

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE GUÍA DOCENTE CURSO 2019-20

Titulación:	Grado en Estudios Ingleses Degree in English Studies		601G
Asignatura:	Introducción a la historia del arte		755
Materia:	Arte		
Módulo:	Formación Básica		
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	Carácter:	Básica
Curso:	2	Créditos ECTS:	6,00
		Duración:	Semestral (Segundo Semestre)
Horas presenciales:	60,00	Horas estimadas de trabajo autónomo:	90,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español		

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS			R114
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299316	Fax:	941299318
		Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Sáenz Rodríguez, Minerva	Responsable de la asignatura	
Teléfono:	941299870	Correo electrónico:	minerva.saenz@unirioja.es
Despacho:	430	Edificio:	EDIFICIO VIVES
		Tutorías:	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Iniciación al conocimiento de los procesos de creación artística en relación con la evolución histórica y cultural, a partir de las manifestaciones más relevantes del arte universal.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Estudios Ingleses a interpretar y valorar otras expresiones culturales, así como, a desarrollar sus dotes de observación visual y aplicarlas al análisis de diferentes formas de lenguaje.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- CG1 Capacidad de análisis y síntesis
- CG2 Capacidad para generar nuevas ideas
- CG3 Capacidad de razonamiento crítico
- CG4 Capacidad autocrítica
- CG5 Capacidad de toma de decisiones
- CG8 Capacidad de comunicación con personas
- CG9 Capacidad de comunicación con grupos
- CG15 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- CG16 Capacidad para el aprendizaje autónomo
- CG17 Capacidad de planificar y gestionar el tiempo
- CG23 Conocimiento y respeto de la diversidad y multiculturalidad

Competencias transversales

CT1.9. Disponer de los conocimientos humanísticos relevantes a nivel básico para un titulado de Estudios Ingleses.

Competencias específicas

CE22. Conocimiento de arte a nivel básico y relevante para un titulado de Estudios Ingleses

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras haber cursado la asignatura, el alumno o la alumna dispondrá de un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico (distintos lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia) y de las principales fuentes literarias y documentales de la historia del arte. Asimismo, tendrá conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la historia del arte y una visión diacrónica general de la historia del arte universal. Y contará con conocimientos básicos de iconografía y conocimientos instrumentales aplicados a la historia del arte.

TEMARIO
Tema 1. Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio:

- La realidad artística y su lenguaje. El estudio de la historia del arte. Las artes visuales: clasificación y terminología.

Tema 2. La Arquitectura:

- Concepto, definición y funciones. Materiales, técnicas y vocabulario arquitectónico. Principales manifestaciones de la arquitectura a lo largo de la historia.

Tema 3. La Escultura:

- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas y elementos escultóricos. Principales manifestaciones de la escultura a lo largo de la historia.

Tema 4. La Pintura:

- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos pictóricos. Principales manifestaciones de la pintura a lo largo de la historia.

Tema 5. Las Artes decorativas y el Diseño:

- Concepto, denominaciones y caracteres específicos de las artes decorativas. Materiales, técnicas, tipos y valores históricos y estéticos. El diseño industrial y las tendencias actuales.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	ÁLVARO, I., BORRÁS, G. M. y ESTEBAN, J. F., Introducción general al arte. Madrid, Istmo, 1980. Absys Biba
Básica	BORRÁS GUALIS, G. M., Teoría del arte I: la obra de arte. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. "Conocer el Arte", vol. 11; dirigida por Isidro G. Bango Torviso). Absys Biba
Básica	BORRÁS, G. M. y FATÁS, G., Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza, 1999. Absys Biba
Básica	FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., Conceptos fundamentales de arte. Madrid, Alianza, 2000. Absys Biba
Básica	GOMBRICH, E.H., La historia del arte. London, Phaidon, 2008 (16ª ed. rev., amp. y rediseñada; otras ed. desde 1958). Absys Biba
Básica	PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), Diccionario visual de términos de arte. Madrid, Cátedra, 2015. Absys Biba
Básica	RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media. 3. La Edad Moderna. 4. El mundo contemporáneo. Absys Biba
Complementaria	BERGER, R., El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla. Barcelona, Noguer, 1976 (3ª ed. 1999), 3 vols. Absys Biba
Complementaria	CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., Diccionario de arte. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995). Absys Biba
Complementaria	ELSEN, A. E., Los propósitos del arte: introducción a la historia y a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1971. Absys Biba
Complementaria	KNOBLER, N., El diálogo visual: introducción a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, D.L. 1970. Absys Biba
Complementaria	MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1980. Absys Biba
Complementaria	MATÍA MARTÍN, P. y otros, Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid, Akal, 2006. Absys Biba
Complementaria	MORANT, H. de, Historia de las artes decorativas. Madrid, Espasa-Calpe, 1980. Absys Biba
Complementaria	ROTH, L. M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (otras ed. 2000, 2003). Absys Biba
Complementaria	WITTKOWER, R., La escultura: procesos y principios. Madrid, Alianza, 1980. Absys Biba

Recursos en Internet

En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte para la obtención de una información correcta de datos técnicos sobre las obras catalogadas: Por ejemplo:

<http://www.museodelprado.es/>

Búsquedas por autores, títulos de obras y museos, con referencias bibliográficas y otros recursos, en Art Cyclopedia de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://www.artcyclopedia.com/>

Base de datos de imágenes del mundo con carácter educativo, de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://worldart.sjsu.edu/>

Repertorio de obras de pintores en la página Ciudad de la pintura, ideada por la Asociación Ayúdale a Caminar (página en español):

<http://www.ciudadpintura.com/>

Una base de datos de buena calidad para el arte europeo desde el año 1000 a 1850 (página en inglés):

<http://www.wga.hu/index.html>

A buena parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte.

<http://www.artecheha.com/>

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas

Clases prácticas

Estudio y trabajo en grupo

Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral

Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	41,00
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	4,00
Total de horas presenciales		60,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Otras actividades		-
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas		-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar		-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar		-
Total de horas de trabajo autónomo		90,00
Total de horas		150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas escritas	70%	
Informes y memorias de prácticas	30%	
Total	100%	

Comentarios

La *prueba escrita* consiste en el desarrollo de un tema, el comentario y análisis de obras de arte y la definición de términos o conceptos artísticos.

Los *Informes/memorias de prácticas* consisten en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales de la asignatura, y convenientes para la demostración de las específicas en la prueba escrita.

En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los

informes/memorias, su adecuación a las orientaciones y normas propuestas, así como la corrección lingüística.

No se guardarán calificaciones entre diferentes cursos lectivos.

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja. Por tanto, en el caso de constatar en algunas de las actividades y/o pruebas de evaluación a realizar por los alumnos que se ha plagiado total o parcialmente, la calificación será de 0 puntos (Suspenso).

Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

Crterios críticos para superar la asignatura

Algunas de las competencias de la asignatura no pueden ser evaluadas mediante una prueba escrita de tiempo restringido. Por ello, la evaluación de esta asignatura (prueba final) requiere, como criterio crítico para superarla, la realización de una prueba escrita y la entrega del informe y memoria de prácticas, que en ambos casos -examen teórico por un lado y trabajos prácticos por otro- deben obtener una calificación equivalente, al menos, al aprobado. Estas competencias son:

- En el Grado en Geografía e Historia: CG10 (*Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica*), y las competencias específicas CE11 (*Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información*), CE13 (*Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información*) y CE15 (*Capacidad para analizar e interpretar fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías*).
- En el Grado en Lengua y Literatura Hispánica: CGIT7 (*Habilidades básicas de manejo del ordenador*) y CGIT8 (*Habilidades de gestión de la información: habilidades para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas*), así como la competencia específica CE12 (*Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica*).
- En el Grado en Estudios Ingleses: CG15 (*Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica*) y algunos resultados del aprendizaje (*Conocimiento sistemático de distintos lenguajes y técnicas de la producción artística*).
- En el Grado en Turismo: CE12 (*Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico: lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia*) y algunos resultados del aprendizaje (*Ser capaz de identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información, Adquirir práctica en el manejo de los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información*).