DISCOLOGÍA
GUÍA DOCENTE CURSO 2021-22

Titulación:	Máster Universitario en Musicología				**654M**
Asignatura:	Discología				**5050**
Materia:	Discología				
Módulo:	Optativo				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual		**Carácter:**	Optativa	
Curso:	1	**Créditos ECTS:** 5,00	**Duración:**	Semestral (Segundo Semestre)	
Horas on line sincrónicas:	0,00		**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	75,00	
Horas on line asincrónicas:	50,00				

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS HUMANAS					**R114**
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño		**Provincia:**	La Rioja	
Teléfono:	941299316	**Fax:** 941299318	**Correo electrónico:**	dpto.dch@unirioja.es	

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299303	**Correo electrónico:**	pablo.rodriguez@unirioja.es		
Despacho:	411	**Edificio:**	EDIFICIO VIVES	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En esta asignatura se podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:

- Definición y métodos de la discología.
- Discología versus discografía.
- Principales soportes sonoros, historia de las técnicas de grabación y su evolución estética.
- Evolución del repertorio grabado y del mercado discográfico (compañías, sellos, políticas de A&R, etcétera).

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

Esta asignatura es un complemento a los contenidos avanzados sobre musicología trabajados en otras asignaturas y se centra en la discología, es decir, en el estudio de las grabaciones sonoras en general y de la producción, manufactura y comercialización de los soportes de sonido grabado en particular. En ella se ahondará en la definición y métodos de la discología, el estudio de su terminología técnica, de los diferentes soportes del sonido grabado, de los agentes que intervienen en ella y de otros factores económicos y sociales como el mercado discográfico y su influencia.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito de la musicología.
CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito de la musicología y, en particular, a las disponibles en la web.
CG4 - Habilidad para comunicarse oralmente a nivel avanzado sobre temas musicales, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales de la historia de la música.
CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas musicales usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con la historia de la música.
CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito de la musicología.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación

de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE2 - Capacidad de interpretar y analizar obras de la música occidental desde las perspectivas propias de la musicología histórica a un nivel avanzado.
CE3 - Capacidad de entender y explicar las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación histórica y musicológica de obras musicales.
CE4 - Capacidad de entender y explicar la importancia del conocimiento histórico en lo que se refiere a la sensibilización social sobre el patrimonio musical y sobre los beneficios de una escucha informada de obras musicales.
CE5 - Habilidad de buscar fuentes primarias, seleccionando y configurando córpora de textos de teoría de la música, iconografía musical, musicografía, registros sonoros y partituras.
CE6 - Capacidad de evaluar textos y otras fuentes primarias relacionadas con la música críticamente, separando hechos de opinión y distinguiendo entre aspectos esenciales y secundarios.
CE7 - Habilidad para buscar y usar fuentes secundarias de forma apropiada con el objetivo de plantear en el ámbito de la musicología y desde una perspectiva historiográficamente fundamentada cuestiones relacionadas con su contenido y propósito.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes debieran ser capaces de:

- Reconocer la importancia de la discología y su distinción de la discografía.
- Identificar los distintos soportes sonoros, la historia de las técnicas de grabación y su evolución estética.
- Describir la historia del repertorio grabado y del mercado discográfico (compañías, sellos, políticas de A&R, etcétera).
- Analizar casos de estudio específicos (compositores, intérpretes, productores, etcétera).

TEMARIO

1. Introducción: de una musicología centrada en la partitura a otra centrada en el sonido.
2. Definiciones y métodos: discología versus discografía.
3. Del cilindro a la música líquida: los soportes del sonido grabado
4. Productores e ingenieros de sonido: estética y técnica del registro sonoro.
5. Compañías y sellos discográficos: el repertorio grabado y su mercado.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Ashby, Arved: Absolute Music, Mechanical Reproduction. Berkeley: University of California Press, 2010.
Básica	Bayley, Amanda (ed.): Recorded music : performance, culture and technology. Cambridge: Cambridge University Press, 2010
Básica	Burgess, Richard James: The Art of Music Production. The Theory and Practice. Oxford: Oxford University Press, 2013
Básica	Chanan, Michael: Repeated Takes, A Short History of Recording and its Effects on Music, London, New York, 1995.
Básica	Cook, Nicholas; Clarke, Eric; Leech-Wilkinson, Daniel & Rink, John (eds): The Cambridge Companion to Recorded Music, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
Básica	Day, Timothy: A Century of Recorded Music. New Haven & London, Yale University Press, 1999 (Traducción española en Alianza Música, 2002).
Básica	Dogantan-Dack, Mine (ed.): Recorded music : philosophical and critical reflections. London : Middlesex University Press, 2008
Básica	Elste, Martin: Kleines Tonträger Lexicon von der Walze zur Compact Disc, Kassel-Bassel, Bärenreiter, 1989.
	Elste, Martin: "From the science of scores to a science of sound: Thoughts about discology." Continuo:

Básica	Journal of the International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (Australian Branch) Vol 22. No. 1 (1993), págs. 1-7.
Básica	Elste, Martin: "Von der Partiturwissenschaft zu einer Klangwissenschaft: Überlegungen zur Schallplattenforschung." Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1983/84 (Kassel: Merseburger Berlin, 1987), págs. 115-144.
Básica	Eisenberg, Evan: The recording angel. Explorations in phonography, New York 1987
Básica	Frith, Simon & Zagorski-Thomas, Simon: The Art of Record Production. An Introductory Reader for a New Academic Field. Surrey: Ashgate, 2012.
Básica	Gronow, Pekka & Saunio, Ilpo: International History of the Recording Industry. London & New York, Cassell, 1998.
Básica	Katz, Mark: Capturing Sound: How Technology Has Changed Music. Berkeley: University of California Press, 2010.
Básica	Hallifax, Andrew: The Classical Musician's Recording Handbook. London: SMT, 2010.
Básica	Hardy, Phil: Download! How the Internet Transformed the Record Business. London: Omnibus Press, 2012
Básica	Millard, Andre: America on Record. A History of Recorded Sound. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
Básica	Philip, Robert: Performing Music in the Age of Recording. New Haven & London, Yale University Press, 2004
Básica	Stevenson, Gordon: "Discography: scientific, analytical, historical and systematic", Library trends, 21, 1972/73, págs. 101-135.
Complementaria	Elste, Martin: Meilensteine der Bach-Interpretation 1750-2000 : eine Werkgeschichte im Wandel. Kassel: Bärenreiter, 2000.

Recursos en Internet
Martin Elste: Kleines Tonträger-Lexikon: von der Walze zur Compact Disc http://mikiwiki.org/wiki/Kategorie:Tonträgerlexikon
Juan Barja, dir. Atlas Walter Benjamin. Círculo de Bellas Artes https://www.circulobellasartes.com/benjamin/index.php
The AHRC Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music. King's College London http://www.charm.rhul.ac.uk/index.html
ALAN KELLY'S CATALOGUES OF THE REGISTERS OF THE GRAMOPHONE COMPANY http://www.operadis-opera-discography.org.uk/KESTIMME.HTM
Howard S. Friedman: Matrix Numbers in Recordings of Gilbert & Sullivan http://gasdisc.oakapplepress.com/matrix4.htm
Werner Unger: Phono-Historie, 1877-2013 http://www.archiphon.de/arde/discologica/Unger_Phono-Historie-WU.pdf
Voz Record Label en Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Record_label

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Seminarios y talleres
Tutorías
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Aprendizaje basado en problemas
Aprendizaje orientado a proyectos
Aprendizaje cooperativo
Contrato de aprendizaje

ORGANIZACIÓN

Actividades dirigidas	Tamaño de grupo	Horas on line sincrónicas	Horas on line asincrónicas	Horas totales

Seminarios y talleres	Grande	0,00	48,00	48,00
Tutorías programadas	Grande	0,00	2,00	2,00
Total de horas de actividades dirigidas				50,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	75,00
Total de horas de trabajo autónomo	75,00
Total de horas	125,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	60%	10%
Pruebas orales		30%
Total	100%	

Comentarios

Los sistemas y criterios críticos de evaluación podrán ser modificados, previa actualización de esta guía docente, si fuese precisa su adaptación a la modalidad no presencial o semipresencial como respuesta a las medidas, recomendaciones y/o restricciones aprobadas por las autoridades competentes en función de la situación sanitaria real o prevista.
Para superar la asignatura el alumno deberá defender oralmente un trabajo que previamente habrá presentado por escrito. Las indicaciones en relación con ambas pruebas serán publicadas por el profesor al comienzo de la docencia de la asignatura.
No serán evaluados los trabajos que presenten alguno de los siguientes problemas:

1. Omisión de un aparato crítico de fuentes.
2. No adecuación al tema previamente acordado con el profesor.
3. Extensión muy inferior o superior a la indicada.
4. Ausencia de la mención de autoría y título en la cabecera de todas las páginas del trabajo y en el nombre del fichero PDF que se entregue al profesor.

Criterios críticos para superar la asignatura

El alumno deberá superar ambas pruebas (trabajo escrito, exposición oral) para aprobar la asignatura. No se admitirán trabajos que presenten indicios de plagio o que se entreguen fuera de plazo.