HISTORIA Y TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL
GUÍA DOCENTE CURSO 2021-22

Titulación:	Máster Universitario en Musicología				**654M**
Asignatura:	Historia y teoría de la interpretación musical				**5047**
Materia:	Historia y teoría de la interpretación musical				
Módulo:	Obligatorio				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual		**Carácter:**	Obligatoria	
Curso:	1	**Créditos ECTS:** 5,00	**Duración:**	Semestral (Primer Semestre)	
Horas on line sincrónicas:	0,00		**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	75,00	
Horas on line asincrónicas:	50,00				

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS					**R114**
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño		**Provincia:**	La Rioja	
Teléfono:	941299316	**Fax:** 941299318	**Correo electrónico:**	dpto.dch@unirioja.es	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299303	**Correo electrónico:**	pablo.rodriguez@unirioja.es		
Despacho:	411	**Edificio:**	EDIFICIO VIVES	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:

- Límites y perspectivas de una historia de la interpretación musical.
- Fuentes documentales y sonoras para una historia de la interpretación musical.
- Hacia una historia de la interpretación instrumental de los siglo XIX y XX (lugares, personas y tendencias estéticas).
- Hacia una historia de la interpretación vocal de los siglo XIX y XX (lugares, personas y tendencias estéticas).

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura plantea un estudio avanzado de un tema fundamental de la musicología aplicada como es el estudio histórico y teórico de la interpretación musical. En ella se ahondará en todo lo que rodea el proceso interpretativo siempre desde un punto de vista histórico y estético. Trabajaremos aspectos generales y conceptuales relacionados con la interpretación musical, pero también profundizaremos en sus fuentes o en la problemática que conlleva escribir una historia de la interpretación musical.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.
CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.
CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.
CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE2 - Capacidad de interpretar y analizar obras de la música occidental desde las perspectivas propias de la musicología histórica a un nivel avanzado.
CE4 - Capacidad de entender y explicar la importancia del conocimiento histórico en lo que se refiere a la sensibilización social sobre el patrimonio musical y sobre los beneficios de una escucha informada de obras musicales.
CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando córpora de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.
CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.
CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Conocer la problemática asociada y el lugar que ocupan en la musicología los estudios sobre interpretación musical.
- Describir y manejar las fuentes, métodos y fundamentos teóricos del estudio histórico y teórico de la interpretación musical.
- Relacionar una interpretación musical con una propuesta estética o época histórica concreta.
- Ser capaz de realizar un comentario crítico y analítico de una interpretación musical pasada o presente.

TEMARIO

1. Introducción: la música como performance
2. Fuentes documentales para el estudio de la interpretación musical
3. Límites y perspectivas de una historia de la interpretación
4. Del "Espressivo" a la "(Nueva) Objetividad"
5. La interpretación historicista

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Abbate, Carolyn: "Music 'Drastic or Gnostic'" Critical Inquiry 30, no. 3 (Spring 2004): pp. 505-536.
Básica	Bowen, José Antonio: The Cambridge Companion to Conducting, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
Básica	Butt, John: Playing with History. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
Básica	Cook, Nicholas: Beyond the Score. Music as Performance. Oxford, Oxford University Press, 2013.
Básica	Danuser, Hermann (ed.): Musikalische Interpretation en Neues Hadbuch der Musikwissenschaft, vol. 11. Laaber, Laaber-Verlag, 1992.
Básica	Davies, Stephen: Musical Works & Performances. A Philosophical Exploration. Oxford: Clarendon Press, 2001.
Básica	Gilliam, Bryan: Music and Performance during Weimar Republic. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
Básica	Godlovitch, Stan: Musical Performance. A Philosophical Study. London: Routledge, 1998.
Básica	Haskel, Harry: The Early Music Revival: A History, London, Thames and Hudson, 1988.
Básica	Haynes, Bruce: The End of Early Music. A Period Performance´s History of Music for the Twenty-First Century, New York, Oxford University Press, 2007.
Básica	Kenyon, Nicholas (ed.): Authenticity and early music: a symposium, Oxford: Oxford University Press, 1988.
Básica	Kivy, Peter: Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance, New York: Ithaca, 1995.
Básica	Krausz, Michael (ed.): The Interpretation of Music, Oxford, Oxford University Press, 1993.
	Lawson, Colin & Stowell, Robin: The Historical Performance of music. An Introduction, Cambridge,

Básica	Cambridge University Press, 1999 (traducción española: La interpretación histórica de la música, Madrid, Alianza Música, 2005).
Básica	Lawson, Colin & Stowell, Robin: The Cambridge History of Musical Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2012
Básica	Philip, Robert: Early Recordings and Musical Style. Changing Tastes in Instrumental Performance, 1900-1950. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
Básica	Taruskin, Richard: Text and act. Essays on music and performance, New York, Oxford, 1995.
Básica	Wilson, Nick: The Art of Re-enchantment. Making Early Music in the Modern Age. Oxford: Oxford University Press, 2013.
Básica	Sherman, Bernard D.: Inside Early Music. Conversations with Performers. Oxford: Oxford University Press, 1997.
Básica	Stenzl, Jürg: "In Search of a History of Musical Interpretation". The Musical Quarterly, vol. 79, No. 4 (Winter, 1995), págs. 683-699.
Complementaria	Goehr, Lydia: The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music (2nd. Edition). Oxford: Clarendon Press, 2007.
Complementaria	Schechner, Richard: Performance Studies: An Introduction (3rd. Edition). London: Routhledge, 2013.

Recursos en Internet

The AHRC Research Centre for Musical Performance as Creative Practice. University of Cambridge
http://www.cmpcp.ac.uk

The AHRC Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music. King's College London
http://www.charm.rhul.ac.uk/index.html

Alejandro L. Madrid: ¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier. Revista Sibetrans

https://www.sibetrans.com/trans/articulo/2/por-que-musica-y-estudios-de-performance-por-que-ahora-una-introduccion-al-dossi

Pablo L. Rodríguez: Recrear los maestros. Revista Mundoclásico
https://www.mundoclasico.com/articulo/13596/Recrear-los-maestros

Colaboración de Pablo L. Rodríguez en el diario El País
https://elpais.com/autor/pablo_l_rodriguez_fernandez/a/

Principal canal en internet de música clásica por streaming
https://www.medici.tv/

Guía de música clásica on line
https://www.classicstoday.com/

Revista on line de crítica musical y discográfica
http://www.musicweb-international.com

Canal de emisiones en streaming y repositorio de conciertos en directo de la Filarmónica de Berlín
https://www.digitalconcerthall.com/es/news

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Aprendizaje basado en problemas
Aprendizaje orientado a proyectos
Aprendizaje cooperativo
Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades dirigidas	Tamaño de grupo	Horas on line sincrónicas	Horas on line asincrónicas	Horas totales
Clases teóricas	Grande	0,00	25,00	25,00

Seminarios y Talleres	Grande	0,00	25,00	25,00
Total de horas de actividades dirigidas				50,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio y trabajo en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo individual	50,00
Total de horas de trabajo autónomo	75,00
Total de horas	125,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	60%	10%
Pruebas orales		30%
Total	100%	

Comentarios

Los sistemas y criterios críticos de evaluación podrán ser modificados, previa actualización de esta guía docente, si fuese precisa su adaptación a la modalidad no presencial o semipresencial como respuesta a las medidas, recomendaciones y/o restricciones aprobadas por las autoridades competentes en función de la situación sanitaria real o prevista.

Serán evaluadas las siguientes pruebas: la presentación oral de un trabajo de grupo y de otro individual y la versión escrita de los mismos.
Presentaciones orales: 30% de la nota final.
Trabajos escritos: 70% de la nota final.
Las pautas a seguir para el correcto desarrollo de todas las pruebas, incluyendo las referentes al trabajo de grupo, se proporcionarán la primera semana de clase.
No serán evaluados los trabajos que presenten alguno de los siguientes problemas:
1. Omisión de un aparato crítico de fuentes.
2. No adecuación al tema previamente acordado con el profesor.
3. Extensión muy inferior o superior a la indicada.
4. Ausencia de la mención de autoría y título en la cabecera de todas las páginas del trabajo y en el nombre del fichero PDF que se entregue al profesor.

Criterios críticos para superar la asignatura

Las calificaciones no median entre sí: es necesario aprobar ambas pruebas para superar la asignatura. No se admitirán trabajos que presenten indicios de plagio o que se entreguen fuera del plazo establecido.