

## HISTORIA DEL ARTE Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

### GUÍA DOCENTE CURSO 2018-19

<b>Titulación:</b>	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Humanidades			<b>655M</b>
<b>Asignatura:</b>	Historia del Arte y conservación del patrimonio			<b>5184</b>
<b>Materia:</b>	Patrimonio artístico			
<b>Módulo:</b>	Historia, territorio y recursos patrimoniales			
<b>Modalidad de enseñanza de la titulación:</b>	Virtual	<b>Carácter:</b>	Optativa	
<b>Curso:</b>	1	<b>Créditos ECTS:</b>	3,00	<b>Duración:</b> Semestral
<b>Horas on line sincrónicas:</b>	0,00		<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b>	45,00
<b>Horas on line asincrónicas:</b>	30,00			
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español			
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Italiano, Español			

#### DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS				<b>R114</b>
<b>Dirección:</b>	C/ Luis de Ulloa, 2		<b>Código postal:</b>	26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b>	La Rioja	
<b>Teléfono:</b>	941299316	<b>Fax:</b>	941299318	<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:dpto.dch@unirioja.es">dpto.dch@unirioja.es</a>

#### PROFESORADO PREVISTO

<b>Profesor:</b>	Andueza Unanua, M <sup>a</sup> Del Pilar		<b>Responsable de la asignatura</b>
<b>Teléfono:</b>	941299825	<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:m-del-pilar.andueza@unirioja.es">m-del-pilar.andueza@unirioja.es</a>
<b>Despacho:</b>	431	<b>Edificio:</b>	EDIFICIO VIVES
			<b>Tutorías:</b> <a href="#">Consultar</a>

#### DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Descripción de los contenidos

Los contenidos de la asignatura se centran en el conocimiento avanzado de la historia del arte para el análisis y valoración del patrimonio histórico-artístico, a partir del estudio de las fuentes, medios y técnicas de investigación de la disciplina, y de los recursos y acciones con los que contribuye a su conservación, difusión, transmisión y disfrute.

#### REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

#### CONTEXTO

La asignatura tiene por objetivo el conocimiento avanzado de la disciplina de Historia del Arte y sus aportaciones metodológicas al estudio del devenir de los bienes culturales de carácter histórico-artístico. Así mismo, proporciona conocimientos teóricos y prácticos sobre las fuentes y medios del historiador del arte y sirve de base para la adquisición de criterios y parámetros de valoración de las acciones encaminadas a la conservación del patrimonio artístico.

#### COMPETENCIAS

##### Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.

CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con los estudios avanzados y la investigación en Humanidades.

CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito científico e investigador de las Humanidades y, en particular, a las disponibles en la web.

CG4 - Habilidad para comunicarse a nivel avanzado sobre temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales del sector.

CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con su campo de estudio.

CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias específicas

- CE02 - Aplicar a casos prácticos las técnicas y los métodos avanzados de investigación de mayor relevancia actual en el campo de las Humanidades.
- CE03 - Conocer en profundidad los presupuestos teóricos que en el mundo contemporáneo afectan a la investigación en el ámbito general de las Humanidades.
- CET6 Analizar y valorar el patrimonio histórico-artístico a partir del estudio de las fuentes, medios y técnicas de investigación de la disciplina aplicando el conocimiento avanzado de la historia del arte.
- CET9 Desarrollar trabajos de investigación de carácter inicial en el campo de la historia del arte y del patrimonio histórico.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Habilidad para reconocer la complejidad de análisis del objeto de la Historia del Arte y de las actuaciones y técnicas encaminadas a su conservación.
- Conocimiento de las teorías, métodos y medios de la Historia del Arte aplicados al estudio y conservación de monumentos y obras de arte.
- Conocimiento de los organismos, instituciones y procedimientos de protección y tutela del patrimonio histórico-artístico.
- Entendimiento y uso de criterios para la valoración de la gestión, conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico.
- Capacidad para tareas de inventario y catalogación, informes y proyectos, planes directores de monumentos, planes museológicos y otros instrumentos de conservación del patrimonio artístico.

### TEMARIO

1. OBJETO Y ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE. La obra de arte, conceptos y métodos de estudio.
2. HISTORIA DEL ARTE Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. Alcance y significado de la historia del arte en la investigación y conservación del patrimonio histórico-artístico.
3. MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA. Los medios y fuentes del historiador del arte. El trabajo de campo y toma de datos. Inventario y Catalogación de bienes culturales. Análisis y valoración del patrimonio histórico-artístico.

### BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	BARASCH, M., Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	BAUER, H., Historiografía del arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte, Madrid, Taurus, 1981. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	BORRÁS GUALIS, G. M., Historia del arte y patrimonio cultural: una revisión crítica. Zaragoza, Prensas Universitarias Universidad de Zaragoza, 2012 <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	BORRÁS GUALIS, G. M., El papel del historiador del arte en la conservación y restauración de monumentos y obras artísticas, Artígrama, 6-7, 1989-1990, pp. 7-12.
Básica	BRANDI, C., Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1995. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	GONZÁLEZ-VARAS, I., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Cátedra, 1999. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	MARIAS, F., Teoría del Arte II. Madrid, Historia 16, 1996 (colec. "Conocer el Arte", vol. 11). <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid, Tecnos, 2000 (3ª ed. 2008). <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	PACHT, O., Historia del arte y metodología. Madrid, Alianza, 1983. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	AA.VV., Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX. VII Jornadas de Arte (1994). Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez", Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C. Madrid, Alpuerto, 1995. <a href="#">Absys Biba</a>
Complementaria	ARIAS SERRANO, L., Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2012. <a href="#">Absys Biba</a>



Complementaria	BORRÁS GUALIS, G. M., Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 <b>Absys Biba</b>
Complementaria	CASTILLO, M.A. et al., Centros históricos y conservación del patrimonio. Madrid, Fundación Argentaria-Visor Dis., s.a., 1998. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	CHOAY, F., Alegoría del patrimonio, Barcelona, Gustavo Gili, 2007. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	GARCÍA MELERO, J. E., Literatura española sobre artes plásticas. Madrid, Ediciones Encuentro, 2002, 2 vols. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	RAMÍREZ, J. A., Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Ediciones de la Serbal, 1996 <b>Absys Biba</b>
Complementaria	RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.), El patrimonio histórico-artístico español. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	RIEGL, A., El culto moderno a los monumentos (Viena y Leipzig, 1903). Madrid, Visor, 1987. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	SCHLOSSER, J. V., La Literatura artística; manual de fuentes de la historia moderna del arte. Madrid, Cátedra, 1976. <b>Absys Biba</b>

#### Recursos en Internet

Centro del Patrimonio Mundial (World Heritage Centre /UNESCO)

<http://whc.unesco.org/>

Página del ICOM (Internacional Council on Museums):

<http://icom.museum/>

Página de ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)

<http://www.icomos.org/>

Página de ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) con información sobre la investigación en materia de conservación y restauración del patrimonio cultural

<http://www.iccrom.org/>

Página del Instituto del Patrimonio Cultural de España, con amplia información sobre conservación y restauración, documentos nacionales e internacionales, investigación, documentación, formación y difusión del patrimonio histórico español:

<http://ipce.mcu.es/>

Página del Comité Español de Historia del Arte con enlaces a museos, tesis, bibliotecas y páginas de archivos de imágenes digitalizadas, así como al Comité Internacional d'Histoire de l'Art:

<http://www.artechea.com/>

Web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con información sobre conservación y restauración (metodología de la intervención, catálogo de obras y proyectos), así como sobre ciencia y patrimonio.

<http://www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/index.html>

Página del catálogo de colecciones de museos españoles:

<http://www.mcu.es/museos/MC/CERES/MuseosEspanoles.html>

El estudio de la obra de arte exige una continuada visualización de imágenes. La abundancia de páginas Web e imágenes digitales no siempre aportan una información técnica adecuada. En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte

<https://www.museodelprado.es/>

#### METODOLOGÍA

##### Modalidades organizativas

Clases teóricas

Clases prácticas

Tutorías

Estudio y trabajo autónomo individual

##### Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral

Estudio de casos

Resolución de ejercicios y problemas

#### ORGANIZACIÓN

	Tamaño	Horas	Horas	Horas
--	--------	-------	-------	-------



Actividades dirigidas	de grupo	on line sincrónicas	on line asincrónicas	totales
Clases teóricas	Grande	0,00	20,00	20,00
Tutorías	Grande	0,00	5,00	5,00
Clases prácticas	Grande	0,00	5,00	5,00
<b>Total de horas de actividades dirigidas</b>				30,00
Trabajo autónomo del estudiante				Horas
Estudio y trabajo autónomo individual				-
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>				45,00
<b>Total de horas</b>				75,00

### EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	100%	
<b>Total</b>	100%	

### Comentarios

Los *Trabajos y proyectos* consisten en la elaboración de un informe histórico-artístico para la hipotética declaración y/o intervención en un bien cultural, en el que se aplique las fuentes y métodos de la historia del arte, se estudie la historia de su conservación y se propongan actuaciones preventivas para su mantenimiento. Este informe estará precedido por prácticas de comentarios de textos, y de inventario y catalogación de obras de arte.

En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta la asistencia y participación en el aula virtual, así como el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los Trabajos y proyectos, y su adecuación a las orientaciones y normas propuestas.

### Criterios críticos para superar la asignatura

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 15 del Reglamento de Evaluación de la Universidad de La Rioja.