 1996.
Básica	LLORENS, Vicente, El Romanticismo español, Madrid, J. March y Castalia, 1979.
Básica	MENARINI, P., El teatro romántico español (1830 1850). Auto-res, obras, bibliografía, Bolonia, Atesa, 1982.
Básica	MOYNET, M.J., El teatro del siglo XIX por dentro. Edición facsímil. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1999.(Título original L'envers du Théâtre, Paris, Hachette, 1873).
Básica	NAVAS RUIZ, Ricardo, El romanticismo español. Historia y crítica, Salamanca, Anaya, 1973.
Básica	PEERS, Edgar Allison, Historia del movimiento romántico español, Madrid, Gredos, I, 1973.
Básica	ROMERO TOBAR, Leonardo, Panorama crítico del romanticismo español, Madrid, Castalia, 1994.
Básica	RUBIO JIMÉNEZ, J., Ideología y teatro en España: 1890 1900, Zaragoza, Pórtico, 1982.
Básica	RUBIO JIMÉNEZ, J., El teatro en el siglo XIX, Madrid, Playor, 1983.
Básica	RUIZ RAMÓN, Francisco, Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900). Madrid, Cátedra, 1979.
Básica	SEBOLD, R.P., Trayectoria del romanticismo español, Barcelona, Crítica, 1983.
Básica	TAPIA, J.R., The Spanish Romantic Theater, Washington, University Press of America, 1980.
Básica	WELLEK, R., ¿El concepto de Romanticismo en la historia literaria?, en Conceptos de crítica literaria, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1968, pp. 103 152.
Complementaria	CALDERA, E. (ed.), Teatro romántico spagnolo. Autori, personaggi, nuove analisi, Bolonia, Pàtron, 1984.
Complementaria	CASALDUERO, J., Contribución al estudio de don Juan en el teatro español, Madrid, Porrúa, 1975.
Complementaria	CASALDUERO, J., ¿Don Álvaro o el destino como fuerza?, en Estudios sobre el teatro español, Madrid, Gredos, 1981, pp. 272 307.
Complementaria	DOWLING, J., ¿José Zorrilla y la retórica de la muerte?, Hispanic Review, LXV (1989), pp. 437 456.
Complementaria	GREY, E., ¿Satanism in Don Álvaro?, Romanische Forschungen, LXXX (1968), pp. 292 302.
Complementaria	IRANZO, C., Juan Eugenio Hartzenbusch, Boston Twayne, 1978.
Complementaria	FERGUSON, F., Solitude and the Sublime: Romanticism and the Aesthetics of Individuation, London, Routledge, 1992.
Complementaria	FLYN, G., Manuel Bretón de los Herreros, Boston, Twayne, 1978.
Complementaria	GARELLI, P., Bretón de los Herreros e la sua ¿formula cómica?, Imola, Galeati, 1983.
Complementaria	IRANZO, C., Antonio García Gutiérrez, Boston, Twayne, 1980.
Complementaria	KIRKPATRICK, S., Las románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835- 1850, Madrid, Cátedra, 1991.
Complementaria	LESLIE, J.K., Ventura de la Vega and the Spanish theatre 1820-1865, Princeton University Press, 1940.
Complementaria	MAYBERRI, R., y N. MAYBERRI, Francisco Martínez de la Rosa, Boston Twayne, 1988.
Complementaria	MONTERO ALONSO, J., Ventura de la Vega. Su vida y su tiempo, Madrid, Editora Nacional, 1951.
Complementaria	PATAKY KOSOVE, J., The ¿comedia lacrimosa¿ and the Spanish Romantic Drama (1773 1865), London, Tamesis, 1978.
Complementaria	RUBIO JIMÉNEZ, J., ¿Don Juan Tenorio, drama del espectáculo, plasticidad y fantasía?, Cuadernos de Investigación Filológica, XV (1989), pp. 5 24.
Complementaria	RUIZ DÍAZ, A., ¿Motivos románticos europeos en El trovador de García Gutiérrez?, Rivista di letteratura moderne, XIII (1973), pp. 151 190.
Complementaria	RUIZ SILVA, A., ¿El trovador de García Gutiérrez, drama y melodrama?, Cuadernos Hispanoamericanos, 335 (1978), pp. 251 272.

Recursos en Internet**METODOLOGÍA****Modalidades organizativas**



Clases teóricas
Clases prácticas
Tutorías
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades dirigidas	Tamaño de grupo	Horas on line sincrónicas	Horas on line asincrónicas	Horas totales
Clases teóricas	Grande	0,00	20,00	20,00
Tutorías	Grande	0,00	5,00	5,00
Clases prácticas	Grande	0,00	5,00	5,00
Total de horas de actividades dirigidas				30,00
Trabajo autónomo del estudiante				Horas
Estudio y trabajo Autónomo individual				-
Total de horas de trabajo autónomo				45,00
Total de horas				75,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	100%	
Total	100%	

Comentarios

La evaluación consistirá en un trabajo a partir de la lectura de las obras literarias y de la bibliografía que se indique, que muestre un análisis final comprensivo sobre el teatro romántico español en las diversas manifestaciones de su trayectoria.

Criterios críticos para superar la asignatura