LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO
GUÍA DOCENTE CURSO 2019-20

Titulación:	Grado en Lengua y Literatura Hispánica				**603G**
Asignatura:	Literatura española del Siglo de Oro				**797**
Materia:	Literatura española				
Módulo:	Formación específica				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial		**Carácter:**	Obligatoria	
Curso:	2	**Créditos ECTS:** 6,00	**Duración:**	Semestral (Segundo Semestre)	
Horas presenciales:	60,00		**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	90,00	

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS					**R106**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño		**Provincia:**	La Rioja	
Teléfono:	941299410	**Fax:** 941299419	**Correo electrónico:**	dpto.dfhc@unirioja.es	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Bravo Vega, Julian Tomás			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299401	**Correo electrónico:**	julian.bravo@unirioja.es		
Despacho:	313	**Edificio:**	EDIFICIO FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Estudio de los periodos literarios, movimientos, corrientes, tendencias, grupos, autores y obras de los siglos XVI y XVII.
Inserción de la obra literaria en su marco histórico y social.
Aplicación de la metodología literaria (métrica, estilística, bibliografía y técnicas conexas) al estudio de la obra literaria.
Lectura y análisis detallados de textos singulares y aplicación de la metodología del comentario de textos.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura permite profundizar en los conceptos generales de literatura española de los siglos XVI y XVII que se han adquirido en la asignatura de literatura española del primer curso. Permite aplicar y fortalecer los conocimientos adquiridos en la asignatura Literatura española medieval. Como asignatura especializada en los periodos renacentista y barroco, permite el acceso al estudio de las grandes obras literarias del Siglo de Oro. Pretende sentar las bases de integración de la literatura de este periodo en la literatura española de los siglos posteriores. Pretende mostrar las relaciones con la literatura europea.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CGIT1 Capacidad de análisis y síntesis
CGIT2 Capacidad de organizar y planificar
CGIT5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGIT7 Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGIT8 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas
CGIT9 Resolución de problemas
CGIT10 Toma de decisiones
CGIP1 Capacidad crítica y autocrítica
CGIP2 Trabajo en equipo
CGIP3 Habilidades interpersonales
CGIP5 Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
CGIP6 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CGIP8 Compromiso ético
CGS3 Capacidad de aprender
CGS4 Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CGS5 Capacidad para adaptarse a nuevas ideas (creatividad)
CGS6 Liderazgo
CGS10 Iniciativa y espíritu emprendedor
CGS11 Preocupación por la calidad

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas:
CET1 Dominio instrumental de la lengua española
CET6 Conocimiento de la literatura en lengua española
CET7 Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española en sus contextos europeo y americano
CET10 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
CET12 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
CET14 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
CET15 Conocimientos de retórica y estilística.

Competencias específicas instrumentales
CEI1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos
CEI2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
CEI3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
CEI4 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
CEI5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
CEI6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparad
CEI8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
CEI9 Capacidad para elaborar recensiones
CEI12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
CEI14 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
CEI15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española, en sus aspectos esenciales, de los siglos XVI y XVII.
- Aplicación de los textos literarios españoles como fuente de información para conocer la lengua, la ideología y el contexto histórico, social y cultural de sus autores.
- Valoración de la literatura española como referente fundamental para la comprensión integral de nuestra propia cultura.
- Que el alumno sea capaz de efectuar operaciones de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de aprender de forma autónoma, basándose en su capacidad de gestión de la información y en la reflexión crítica.
- Que el alumno tenga conocimiento de las principales técnicas y métodos de interpretación y análisis literarios.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de realizar análisis o comentarios literarios y recensiones.
- Que el alumno sea capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, así como de localizar información bibliográfica básica, complementaria y especializada.
- Que el alumno sea capaz de manejar bases de datos y fuentes o materiales de Internet.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura en el contexto de los estudios filológicos.

TEMARIO

Tema 1. El *Lazarillo de Tormes*.

1.1. Ediciones, problemas textuales, el género literario.

1.2. Contenidos.
1.3. Éxito y trascendencia en el *Lazarillo*: nacimiento de un nuevo género literario.
Lecturas obligatorias: El *Lazarillo de Tormes*.
Tema 2.- La obra de Garcilaso de la Vega.
2.1. Sonetos y Églogas. Otros poemas.
2.2. La fortuna de Garcilaso en la literatura española.
Lecturas obligatorias: Soneto XXIII, Oda V, Églogas I y III de Garcilaso de la Vega.
Tema 3.- La obra de Fr. Luis de León
3.1. La obra en prosa.
3.2. La obra poética.
Lecturas obligatorias: Odas I, III, V, IX, XI, XVI, XXIII de Fr. Luis de León
Tema 4.- La obra poética de San Juan de la Cruz.
4.1. Los poemas mayores.
4.2. Lo inefable: símbolo y conceptismo.
Lecturas obligatorias: *Cántico Espiritual, Noche oscura del alma* y *Llama de amor viva* de San Juan de la Cruz.
Tema 5.- Miguel de Cervantes Saavedra y El *Quijote*.
5.1. El *Quijote* de 1605: estructura, partes y salidas.
5.2. Técnica y personajes.
5.3. Fortuna del *Quijote*.
Lecturas obligatorias: Capítulos del *Quijote*, I, 1-6; 12-14; 22; 23-31, 39-41.
Tema 6.- La obra poética de Luis de Góngora y Argote
6.1. Los poemas menores.
6.2. El *Polifemo*
6.3. La recepción de la obra de Góngora.
Lecturas obligatorias: Luis de Góngora. Romances: “Amarrado al duro banco”, “Entre los sueltos caballos” y “Servía en Orán al rey”; *Polifemo*, 6-7, 9, 13-15, 18-19.
Tema 7.- Francisco de Quevedo y Villegas.
7.1. La obra en prosa: *El Buscón*.
7.2. La obra en verso.
7.3. El conceptismo.
Lecturas obligatorias: Selección de *El Buscón*. Selección de poemas.
Tema 8.- El teatro español de los Siglos de Oro.
8.1. Espacios escénicos y representaciones
8.2. El teatro como espectáculo.
Tema 9.- Lope de Vega y el arranque del teatro áureo.
9.1. El *Arte Nuevo*.
9.2. Las comedias principales y su análisis: *Peribáñez*, *Fuenteovejuna* y *El caballero de Olmedo* y la tragicomedia.
Lecturas obligatorias: Lope de Vega. *Peribáñez y el Comendador de Ocaña.*
Tema 10.- Pedro Calderón de la Barca y la consolidación del teatro.
10.1. La nueva dramaturgia: avances técnicos y escenográficos.
10.2. *El alcalde de Zalamea*.
Lecturas obligatorias: Calderón de la Barca. *El alcalde de Zalamea*.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	ARELLANO, I. Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra, 1995. Absys Biba
Básica	EGIDO, A., coordª. Siglos de Oro: Barroco, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 3/1. Primer Suplemento. Barcelona, Ed. Crítica, 1992. Absys Biba
Básica	HERMENEGILDO, A. El teatro del siglo XVI. Madrid, Júcar, 1994, Historia de la literatura española, 15. Absys Biba
Básica	LÓPEZ ESTRADA, F., coord. Siglos de Oro: Renacimiento, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 2. Barcelona, Ed. Crítica, 1980. Absys Biba
Básica	WARDROPPER, B. W., coord. Siglos de Oro: Barroco, en RICO, F., dr. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 3. Barcelona, Ed. Crítica, 1983. Absys Biba

Recursos en Internet
Posee el fondo bibliográfico más importante en lengua castellana y permite la consulta virtual de obras variadas http://cervantesvirtual.com/
http://users.ipfw.edu/jehle/poesia.htm

http://users.ipfw.edu/jehle/poesia.htm

Servidor web que elabora la Universidad de Valencia sobre literatura española y bibliografía. Posee diversas secciones.
http://parnaseo.uv.es/Webs/Siglos_Oro.htm

Revista electrónica de carácter cuatrimestral de la Universidad Complutense. Permite el acceso a estudios monográficos.
http://www.ucm.es/info/especulo

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases prácticas	Grande	10,00
Otras (orientación y tutoría en el aula)	Grande	2,00
Pruebas presenciales de evaluación	Grande	3,00
Clases teóricas (Lecciones magistrales del profesor)	Grande	30,00
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
Total de horas presenciales		60,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Lectura de obras literarias obligatorias	-
Estudio de la materia teórica / Preparación de trabajos y actividades	-
Total de horas de trabajo autónomo	90,00
Total de horas	150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales		30%
Trabajos y proyectos	70%	
Total	100%	

Comentarios

Elaboración de trabajos de curso. El alumno realizará nueve trabajos de curso, procedentes de las lecturas obligatorias, de cincuenta líneas cada uno. A comienzos de curso el profesor ofrecerá una Relación de Trabajos de Curso para que sirvan de guía, fijará el proceso de formalización y establecerá los rasgos de contenido que deben ser valorados.
El carácter no recuperable de algunos sistemas de evaluación se debe a que tratan de valorar o bien el trabajo continuado del alumno a partir de la realización o participación en las diferentes tareas que se van proponiendo a lo largo del semestre o bien porque tiene que ver directamente con el trabajo llevado a cabo en el aula que se desarrolla en sesiones únicas y no repetibles.
En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja.
Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

Criterios críticos para superar la asignatura

Asistencia obligatoria. Cualquier ausencia deberá ser justificada documentalmente.
No habrá calificación final positiva si, previamente, no se han entregado todos los trabajos de curso.
Es obligado el conocimiento de las normas gramaticales y su aplicación a la elaboración de los trabajos. Se valorarán negativamente los trabajos que incurran en errores de puntuación, acentuación, ortografía y sintaxis. Las pautas de realización de trabajos se ofrecerán en el documento "Normas para la elaboración de trabajos de curso".
Caso de detectarse plagio en alguno de los trabajos de curso, el trabajo se considerará no recuperable, lo que llevará

a la calificación final de suspenso en la convocatoria. Se comunicará a la autoridad académica. Además, el alumno perderá el derecho a ser evaluado por este sistema de trabajos. En su lugar, se establecerá la prueba del examen final, que versará sobre cualquier aspecto del programa de la asignatura.
Algunas de las competencias de la asignatura no pueden ser evaluadas adecuadamente mediante una prueba escrita de tiempo restringido. Por ello, la evaluación de esta asignatura (trabajos escritos y asistencia continuada a las clases) requiere, como criterio crítico para superarla, la realización de trabajos escritos dirigidos y la asistencia continuada a las clases.
Estas competencias son: CET6 Conocimiento de la literatura de la Edad Media en lengua española, CET14 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos, CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia, CEI15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.